

एस० चन्द एण्ड कम्पनी (प्रा०) लि०  
मुख्य कार्यालय - रामनगर, नई दिल्ली-110055  
शोरूम - 4/16-B, आसफ अली रोड, नई दिल्ली-110002  
शाखाएँ .

अमीनाबाद पार्क, लखनऊ-226001	माई हीरा गेट, जालन्धर-144008
285/J, विपिन बिहारी गांगुली स्ट्रीट, कलकत्ता-700012	152, अन्ना सलाए, मद्रास-600002
सुल्तान बाजार, हैदराबाद-500195	3, गांधी सागर ईस्ट, नागपुर-44000
ब्लैकी हाउस, 103/5, बालचन्द हीराचन्द मार्ग, बम्बई-400001	के० पी० सी० सी० बिल्डिंग, रेसकोर्स रोड, बंगलौर-560009
बजाची रोड, पटना-800004	613-7, एम० जी० रोड, एर्नाकुलम कोचीन-682035
	पान बाजार, गोहाटी-781001

451.21  
5-11-1

मूल्य : 75.00

एस० चन्द एण्ड कम्पनी (प्रा०) लि०, रामनगर, नई दिल्ली-1100  
तथा राजेन्द्र रवीन्द्र प्रिंटर्स (प्रा०) लि०, रामनगर, नई दिल्ली-110

## आभार-निवेदन

अनेक वर्षों के स्वाध्याय का यह परिणाम है कि अपभ्रंश भाषा से सम्बद्ध शोधकार्य 'अपभ्रंश भाषा का अध्ययन' ग्रन्थ रूप में डी० लिट्० उपाधि के पटना विश्वविद्यालय में १९६३ में प्रस्तुत हुआ और स्वीकृत हुआ। मुझे ता है कि विश्वविद्यालय के उपकुलपति की अनुमति से यह ग्रन्थ प्रकाशित हो

मैं भाषाविज्ञान के पंडित डा० बाबूराम सक्सेना का हृदय से आभारी हूँ नि न केवल अपना अमूल्य समय देकर दिल्ली में मेरे ग्रन्थ के अक्षों को चनात्मक दृष्टि से देखा और विद्वत्तापूर्ण सुझाव दिये; अपितु समय-समय पर यक निर्देशों से मुझे प्रोत्साहित भी किया। डा० विश्वनाथ प्रसाद भारद्वाज से ग्रन्थ के प्रेरणास्रोत रहे हैं और मैं उनसे यथासमय विचार विमर्श करता हूँ। उनका मैं कृतज्ञ हूँ।

पूना में मण्डारकर ओरिएण्टल रिसर्च इंस्टिट्यूट और दक्कन कालेज रिसर्च ट्रस्ट के पुस्तकालयों के उपयोग की मुझे पूरी सुविधा मिली। अतः मैं उनके कारियों के प्रति, विशेषतः डा० पुसलकर और डा० कर्वे के प्रति, अपना प्रकट करता हूँ। डा० कर्वे से वार्त्तालाप में कुछ समस्याओं का समाधान भी आ। इस प्रसङ्ग में प्राकृतभाषा के विशेषज्ञ डा० परशुराम लक्ष्मण वैद्य का आदर के साथ मैं स्मरण करना चाहूँगा। उन्होंने मुझे अपनी स्वहस्तलिखित शिष्ट पुस्तकों को स्नेहपूर्वक देने में जरा भी सकोच नहीं किया और मेरी ओ का निराकरण भी किया। गुरुकुल कांगड़ी (हरद्वार) विश्वविद्यालय अक्षा भूमि रही है। वहाँ के पुस्तकालय का इस बार भी मैंने पूरा लाभ है। उस संस्था से उद्घट्टन होना समझ भी नहीं और ऐसी कामचा भी

काशी विश्वविद्यालय में रहते हुए डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने मुझे बहुत अपभ्रंश का अध्ययन करने के लिए परामर्श दिया था और पाठ्य सामग्री की नोट कराई थी। उनकी कृतियों से भी मैंने निस्सन्देह सहायता ली है। मैं उनका अनुगृहीत हूँ। वे सभी विद्वान और लेखक मेरे धन्यवाद के पात्र हैं ग्रन्थों का उपयोग मैंने इस ग्रन्थ में किया है।

इस ग्रन्थ का मुद्रण और प्रकाशन शीघ्र न हो पाता यदि एस० चंद एण्ड के संचालक श्री ध्यामलाल गुप्त निरन्तर रुचि न लेते। वे मेरे धन्यवाद के हैं। डा० दशरथ आशु ने जिस आत्मीयता के साथ मुद्रणालय की व्यवस्था से

लेकर प्रूफसंशोधन तक के कष्टप्रद कार्य को प्रसन्नता और धैर्य के साथ संपन्न किया, उसे मैं कभी भुला नहीं सकता। यह वस्तुतः उन्हीं का प्रयास है कि पुस्तक छपकर पाठकों के समक्ष आ सके। मैं जिन शब्दों में उनका आभार प्रकट करूँ यह मुझे नहीं सूझता। अच्छा ही है यह आभार का भार बना रहे। प्रबन्ध की शुद्ध प्रतिलिपि और अन्य सामग्री प्रस्तुत करने का श्रेय सहस्रमिणी सावित्री देवी, साहित्याचार्य को है। उनके प्रति कृतज्ञता निवेदन कर मैं अभिन्नता में भिन्नता नहीं करना चाहता।

अन्त में सुधी विद्वानों से प्रार्थना है कि 'गच्छतः स्थलनं क्वपि भवत्येव प्रमादतः' इसे ध्यान में रखकर मुद्रण की अशुद्धियों का या अन्य त्रुटियों का समाधान कर लें।

वीरेन्द्र श्रीवास्तव

एल  
न

# विषय-सूची

## प्रथम-खण्ड

### अपभ्रंश भाषा और उसका अध्ययन

	पृष्ठ
१. अपभ्रंश शब्द का प्रयोग	१—४
२. निर्विशिष्ट भाषा	४—६
३. अलकारशास्त्री और अपभ्रंश	६—८
४. प्राकृत वैयाकरण और अपभ्रंश	८—१५
५. साहित्य और अपभ्रंश	१५—२१
६. शिलाङ्कित अपभ्रंश	२१—२२
७. देशी भाषा और अपभ्रंश	२२—२६
८. अपभ्रंश और भाषीर	२६—२८
९. अपभ्रंश और गुर्जर तथा अन्य जनजातियाँ	२८—३०
१०. अपभ्रंश भाषा की प्रकृति	३०—३३
११. अपभ्रंश भाषा का वर्गीकरण	३३—३७
१२. अध्ययनार्थ आधार	३७—३८
१३. अपभ्रंश के अध्ययन की आवश्यकता, संपादित कार्य और प्रवन्ध की पद्धति	३८—४२

## द्वितीय-खण्ड

### ध्वनिविज्ञान

#### प्रथम अध्याय

##### स्वर

१. वर्ण शिला	४५—४६
२. ऋ का प्रयोग	४७—४८
३. लृकार का प्रयोग	४८—४९
४. ऐ और औ और वर्णविकार	४९—५०
५. ह्रस्वीकरण	५०—५१
६. अ	५१—५२
७. आ	५२



	पृष्ठ
८. इ—ई	५२
९. उ और ऊ	५३
१०. ऐं ए	५३
११. ओ औ	५३
१२. सव्यक्षर	५४
१३. स्वरसंयोग और सवि (विभृति, यभृति, वभृति स्वरसंयोग के उदाहरण)	५५—६१
१४. अनुस्वार और स्वर अनुनासिकीकरण, अवस्था	६१—६५
१. शब्दरूप निर्माणार्थ प्रयुक्त प्रत्यय	
२. वाचुरूप निर्माणार्थ प्रयुक्त प्रत्यय	
३. सर्वनाम शब्दरूपों की रचना	
४. अव्यय	
१५. निरनुनासिकीकरण	६५
१६. स्वपरिवर्तन (क-परिमाण स-गुण)	६५—६६
१७. स्वरलोप	६६—७०
१८. स्वरसंकोचन या सङ्कुचन सवि	७०—७१
१९. स्वरागम और स्वरभक्ति	७१—७२
२०. स्वराघात	७२—७४

## द्वितीय अध्याय

### व्यंजन

१. व्यंजन परिगणन	७५
२. स्पर्श	७६
३. क	७६—७८
४. ख	७८—७९
५. ग	७९—८०
६. घ	८०
७. ङ का अभाव	८०—८१
८. तानव्य, च	८१
९. छ	८२
१०. ज	८२—८३
११. झ	८३—८४
१२. ञ का अभाव	८४—८६

	पृष्ठ
	८६—८७
२३. मूर्धन्य	८७
२४. ट	८७—८८
२५. ठ	८८—८९
२६. ड	८९—९०
२७. ढ	९०—९२
२८. ण	९३
२९. दन्त्य	९३—९४
३०. त	९४—९५
३१. थ	९५—९६
३२. द	९६—९७
३३. ध	९७—९८
३४. न	९८
३५. ओष्ठ्य	९८—९९
३६. प	९९—१००
३७. फ	१००—१०१
३८. ब	१०१—१०२
३९. म	१०२—१०३
४०. म	१०३
४१. अन्तःस्थ	१०३—१०४
४२. य	१०४—१०५
४३. व	१०५
४४. अनुनासिक व	१०६—१०८
४५. र, ल, व, ङ, ञ	१०८
४६. श	१०९
४७. स	१०९—११०
४८. ङष्ठा (श और ष का विवेचन)	११०—११२
४९. स	११२—११५
५०. ह	
५१. व्यंजन परिवर्तन (दिशा—१. लोप, २. आगम, ४. समीकरण,	
५. घोषीगीकरण, ६. अनुनासिकीकरण, ७. महाभाषीकरण)	११५—११८
५२. संयुक्त व्यंजन	११८—११९

४३. मृ  
४४. क्ष

पृष्ठ  
११६  
११६—१२०

## तृतीय-खण्ड

### रूपविज्ञान

#### प्रथम-अध्याय

#### संज्ञा

- |  |         |
|--|---------|
| १. व्यवहृति प्रधानता   | १२३     |
| २. पद विभाग  | १२३—१२४ |
| ३. शब्द रूपावली : शब्द प्रकृति   | १२४—१२५ |
| ४. अपभ्रंश में लिंग शब्द प्रकृति निर्णायक  | १२५—१२७ |
| ५. वचन   | १२७—१२८ |
| ६. विभक्ति और परसर्ग   | १२८—१२९ |
| ७. अकारान्त शब्द रूप : कर्ता और कर्म एकवचन<br>(-उ; -ओ, -अउ, अओ; -अ या शून्य;<br>-आ; -ए, -ऐ, अए-अये, -ह-हो) | १२९—१३८ |
| ८. संबोधन या आमान्त्रण   | १३८     |
| ९. कर्ता और कर्म बहुवचन (शून्य, -अ; -आ; -ऐ;<br>हे और हो; -अह; )  | १३८—१४१ |
| १०. करण एकवचन (करण और अधिकरण की तुलना,<br>करण के रूप : -एण, -इण, -एणं, -ए, -हं, -ए, -इ)                    | १४१—१४४ |
| ११. करण बहुवचन (-अ) हि, -(ए) हि, -ए)   | १४४—१४६ |
| १२. अधिकरण एकवचन (-ए, -इ, -(ए) हि, -ए, मि,<br>-अ या शून्य, -अं, -उ)  | १४६—१४७ |
| १३. अधिकरण बहुवचन (-अ) हि, -(इ) हि, -(ए)<br>हि; -ऐ, -अ या शून्य रूप, अं या अनुवासिकीकृत रूप)               | १४७     |
| १४. अपादान कारक एकवचन (हे, -ह, -हो, -ए, -अह)   | १४८—१४९ |
| १५. अपादान बहुवचन (-हु)  | १४९     |
| १६. संप्रदान संबन्ध, पष्ठो विभक्ति एकवचन (तु, -हो, त्सु, त्स,<br>-(अ) ह, -अ या शून्य, हि, -हि)             | १४९—१५१ |
| १७. सम्बन्ध बहुवचन (-हं, -हूं, -ह)   | १५१—१५२ |
| १८. स्त्रीलिंग अकारान्त या आकारान्तरूप   | १५३—१५५ |

	पृष्ठ
१९. इकारान्त और उकारान्त पु० लि० और न० लि० शब्द	१५५—१५६
२०. इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त और ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द	१५६—१५७
२१. परसर्ग	१५७
२२. करणार्थ परसर्ग	१५८—१५९
२३. संप्रदानार्थक परसर्ग (तादर्थ्य)	१५९
२४. अपादानार्थक परसर्ग	१५९—१६१
२५. सवन्धवाचक परसर्ग	१६१—१६२
२६. अधिकरणार्थक परसर्ग	१६२—१६३

### द्वितीय अध्याय

#### सर्वनाम

१. वर्गीकरण	१६४
२. पुरुषवाचक सर्वनाम, उत्तमपुरुष सर्वनाम (अस्मद् -म, अम्ह्, सब कारको और रूपो का विवेचन)	१६४—१६८
३. मध्यम पुरुष सर्वनाम (युष्मद् -त, तुम्ह्, सब कारकों और रूपो का विवेचन)	१६९—१७३
४. प्रथम पुरुष या अन्य पुरुष सर्वनाम (तत् -त, सभी विभक्तियों और रूपो का विवेचन, यत्-य, विभक्ति रूप)	१७३—१७७
५. सामीप्य बोधक निश्चयवाचक सर्वनाम ( इदम् -आय, इम, एतद् -एअ, एय-	१७७—१७९
६. दूरत्वबोधक (अदस् -अयु-)	१७९—१८०
७. प्रश्नवाचक (किम् -क-)	१८०—१८१
८. अनिश्चयवाचक सर्वनाम	१८१
९. निजवाचक (अयम् < आत्मन्)	१८१—१८२
१०. विविध सर्वनाम (सर्व-सर्व, अन्य-अण्ण, इतर-इबर)	१८२—१८३
११. सार्वनामिक विशेषण	१८४—१८५

### तृतीय अध्याय

#### विशेषण

१. भूमिका—संख्यावाचक शब्द	१८६
२. पूर्णांक बोधक : एक, एक और एग	१८६—१८७
३. दु	१८७
४. तिष्ण	१८८
५. चउ	१८८
६. पच	१८८

	पृष्ठ
७. छ, सात, अट्ठ, णव	१८६
८. दस	१८६
९. गारह	१९०
१०. वारह, तेरह, चउदह	१९०—१९१
११. पण्णरह, सोलह, सत्तारह, अट्ठारह	१९१
१२. एगुणवीस, बीस, तीस, चालीस	१९१—१९२
१३. पण्णास, सट्ठि, सत्तरि, असी, णावइ	१९२—१९३
१४. २१ से ६६ की सारणी	१९३—१९६
१५. सय, सहस, मक्ख, कोटि	१९६
१६. अपूर्णाक बोधक संख्या	१९७
१७. क्रमवाचक संख्या	१९७
१८. आवृत्तिवाचक विशेषण	१९८
१९. समुदायवाचक विशेषण	१९८

### चतुर्थ अध्याय

#### घातुरूप

१. घातु	१९९—२०१
२. घातु प्रकृति	२०२—२०३
३. रूप प्रक्रिया (सरलकाल, संयुक्तकाल)	
१. आख्यात काल . (क) वर्तमानकाल (प्रथमपुरुष, मध्यमपुरुष और उत्तमपुरुष और उत्तमपुरुष ए० व० और व० व० रूपों का विवेचन)	२०३—२०६
४. (ख) भविष्यत्काल (सर्वग और हवर्ग)	२१०—२११
५. (ग) भूतकाल (विरल)	२११
६. (घ) विध्यर्थ (विभिन्न पुरुषों में रूप, वर्तमानकालवाची और विध्यर्थवाची क्रियाओं का समीपवर्तिता)	२११—२१५
७. (२) कृदन्तकाल : (ङ) भूतकाल	२१५—२१६
८. (च) क्रियातिपत्तिकाल या हेतुहेतुमद्भूतकाल	२१६—२१७
९. (छ) भविष्यत्काल	२१७
१०. संयुक्तकाल : (झ) धारावाहिक वर्तमान	२१७—२१८
११. (झ) धारावाहिक भूत	२१८
१२. वाच्य (कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य, भाववाच्य)	२१८—२१९
१३. हेत्वर्थक या प्रेरणार्थक क्रिया	२१९—२२०

१४. धातु के साथ विभिन्नार्थक प्रत्ययों का योग	२२०—२२२
(१. वर्तमान कृदन्त २. भूत कृदन्त ३. पूर्वकालिक रूप)	
१५. आभीक्ष्ण्यार्थ	२२३
१६. क्रियार्थक क्रिया	२२३
१७. तद्ध-अन्व (कृदन्त भविष्यकाल और कृत्य प्रत्ययों का काम)	२२४—२२५

### पञ्चम अध्याय

#### अव्यय

१. पूर्वसर्ग—उपसर्ग	२२६
२. उपसर्गों के प्रयोग (प, परा, भव आदि)	२२७—२३०
३. निपात (तीन विभाग)	२३०
४. (१) उपसर्गार्थक	२३०—२३१
५. (२) पादपूरणार्थ	२३१
६. (३) कर्मोपसंग्रहार्थ (समुच्चार्य, विनिग्रहार्थ आदि)	२३१—२३२
७. अव्ययों का प्राप्तिनिक विभाजन	२३२
८. क्रिया विशेषण (प्रयोग का आधार, अर्थविधान की दृष्टि से विभाजन)	२३३
९. कालवाची	२३३
१०. देशवाची	२३३—२३४
११. प्रकारवाची	२३४—२३५
१२. विविधवाची	२३५
१३. सम्बन्धवाचक, संयोजक, भाव बोधक अव्यय	२३५—२३६

### षष्ठ अध्याय

#### शब्द रचना

१. शब्द रचना विधायक प्रत्यय	२३७
२. तद्धितान्त : (१) स्वार्थिक प्रत्यय	२३७—२३९
३. (२) भाववाचक प्रत्यय	२३९
४. (३) कर्तृत्वबोधक	२३९—२४०
५. (४) सम्बन्धार्थक	२४०—२४१
६. (५) स्त्री प्रत्यय	२४१
७. कृदन्तः (१) वर्तमान कृदन्त, (२) भूतकृदन्त (३) भविष्य कृदन्त	
(४) कर्त्रर्थक (५) भाववाचक	२४१—२४२

## चतुर्थ-खण्ड

### अपभ्रंश भाषा का अध्ययन : अर्थात्मक अर्थविज्ञान

पृष्ठ

१. अर्थविज्ञान का विषय	२४५
२. त्रिविध शब्दव्यवस्था और व्युत्पत्तिशास्त्र	२४५—२४६
३. अर्थात्मक अध्ययन के विभाग	२४६
४. ध्वन्यकरणात्मक शब्द (अनुकरणात्मक शब्द मूल स्रोत के आधार, अर्थ सम्बन्धी दृष्टि से अनुकरणात्मक शब्दों की विधायें)	२४७—२४८
५. (२) वाचुग्रो का अर्थतिथय योग	२४८—२४९
६. (३) देशीशब्द : हेमचन्द्र के ३ प्रकार के शब्द संग्रह (सवण से असिद्ध, सत्कृताभिधान में अप्रसिद्ध औ गौण लक्षणा से असिद्ध)	२४९
७. देशीनाममात्रा पर आलोचना और उसका निराकरण, हेमचन्द्र की दृष्टि अर्थविज्ञानात्मक	२५०—२५२
८. नवीन अर्थप्रतिपत्ति ने आधार पर ग्रहीत शब्दों के मुख्य स्रोत :	
१. प्रा० भा० आ० या भारोपीय भाषा (२) द्रविड भाषा	२५२—२५३
(३) द्रविडैतर देशप्रसिद्ध	
९. विदेशी शब्द	२५४—२५६
१०. (४) अर्थपरिवर्तन १. अर्थसंकोच	२५६—२५७
११. (२) अर्थविस्तार	२५८
१२. अर्थान्तरण	२५८—२६१
१३. (५) मुद्राचर और लोकोक्ति	२६१—२६३
१४. (६) आलंकारिक भाषा	२६३—२६५

## परिशिष्ट

१. शिलालेखाङ्कित रोडा प्रणीत "राउल वेन"	२६९—२७५
२. अपभ्रंशभाषा (चम्पा में प्रकाशित)	२७६—२८०
३. कीर्तिलता की स्तम्भतीर्थवाली प्रति (परिपद् पत्रिका में प्रकाशित)	२८१—२८८
४. कविराज विद्यापति का अपभ्रंश पाण्डित्य (चम्पा में प्रकाशित)	२८९—२९५
५. प्राकृत पैगल में पुरानी हिन्दी (चम्पा में प्रकाशित)	२९६—३०१

## संक्षिप्त संकेत

प्रायः सब ग्रन्थों और लेखकों का पूरा नाम प्रबन्ध में यथास्थान दे दिया गया है जिनका उद्धरण और उल्लेख आवश्यक समझा गया है। पुनरावृत्ति बचाने के लिए जो संक्षिप्त संकेत प्रयुक्त हुए हैं उनकी सूची निम्नलिखित है—

अधि०	अधिकरण
अनु०	अनुच्छेद
अपा०	अपादान
अभि०	अभिनवगुप्त
प्र० पा०	प्रार्थनागवी
भा० भा० भा०	भाषाविक भारतीय भाषाभाषा
उदा०	उदाहरण
उ० पु०	उत्तम पुरुष
उ० अ० प्र०, उ० अ०	उक्तिव्यक्ति प्रकरण, दामोदर पंडित, भूमिका
	लेखक डा० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या
ऋक्० प्रा०, ऋक्० प्रा०	ऋक् प्रातिशाख्य
ए० व०	एकवचन
क० च०	करकण्डु चरित, कनकामर, सं० डा० हीरा
	लाल जैन
कु० पा०	कुमारपाल चरित, हेमचन्द्र
की० प०	कीर्तिपताका, विद्यापति, सं० डा० उमेश मिश्र
	कीर्तिपताका हस्त लिखित प्रति
की० ल०	कीर्तिलता, सं० डा० बाबूराम सक्सेना
	(द्वितीय संस्करण)। कीर्तिलता और प्रबल
	भाषा, दिव प्रसाद सिंह। कीर्तिलता स्वतन्त्र
	तीर्थ प्रतिहस्तलिखित
गुज०, गु०,	गुजराती
गुणै	श्री पाण्डुरंग दामोदर गुणै
चाटुर्ज्या	डा० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या
ज० च०	जसहर चरित, सं० डा० पी एल० वैद्य
जे० भार० ए० एम	जर्नेल भाफ रायल एगियाटिक सोसायटी
जै० म०	जैव महाराष्ट्री
पा० मृ० प०, भा० च०	पाय कुमार चरित, पुष्पदन्त, सं० हीरालाल
	जैन



तर्क०, त०

त्रिवि०, त्रि०

द० अप०

दे० ना०, दे०

दो० को०, क०

दो० को०, दो० को० सं०

न० लि०

ना० शा०, ना० सू०

प० च०

प० प्र०

प० सि० च०

पा० दो०

पा० ल०

पा० सू०, पा०

पिशल

पुरु०, पु०

पु० लि०

प०

प्र०

प्र० पु०

प्रा० अप०

प्रा० क० त०

प्रा० प्र०

प्रा० पै०

प्रा० भा० आ०

प्रा० भा० व्या०

प्रा० श०

रामश्चर्मा तर्कवागीश या तत्प्रणीत प्राकृत कल्पतरु

त्रिविक्रम या तत्प्रणीत प्राकृत शब्दानुशासन दक्षिणी अपभ्रंश

देवीनाममाला, हेमचन्द्र, सं० पिशल, भूमिका रामानुज स्वामी (द्वितीय संस्करण)

दोहाकोश, कण्ठप्पा ।

दोहाकोश सरह प्रणीत, सं० राहुल सांस्कृत्यायन नपुंसकलिङ्ग

नाट्यशास्त्र, भरतमुनि, गायकवाड मोरियण्टस सीरीज

पठमचरित, स्वयंभू, सं० डा० हरिवत्सन चूवीलाल मायाणी

परमात्म प्रकाश, जोइन्दु ।

पञ्चमसिरि चरित, बाहिल

पाहुड दोहा, रामसिंह प्रसि, सं० डा० हीरा-लाल जैन ।

पाइश लच्छी नाममाला, धवपाल ।

पाणिनिसूत्र, श्रष्टाव्यायी ।

पिशल प्रणीत प्रा० भा० व्या०

पुरुषोत्तम या तत्प्रणीत प्राकृतानुशासक

पुल्लिङ्ग

पजावी

प्रकरण

प्रथमपुरुष

प्राच्य अपभ्रंश

प्राकृत कल्पतरु

प्राकृत प्रकाश, बरहचि

प्राकृत पैगल

प्राचीन भारतीय अर्थशापा

प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पिशल के जर्मन ग्रन्थ Grammatic Der Prakrit Sparchen का हिन्दी में डा० हेमचन्द्र जोशी द्वारा अनुवाद (राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना) ।

प्राकृतशब्दानुशासन, त्रिविक्रम ।

फा०  
ब० व०  
बं  
म० क०, भ०

म०  
मजू०  
म० पु०  
म० भा० भा०  
महा० पु०, म० पु०  
महा०  
म० भा०, महा०  
मार्क०, मा०  
भाग०  
रा० च०  
लक्ष्मी०, ल०  
विक्र०

वि० रा० प०  
वैद्य  
शौर०, शी०  
स० च०  
सं०  
सा० दो०

सिंह०  
सु० च०  
सुभद्र  
स० रा०

हेम० हे०

फारसी  
बहुवचन  
बगला  
भविष्यत्त कहा, धनपाल सं० श्री पाण्डुरंग  
दासोदर गुरो ।  
मराठी  
मजूमदार  
मध्यम पुरुष  
मध्य भारतीय सार्यभाषा  
महापुराण, पुण्यदन्त सं० डा० पी० एल वैद्य  
महाभारत  
महाभाष्य, पतंजलि  
मार्कण्डेय या तत्त्रणीत प्राकृतसर्वस्व  
माणघी  
रामचन्द्र शुक्ल  
लक्ष्मीधर या तत्त्रणीत पद्मभाषा चन्द्रिका  
विक्रमोर्वशीय, कालिदास (निर्णय सागर प्रेस)  
कालिदास ग्रन्थावली, सीताराम चतुर्वेदी  
विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना  
डा० परशुरामलक्ष्मणवैद्य ।  
शौरसेनी  
सनत्कुमार चरित  
सम्बन्ध  
सावयषम्य दोहा, देवसेन, स० डा० हीरालाल  
जैन  
सिंहराज, प्राकृतरूपावतार  
सुर्वसण चरित, नयनन्दी  
डा० सुभद्र भा  
सन्देशरासक, भव्दुर रहमान, सं० श्री  
भाषाणी  
हेमचन्द्र या तत्त्रणीत सिद्ध हेमचन्द्र, शब्दानु-  
शासन स० डा० पी० एल० वैद्य ।



प्रथम खण्ड

**अपभ्रंश भाषा और उसका  
अध्ययन**



## अपभ्रंश भाषा और उसका अध्ययन

### अपभ्रंश शब्द का प्रयोग

अपभ्रंश शब्द का स्पष्ट प्रयोग सर्वप्रथम पतञ्जलि ने महाभाष्य के पस्पशाह्निक में किया है। वे शुक्ल वंश के संस्थापक पुष्यमित्र के अश्वमेध यज्ञ के पुरोहित थे और १५० ई० पू० भारत में संस्कृत-व्याकरण के त्रिमुनि में तन्वप्रतिष्ठ हो चुके थे। व्याकरण-प्रयोजन की चर्चा करते हुए उन्होंने बताया कि श्लोच्छ न हो जायें अतः व्याकरण पढ़ना चाहिये।<sup>१</sup> "श्लोच्छ" का अर्थ है "अपशब्द"। अपभाषण से अर्थात् अपशब्दों के प्रयोग से बचना ही व्याकरणाध्ययन का लक्ष्य है। अपशब्द की व्याख्या में उन्होंने लिखा—

"भूयासोऽपशब्दाः, अस्पीयासः शब्दा इति। एकैकस्य हि शब्दस्य बहुवो-  
अपभ्रंशाः। तद्यथा गोस्तिथस्य शब्दस्य गावी-गोणी-गोता-गोपोतलिकेत्यादयो  
बहुवोऽपभ्रंशाः।<sup>२</sup> यहाँ अपशब्द का ही पर्यायवाची अपभ्रंश है। गौ साधु शब्द है  
और उसके अपभ्रंश, अपशब्द, अपभ्रष्ट शब्द अर्थात् बिगड़े शब्द अनेक हैं जैसे गावी,  
गोणी, गोता, गोपोतलिका इत्यादि। विकृत शब्दों के उदाहरण कालान्तर में चण्ड  
के प्राकृत लक्षण,<sup>३</sup> हेमचन्द्र के शब्दानुशासन<sup>४</sup> और श्वेताम्बर जैनो के आचाराङ्ग<sup>५</sup>  
तथा व्यवहार सूत्र<sup>६</sup> आदि में प्राकृत और अर्ध-भागची के प्रयोग हैं। पतञ्जलि की  
दृष्टि में "दुष्ट शब्दों"<sup>७</sup> का प्रयोग, अपशब्दों का प्रयोग "वाग्योगविद्"<sup>८</sup> को दोषास्पद  
बना देता है अतः शब्दों के यथावत् प्रयोगार्थ व्याकरण का विधान आवश्यक है।  
इतना स्पष्ट है कि लोकभाषा में संस्कृत शब्दों के अपभ्रष्ट या विकृत रूपों का  
प्रयोग प्रारम्भ हो गया था और पतञ्जलि शिष्ट प्रयोग में उस प्रवृत्ति को रोकना

१. न श्लोच्छित्तवै नापमाथितवै, श्लोच्छो ह वा पथ वरपरस्यः, श्लोच्छा मा भूम इत्यध्वेय व्याकरणम्।  
महाभाष्य पस्पशाह्निक। कुमारिल ने तन्ववार्तिक में (पृ० १८३ आनन्दाश्रम संस्करण) इसी  
मान को दुहराया है।

२. महा० भा० प्रथम आह्निक।

३. प्राकृत लक्षण २-१६। "गावी" रूप।

४. हेम० शा० ८। २। १७८ गोणी, गावी, गावा, गागीणो रूप दिये गये हैं।

५. भु० २, उ० ४। गलीभो प्रयोग।

६. व० ४। गोपीण्यं प्रयोग।

७. दुष्ट शब्दः स्वतो वर्णतो वा "दुष्टाञ्जद्वान्मा प्रयुज्यन्तीत्यध्वेय व्याकरणम्। महा० प० भा० १। १।

८. वस्तु मनुजैः—वाग्योगविद् दुष्टानि जानतव्यैः। महा० प० भा०।

चाहते थे। यो तो भर्तृहरि के वाक्यपदीय में शब्दप्रकृति अपभ्रंश है,<sup>१</sup> ऐसा कथन संग्रहकार व्याडि के नाम से दिया गया है और व्याडि का उल्लेख महाभाष्य में मिलता है। अतः अपभ्रंश शब्द का सर्वप्रथम उपयोग उन्हीका कहा जा सकता है, परन्तु अभी व्याडि का मूलग्रन्थ उपलब्ध नहीं है इसलिये पतंजलि का ही अपभ्रंश विषयक प्रामाणिक निर्देश समझा जा सकता है। भर्तृहरि (५ वीं शती) के वाक्यपदीय में संस्कारहीन शब्द को अपभ्रंश बताया गया है।<sup>२</sup> वह अपभ्रंश शब्द साधु शब्द का स्मरण दिलाकर अर्थ-प्रतीति करा देता है।<sup>३</sup> परन्तु भर्तृहरि इस बात को अच्छी तरह समझ गये थे कि अनेक अपभ्रंश शब्द इतने लोकप्रसिद्ध हो गये हैं कि वे स्वयं वाचक हैं और साधु शब्द के भी स्मरण करने की आवश्यकता नहीं।<sup>४</sup>

भरत के नाट्यशास्त्र में, जिसे ईसा की तीसरी शताब्दी का ग्रन्थ माना जाता है, नाटको में वाचिक अभिनयार्थ पाठ्य का निरूपण संस्कृत और प्राकृत द्विविध रूप में निर्धारित हुआ है।<sup>५</sup> संस्कृत का विपर्यस्त संस्कारशून्य (असंस्कृत) और नानावस्थान्तरात्मक पाठ प्राकृत कहा गया है।<sup>६</sup> इस प्राकृत के त्रिविध भेद हैं—

(१) समानशब्द, (२) विभ्रष्ट, और (३) देशीयत। विभ्रष्ट के स्थान पर प्रभ्रष्ट पाठ भी मिलता है। इसका लक्षण है :—

ये वर्णाः संयोगस्वरवर्णान्यत्वसूनतां जायि ।

आन्वयपवादी प्रायो विभ्रष्टास्ताम् विवृतिप्रः ॥

(गच्छन्ति पदन्यस्तास्ते प्रभ्रष्टा इति ज्ञेयाः) ना० शा० १७ । ५-६५

विभ्रष्ट या प्रभ्रष्ट का यह लक्षण पतंजलि के अपशब्द का ही प्रसार है। भेद यही है कि महाभाष्यकार के ४-५ शताब्दी बाद यह घृणास्पद नहीं रह गया अतः पात्रों द्वारा नाटको में प्रयुक्त होने लगा है। अभिनवगुप्त ने अपनी विवृति में लिखा है—

“संस्कृतमेव संस्कारशून्येन यत्नेन परिरक्षणरूपेण वर्जितं प्राकृतं, प्रकृतेर-संस्काररूपायाः भागतम् । नन्वपभ्रंशानां को नियम इत्याह नानावस्थान्तरात्मकम्... देशीविशेषेषु प्रसिद्ध्या नियमितमित्येव” । इस उद्धरण के अनुसार प्राकृत को ही

१. “शब्दप्रकृतिः अपभ्रंशः” वाक्यपदीय काण्ड १ अंशिका १४८ का वाचिक (बाह्य) संस्करण पृ० १३४ ।

२. शब्दः संस्कारहीनो यो गौरिति प्रयुज्यते । समप्रशमिच्छन्ति विशिष्यार्थनिवेशिनम् ॥ वा० प० १ । १४६ ।

३. एवं सार्थं प्रयोक्तव्ये योऽपभ्रंशः प्रयज्यते । तेन साधुव्यवहितः कस्मिन्वर्धोऽभिधीयते । वा० प० १ । १४६ ।

४. पारम्पर्यविपन्नं या विगुणेष्वभिधातृषु । प्रसिद्धिमागता येषु तेषां साधुरवाचकः । वा० प० १ । १५४ ।

५. ना० शा० १४ । ५

६. यतदेव विपर्यस्त संस्कारशून्यवर्जितम् । विशेषे प्राकृतं पाठ्यं नानावस्थान्तरात्मकम् ॥ ना० शा० १७ । २ ।

अपभ्रंश कहा गया है। परन्तु यह अपभ्रंश देश विशेषों में नियमित हो चला था।<sup>१</sup> ध्यान देने योग्य बात यह है कि संस्कृत के सस्कार को बनाये रखने के लिये परिरक्षण और यत्न की आवश्यकता आ पड़ी थी। उसकी स्थितिता ही प्राकृत को जन्म देने लगी। प्रकृति का अर्थ असस्काररूप अर्थात् निसर्ग किया गया है। इस तरह नैसर्गिक असंस्कृत भाषा प्राकृत है। भरत ने प्राकृत व्याकरण के नियम भी १७ वें अध्याय के छठे से १० वें श्लोक तक प्राकृतभाषा में ही दिये हैं और २५ वें श्लोक तक संस्कृत में। अपभ्रष्ट पद तो प्राकृत हैं ही देशी पद को भी प्राकृत के अन्तर्गत किया गया है—“देशीपदमपि स्वरस्यैव प्रयोगावसरे प्रयुज्यत इति तदपि प्राकृतमेव, अव्युत्पादितप्रकृतेस्तत्तज्जनप्रयोज्यत्वात् प्राकृतमिति केचित् (अभिनव विवृति)।” वस्तुस्थिति यही है कि महाभाष्यकार ने अपना शब्दानुशासन लौकिक और वैदिक शब्दों के लिये लिखा था।<sup>२</sup> लौकिक शब्दों में वे संस्कृत शब्द ही परिगणित करते हैं, अपभ्रंश या प्राकृत को स्थान नहीं देते। भरत ने प्राकृत को निश्चितरूप में संस्कृत की समकक्षता दे दी।<sup>३</sup> प्राकृतभाषा के नाटकोचित स्वरूप की भीमसा भी कर दी। उन्होंने वैदिक शब्दों से युक्त भाषा को प्रतिभाषा, संस्कृत को आर्यभाषा और प्राकृत को जातिभाषा नाम दिया है।<sup>४</sup> नाट्य में अनुकरणार्थ प्रयुक्त पशु-पक्षियों की भाषा को योन्यन्तरी कहा है। आर्यभाषा और जातिभाषा नामकरण विशेषतः व्यय हैं। आर्यभाषा संस्कृतभाषा है जो कि राज्य में प्रतिष्ठित है और व्याकरण नियमों से परिष्कृत है<sup>५</sup>; जातिभाषा जनभाषा है जो प्राकृत है और अनेक म्लेच्छ शब्दों (अपभ्रष्ट, असंस्कृत शब्दों) के व्यवहार से पूर्ण है। म्लेच्छ देश में प्रयुक्त भाषा भारतवर्ष में आश्रित होकर जातिभाषा का रूप ले लेती है, यह भी भरत के कथन से अनुमान

१. आचार्यवर हरदत्त ने भी अपनी यही धारणा दी है कि साधु शब्द सर्वलोक प्रसिद्ध हैं और अपभ्रंश शब्द प्रतिदेश भिन्न हैं—

“यद्यपि शाब्दादयोऽपि लोके विदिता, तथापि न ये सर्वलोकविदिताः, प्रतिदेशं भिन्नत्वादप्य-  
शब्दानाम्। लोकशब्दस्यैव सर्वस्मिन् लोके वर्तते सकोचकथावात्, अतः सर्वलोकप्रसिद्धानां  
शब्दानां ग्रहणम्।”

२. अथ शब्दानुशासनम्। कैश शब्दानाम्। लौकिकानां वैदिकानां च। महा० ५०।

३. द्विषिं हि स्थित पाठ्य संस्कृत प्राकृतं तथा। १४ अ० ५ श्लोक।

अमेतत्तु विवेक प्राकृतं संस्कृतं तथा। १७ अ० २५ श्लोक।

पाठ्यमेतत्तु विवेक संस्कृतं प्राकृतं तथा। १७ अ०। २५ श्लोक, पाठान्तर।

४. संस्कृत प्राकृत चैव द्वय पाठ्य प्रयुज्यते

जातिभाषाऽर्यभाषा च जातिभाषा तथैव च।

तथा योन्यन्तरी चैव भाषा नाट्ये प्रकीर्तिता। १७ अ० २७।

संस्कृतप्राकृतरूपैव भाषा वक्तृमेदाच्छ्रुतार्था सपन्नेति दर्शयति संस्कृतं प्राकृतं च पाठ्यमिति।  
संस्कृतैव भाषा स्वरमेदादिपूर्वसंस्कारोपेता संस्कृतभाषाऽर्यभाषा मेदानामुक्ता, वैदिकशब्द-  
वाङ्मत्यादायभाषातो निलक्ष्यत्वमस्या इत्यन्ये। (अभिनवगुप्त विवृति)

५. सरकारपाठ्यसमुक्ता सन्दर्भ राज्ये प्रतिष्ठिता। ना० शा० १७।२६।



किया जा सकता है।<sup>१</sup> प्राकृत और संस्कृत का विवेचन करने के बाद देशभाषा-विकल्पो की उत्पत्तिका वृत्त में की है। उसी में अपभ्रंश की भूमिका बँचने लगती है। भाषा शब्द का प्रयोग कई बार अस्पष्टार्थक होने से आमक हो जाता है अतः आगे बढ़ने से पहले उसे स्पष्टतः अवगत कर लेना चाहिये।

### निर्विशिष्ट भाषा

अपने भावों और विचारों को अभिव्यक्त करने के लिए ध्वन्यात्मक साधन को मनुष्य ने अपनाया। उस साधन को “वाक्”<sup>२</sup> “वाणी” इत्यादि शब्दों से अभिविष्ट किया गया। अपभ्रंश के पृथिवीसुक्त (१२ का०) में वातुभूमि की स्तुति करते हुए उसे ‘अनं विभ्रती बहुवा विभाषस’ कहा गया है। उस भूमि में रहने वाले अनं नाभाधर्मा और विविष् वाक् (वाणी) का प्रयोग करने वाले हैं। यह वाणी का वैशिष्ट्य वेदों में प्रयुक्त अनेक बोलियों के रूप में देखा जा सकता है। व्यक्त वाक् को भाषण गुण के कारण भाषा नाम दिया गया। प्राचीन काल से आमतक निर्विशिष्ट भाषा शब्द का व्यवहार स्काहीन बोलचाल की भाषा के लिए किया जाता रहा है।<sup>३</sup> अग्निभाग्यो के सघटन में बैसे-बैसे पुरा परिवर्तन होता गया जैसे-जैसे भाषाओं में भेदभाव उपस्थित होने लगा और इस भेद स्थिति को अभिव्यक्त करने के लिये भाषा से पूर्व विशेषण की अपेक्षा हो चली। वास्क ने अपने विस्तृत में “वैदति भाषाया च अन्वध्याय च”। “नेति प्रतिवैधार्थयो भाषायाम्। उभयमन्व-ध्यायम्” इत्यादि श्लोको में केवल भाषा शब्द का प्रयोग लोकप्रयुक्त भाषा के लिये किया है जो कालान्तर में संस्कृत विशेषण से युक्त होकर संस्कृत भाषा कही गई। अन्वध्याय शब्द वेद के लिये प्रयुक्त है। पाणिनीय सूत्रों में “भाषाया” शब्द का प्रयोग

१. भिक्षा वाग्निभाषा च प्रयोगे समुदाहृता ।  
श्लोचदेवोपचारा च सारतर्पणमिष्टा ॥ वा० शा० १०।१० ।  
श्लोचदेवप्रभुता च—भी पाठ वेद है ।
२. बाहू ग्वानीह शारत्वाधि वाह सिम्हानि तसैव च ।  
उत्पादनाच पर नास्ति वाग्नि सर्वस्य अमरम् ॥ वा० शा० १४।३।
३. हिन्दी साहित्य में भी नहीं स्थिति है—  
कभीरदास—उत्कीरत है कुम्भन, माया बहल थीर ।  
उत्कीरत पठित कहे, बहुत करे भविषान ।  
माया जानि तरक फेर, ते सर मूढ अजान ॥  
सूरादम—सूरादस लेहे कहे पर माया करि गार । (सूरादम)  
सुपसिंहास—भागनिन्यगतिमनुष्यात्तनोधि ।  
केशवदास—उभयचन्द्र की चन्द्रिका माया करी प्रकाश ।  
कन्ददास—उच्चरि उक्त व संस्कृत, पराकृत समरर्थ ।  
द्विज तमि नन्द सुमति गया, मायि बनेका कर्ण ॥  
छाही सो यह कथा कथावति भासा कीनी ॥

यास्क से चली आती भाषा के लिये ही है, वैदिकभाषाएँ “छन्दसि”, “निगमे” इत्यादि शब्द हैं। पतञ्जलि ने लौकिक और वैदिक शब्दों का शब्दानुशासन लिखा है। लौकिक शब्द यास्क और पाणिनि की ही भाषा में प्रयुक्त शब्द हैं जिनका एकमात्र निर्णायक लोक ही है—“लोक एवात्र शरणम्”। अभी तक लोकभाषा का रूप लगभग वही था, परन्तु अपभ्रंश या विकार की प्रवृत्तियाँ लक्षित हो चली थी। भरत के समय लोक-भाषा स्पष्ट पृथक् स्वीकृत भाषा हो गई थी। दोनों में भेदप्रदर्शनार्थ पूर्वभाषा को संस्कृत भाषा कहा गया और लोकप्रचलित या असंस्कृत भाषा को प्राकृत भाषा। दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि षवीं शताब्दी ईसा पूर्व से दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व तक बोलचाल की जो आदर्श या टकसाली भाषा थी उसे ही शिष्टजन-गृहीत और व्याकरण सस्कारयुक्त हो जाने से वैदिक और प्राकृत से अलग करने के लिये संस्कृत भाषा कहा गया। संस्कृत बोलचाल की भाषा कभी नहीं रही है, यह भ्रान्त धारणा है। हाँ—उस समय उसका नाम संस्कृत नहीं था। भरत ने इसे आर्यभाषा और संस्कृतभाषा कहा। लोक-प्रचलित भाषा को जातिभाषा या प्राकृत नाम दिया। केवल निर्विशिष्ट भाषा शब्द का प्रयोग अब इसी भाषा के हेतु हो चला था। अभिनवगुप्त लिखते हैं—“भाषा संस्कृतापभ्रंश, भाषापभ्रंशस्तु विभाषा सा तत्तद्देश एव गृह्यवासिना प्राकृतवासिना च”। अर्थात् संस्कृत का अपभ्रंश (विकार) भाषा है और भाषा का भी अपभ्रंश (विकार) विभाषा है। संस्कृत अब निर्विशिष्ट भाषा-पद की अधिकारिणी नहीं रह गयी; वह स्थान लोकभाषा ने लिया। यह लोकभाषा देश की विभिन्नता से कुछ पारस्परिक वैपम्य रखती थी अतः उसे देशभाषा भी कहा जाता था।<sup>१</sup> तत्कालीन समाज का शिक्षित वर्ग संस्कृत को भलीभाँति जानता था और विचार-विनिमय का माध्यम भी बनाता था पर अशिक्षित और आशिक्षित बोलचाल में प्राकृत को ही चाते थे यद्यपि संस्कृत को समझ अवश्य जाते थे। इस परिस्थिति का ही चित्रण नाटकों में प्रयुक्त विभिन्न भाषाओं में है। भरत को और तदनन्तर अन्य शास्त्रकारों को पान्नीचित भाषाओं का विवेचन करना पड़ा। वीरोदात्त आदि नायकों की भाषा संस्कृतभाषा रही और “कारण व्यपदेश से प्राकृत प्रयोग”<sup>२</sup> की भी उन्हें अनुमति दी गई। दारिद्र्य, अध्ययनाभाव, ऐश्वर्य, प्रमाद आदि से भ्रष्ट व्यक्तियों के लिये संस्कृत पाठ्य का निषेध है।<sup>३</sup> भ्रमण, मिथ्या, स्त्री, नीचजाति और नपुंसकों के लिये प्राकृत की योजना है। शूद्रों के लिये शौरसेनी का विधान कर भरत कहते हैं—

१. भरत० ना० शा० १७।५६ पर विवृति।
२. भरत० ना० शा० १७।२६ तथा १७।५५।
३. भरत ना० शा० १७।३४।
४. भरत ना० शा० १७।३५।

अथवा छन्दतः कार्यं देशभाषा प्रयोक्तुमिः

नानादेशसमुत्थं हि काव्यं भवति नाटके । १७।४८ ।

प्रयोक्ताओं को देशभाषा की स्वच्छन्दता दी गई और उसका उदाहरण कारण अनेक देशों से काव्य की समुद्रभूति को बताया गया । “सप्तभाषा” की गणना में भागधी, अवन्तिजा, प्राच्या, खोरसेनी, अवन्भागधी, वाल्हीक और दाक्षिणात्य की गणना की गई है ।<sup>१</sup> ये भाषाएँ बोलचाल की हैं और नाटकों में प्रयुक्त होती हैं । भरत ने विधान किया है कि बर्बर, किरात, आन्ध्र, द्रमिल आदि जातियों में नाट्य प्रयोग के अवसर पर पाठ्य “भाषाश्रय” नहीं होना चाहिये ।<sup>२</sup> उनकी बोली को, जो सर्वथा साहित्योपयोगी नहीं समझी गई, विभाषा का नाम दिया गया है ।<sup>३</sup> इन विभाषाओं में आभीरी<sup>४</sup> या आभीरोक्ति<sup>५</sup> भी है जिसे बाद में दण्डी के शब्दों में अपभ्रंश<sup>६</sup> भाषा कहा गया । हर्ष के राजकवि बाण ने हर्षचरित में अपनी मित्र-मण्डली का वर्णन करते हुए “भाषाकविरीचानः परमित्र” का स्मरण किया है । ईशान भाषाकवि हैं । बाण का भाषा से तात्पर्य अपभ्रंश भाषा है क्योंकि प्राकृत कवि का पुण्य नाम “प्राकृतकृत्य कुलपुत्रो वायुविकारः” में दिया गया है । भरत ने उसे “उक्ति” या “विभाषा” ही कहा था, भाषा नहीं । भाषा पद पर आने के लिये कुछ और समय अपेक्षित था । उकारबहुला भाषा<sup>७</sup> का भरत ने अवश्य संक्षिप्त उल्लेख किया है जिसे भाषाविद् अपभ्रंश<sup>८</sup> ही कहते हैं । यह उकारबहुला भाषा आभीरी भाषा के योग से किस प्रकार परिनिष्ठित अपभ्रंश भाषा बनी इसका विवेचन यथाप्रसंग आगे होगा ।

अलंकारशास्त्री और अपभ्रंश

भरत से तीन शताब्दी बाद ईसा की छठी सदी में आनह ने अपने काव्या-

१. भागध्वन्तिजा प्राच्या खोरसेन्यवन्भागधी ।

वाल्हीका दाक्षिणात्या च सप्तभाषा प्रकीर्तिता ॥

२. जा० शा० १७।४८ ।

३. जा० शा० १७।५६ ।

४. जा० शा० १७।५६ ।

५. जा० शा० १७।५६ ।

६. काव्यादर १।३६ ।

७. हिमवस्तिन्नु सौवीरान्ये जनाः समुपाश्रिता

उकारबहुला उच्छस्तेषु भाषा प्रयोजयेत् । ६५ ।

भरत ने नाट्यशास्त्र के ३२वें अध्याय में कुछ शब्दों के उदाहरण दिये हैं जिनमें उकार-बहुलता स्पष्ट दृष्टिगोचर है—

१. मोक्षलल नन्तत् । महागये समतत् ॥

२. मेहत्त हर्तुं खेदं भोग्यत् । खिच्च खिप्पदे ग्हु चन्दु ॥ आदि

विशेष अनिसयत्त कहा की ६० श्लोके द्वारा लिखित भूमिका का पृ० ५१ देखिये ।

८. स्पमोरस्योत् । हेम० ८।४।३३१ तथा किता पदों और अव्ययों में उकारान्तता ।

संस्कार ग्रन्थ में अपभ्रंश की गणना स्पष्टतः तीन भाषाओं में की ।<sup>१</sup> गद्य और पद्य काव्य संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश में लिखे जाने लगे थे । बलभी के राजा वारसेन द्वितीय ने (छठी शताब्दी) अपने ताअपत्र में अपने पिता गुहसेन को संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश इन तीन भाषाओं की प्रबन्ध-रचना में निपुण बताया है ।<sup>२</sup> दण्डी ने काव्यादर्श में वाङ्मय को संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और मिश्र इन चार भाषाओं में विभाजित बताया ।<sup>३</sup> "मिश्र" प्रदर्शित करता है कि कवि तीनों भाषाओं का सम्मिश्रण करके भी काव्य-रचना करने लगे थे । दण्डी के सामने यह समस्या थी कि महाभाष्य और नाट्यशास्त्र आदि के प्रणेता विद्वानों ने अपभ्रंश का प्रयोग तो अवश्य किया है पर विशेष भाषा के अर्थ में नहीं और मामूली आदि आलंकारिकों ने उसे भाषापदवाच्य बताकर काव्यनिर्माण योग्य सिद्ध किया है । इसका समाधान उन्होंने किया—

आभीरादिगिर काव्येष्वपभ्रंश इति स्मृताः ।

शास्त्रे तु संस्कृतादव्ययपञ्चमसतयोवित्तम् ॥१॥३६॥

आभीरादि की वाणी को, जो भरत के काल तक विभाषा ही थी, काव्यरचना में भाकर अपभ्रंश की सजा मिली । शास्त्र में तो संस्कृत-मिन्न सभी को अपभ्रंश (अपवाद-विकार) कहा गया है । खट (नवी शताब्दी) ने काव्यालंकार में छठे भेद अपभ्रंश को देश-विशेष के कारण अनेक भेदों से युक्त बताया ।<sup>४</sup>

दसवीं शताब्दी में राजशेखर ने अपने ग्रन्थ काव्यमीमांसा में काव्य पुरुष का रूपक विधान करते हुए संस्कृत को मुख, प्राकृत को बाहु, अपभ्रंश को जघन और पैशाच को पाद कहा है ।<sup>५</sup> उनकी सम्मति में कवियों को यथासामर्थ्य, यथाशक्ति और यथाकौतुक संस्कृत की तरह सभी भाषाओं में सावधान रहना चाहिये क्योंकि एक ही बात कवि संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, भूतभाषा या दो चार भाषाओं में प्रगल्भ बुद्धि से कथन कर सकता है और जगत् में कीर्ति प्राप्त करता है ।<sup>६</sup> कवि के परिचारक वर्ग को "अपभ्रंशभाषाप्रवण" बताया गया है ।<sup>७</sup> राजा स्वभवन ने भाषानियम कर देते थे, उसका उदाहरण अगस्त देव के शिशुनाग नाम राजा का दिया गया है जिसने

१. शब्दार्थो सदितौ काव्यं गद्य पद्य च तद्विधा

संस्कृतं प्राकृतं चान्यदपभ्रंश इति त्रिधा ॥ काव्यालंकार १।३६।

२. संस्कृतप्राकृतपञ्च शभाषात्रयप्रतिनिरूपणव्यवस्थानिपुणान्त करणः ।

रघुविवन रत्नविहीरी, अंक ० १=२१ ।

३. तदेतद् वाङ्मयं गूयं संस्कृतं प्राकृतं तथा ।

अपभ्रंशमपि मिश्रं चैत्यादुरापातरवतुर्विधम् ॥ काव्यादर्श ॥३२

४. प्राकृतसंस्कृतमागधपिशाचभाषाश्च शूरसेनी च ।

षष्ठोऽपि भूतिभेदो देशविशेषादपभ्रंशः ॥०॥१२॥

५. शब्दार्थो वै शरीरं, संस्कृतं मुखं, प्राकृतं बाहुः, जघनमपभ्रंशः, पैशाच पादौ

का० मी०, राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना स्वरूप (१० १८)

६. अन्योऽपभ्रंशमीभिः किमपरमपरो भूतभाषाक्रमेण ॥ अन्यव्याप्तिश्च अन्यथा (१० २०)

७. अपभ्रंशभाषाप्रवणः परिचारकवर्गः । (१० १२२)

द्रुल्लिखित चार सूर्धन्य वर्ण, तीन ऊष्मा और क्ष को अन्तःपुर में निषिद्ध कर दिया था। अपभ्रंश का प्रयोगक्षेत्र मरुभूमि, टक्क और भादानक निर्धारित किया गया है। राजासन के पश्चिम में “अपभ्रंशी” कवियों के बैठने की व्यवस्था की गई है।<sup>१</sup> इसी प्रकार मम्मट, विश्वनाथ, वाग्मट, भोजराज, हेमचन्द्र इत्यादि आलंकारिकों ने अपभ्रंश भाषा को पूरे मान्यता दी है, आवश्यक स्थलों पर उद्धरण भी दिये हैं और नियम निर्धारण भी किये हैं।<sup>२</sup> छठी शताब्दी से तेरहवीं शताब्दी तक निर्विशिष्ट भाषा शब्द का प्रयोग अपभ्रंश के लिये है और यह भाषा काव्यभाषा तथा देशानुसार विभिन्न रूपों में लोकभाषा भी बनी रही। अपभ्रंश को भाषा की सज्ञा सर्वप्रथम आलंकारिकों ने ही दी है। यह तो मानना ही पड़ेगा कि लक्षण ग्रन्थों से पूर्व लक्ष्य-ग्रन्थों का निर्माण होता है। अतः अपभ्रंश के काव्य या अन्य बाह्य-मामह और दण्डी से पूर्व बनने लग गये होंगे।

### प्राकृत वैयाकरण और अपभ्रंश

षड्भाषा चन्द्रिका के प्रणेता लक्ष्मीधर ने (१६वीं शताब्दी का मध्य भाग) अपनी भूमिका में “वाल्मीकिभूषणसूत्रकृत्” लिखकर एक विवाद उत्पन्न कर दिया कि वे सूत्र, जिन पर त्रिविक्रम की वृत्ति<sup>३</sup> है, लक्ष्मीधर की चन्द्रिका है और सिंहराज का प्राकृतस्वभावता है, क्या वादिकवि वाल्मीकि विरचित हैं। मन्नास श्रोत्रियण्टल ब्राह्मणों ने प्राप्त सूत्र और वृत्ति को “वाल्मीकिसूत्रम् सवृत्ति” नाम से निबद्ध किया गया है। एक दूसरी पाण्डुलिपि के प्रारम्भिक भागलिक श्लोकों में रामायण और षड्भाषा के रचयिता वाल्मीकि को नमस्कार किया गया है और समाप्ति में “वाल्मीकीय सूत्र” उल्लिखित है।<sup>४</sup> वाल्मीकि का इस सम्बन्ध में सर्वप्रथम उल्लेख

१. विस्तार के लिये देखिये अपभ्रंशभाषा—प्रो० वीरेन्द्र श्रीवास्तव, “बन्धा” (परिशिष्ट)
२. अपभ्रंशनिमज्जेऽस्मिन् सर्गाः कुल्लकाभिषाः ।  
तथापभ्रंशयोवयानिच्छन्दांसि विविधाभ्याम् । सा० व० ६।३२७ में विश्वनाथ ने अपभ्रंश भाषा के महाकाव्यों में कुल्लक की और अपभ्रंश इन्द्रों की योजना बताई है। “कथं पराक्रम” महाकाव्य का उदाहरण दिया है। हेमचन्द्र के काव्यानुशासन में (८ अध्याय) अध्विनयन और भीमकाव्य नामक महाकाव्यों का उल्लेख किया गया है।
३. बन्धेदी जननी येथा वाल्मीकिभूषणसूत्रकृत् ।  
भाषाप्रयोगे देयास्ते षड्भाषाचन्द्रिकाख्या ॥ षड्भाषा० १५ ॥
४. वृत्ति त्रैविध्यं गुहा न्यासिस्थानानि ते मुधाः  
षड्भाषाचन्द्रिका तैस्तद् व्याख्यारूपा मिलितयताम् ॥ षड्भाषा १५  
वृत्तिकार त्रिविक्रमदेव वचनात् ॥ षड्भाषा १।१।१ पर व्याख्या
५. येन श्रीरामचरितमधिगम्य सुरर्षितः ।  
श्रीमद्रामायण प्रोक्तं तस्मै वाल्मीकये नमः ॥  
येन निर्मलिता वाग्मटभाषाकृतयो नृणां ॥  
विमलैः सज्जनकैस्तस्मै वाल्मीकये नमः ॥  
इति श्रीवाल्मीकीयेषु पत्रेषु द्वितीयस्याध्यायस्य पञ्चदशतुर्थः ।

सम्पुरहस्य' (१४वीं शताब्दी) में मिलता है। इसीके आधार पर प्रतीत होता है कि लेखक देशिकाचार्य ने त्रिविक्रम सूत्रों के पूर्व और अन्त में वाल्मीकि उल्लेख कर लक्ष्मीधर जैसे विद्वाक् को भ्रान्ति में डाल दिया। स्वयं त्रिविक्रम ने वृत्ति में "निज-सूत्रमार्गमनुजिगमिषताम्"<sup>१</sup> लिखकर सूत्रों को अपना सूत्र बताया और हेमचन्द्र की तरह स्वयं वृत्ति लिखी है। प्राकृतभाषाविज्ञ डा० परशुराम शर्मा वैद्य ने सूत्रों को युक्तिपूर्वक-त्रिविक्रम की ही कृति सिद्ध किया है। रायबहादुर कमलाशकर प्राणशकर त्रिवेदी ने किसी नवीन वाल्मीकि को सूत्र प्रणेता सिद्ध किया था, वैद्य ने उस विचारधारा का भी खण्डन किया।<sup>२</sup> अतः आदि कवि वाल्मीकि के समय अपभ्रंश भाषा के अस्तित्व का कोई प्रश्न ही नहीं उठता।

(प्राकृत व्याकरणों में सर्वप्रथम वररुचि का स्थान है। उनका प्राकृत-प्रकाश प्रामाणिक और भाषावैज्ञानिक सूत्र पद्धति पर लिखा ग्रन्थ है। यह विवादास्पद है कि पाणिनीय सूत्र वार्त्तिककार वररुचि और प्राकृत सूत्रकार वररुचि एक ही हैं। महाभाष्यकार ने "तेन प्रोक्तम्" ४।३।१०७ सूत्र पर "वररुचिना प्रोक्तो ग्रन्थः वररुचि" लिखा है, जिससे यह स्पष्ट है कि पतञ्जलि से पूर्व वररुचि किसी ग्रन्थ का प्रणयन कर चुके थे। विक्रम के नवरत्नों में वररुचि का नाम समाविष्ट है। सूत्रकार पाणिनि, भाष्यकार पतञ्जलि और वाक्यकार वररुचि—इस त्रिमुनि को प्रणाम किया जाता है। कथासरित्सागर और कथामञ्जरी में अपूर्व प्रतिभाशाली वररुचि का वर्णन है। प्राकृत मञ्जरी ने वररुचि को कात्यायन महाकवि नाम से स्मरण किया है। दोनों को पृथक् करने के लिये कोई दृढ़ प्रमाण उपलब्ध नहीं। ऐसी स्थिति में मौर्य चन्द्रगुप्त के समय (ईसा से तीन शती पूर्व) प्राकृत प्रकाश का रचना काल आता है। वररुचि ने अपभ्रंश के विषय में कुछ कथन नहीं किया है। उन्होंने प्राकृत के महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और पैंशाची चार ही भेद किये हैं। वस्तुतः वररुचि के समय तक अपभ्रंश का भाषा के रूप में अस्तित्व कथंचित् भी स्वीकृत न था। कुछ विद्वानों ने वररुचि के "दाढादयो बहुलम्" ४।३।३ सूत्र पर "आदि शब्दोऽयं प्रकारे तेन सर्वे एव देशसंकेतप्रवृत्तभाषाशब्दा परिगृहीता" इस भागहू वृत्ति में देशसंकेत पर प्रचलित भाषा शब्दों में अपभ्रंश को समाविष्ट करने का प्रयत्न किया है। ध्यान देने की

१. पृ० एल० पैच के प्राकृत ग्रामर आफ त्रिविक्रम की भूमिका, पृ० २४।

२. तथैव प्राकृतादीना षड् भाषाणां महासुनि ।  
आदिकान्यकुदाचार्यो व्याकर्त्ता लोकविभूत ॥ १५  
प्राकृतपदार्थसार्थप्राप्त्यै निजसूत्रमार्गमनुजिगमिषताम् ।  
वृत्तिर्यथार्थसिद्धौ त्रिविक्रमेष्टमगम्यमात् क्रियते ॥  
त्रिविक्रम प्राकृत शब्दानुशासन ६ ।

३. देखिये षड् भाषा चन्द्रिका की अग्नेयी भूमिका और प्राकृत शब्दानुशासन की अग्नेयी भूमिका।

जाता है कि वृत्तिकार भामह यदि भर्लकारशास्त्र प्रयोक्ता ही हैं तो वे ईसा की छठी सताब्दी के हैं और वे अपने भर्लकार ग्रन्थ में अपभ्रंशभाषा का अस्तित्व स्वीकार ही कर चुके हैं। वस्तुतः निर्विशिष्ट भाषा शब्द यहाँ प्राकृत के लिये ही प्रयुक्त है।

महाभाष्यकार पतंजलि ने अपभ्रष्ट या विकृत शब्द के लिए अपभ्रंश का व्यवहार किया है न कि भाषा के लिये यह पहले ही निरूपित किया जा चुका है। चण्ड ने “वृद्धमत” के अनुसार अपना प्राकृतलक्षण ग्रन्थ बनाया जिसमें मुख्यतः महाराष्ट्री प्राकृत के नियम दिये गये हैं और साथ ही जैन महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी के। अपने चौथे परिच्छेद भाषान्तर विधान में ग्रन्थ आपाओं के नियम भी उसने उल्लिखित किये हैं। ३।३८ में अपभ्रंश का प्रयोग है। २।२७१ सूत्र पर उदाहृत यह दोहा अपभ्रंश का ही है—

कालु लहेवियु जोहया जिवं जिवं मोहु गलेह ।

तिव तिव दसगु लहह जो जिमने अप्पु सुरोह ॥

अनेक स्थलों पर उन्होंने अपभ्रंश के रूप भी दिये हैं। चण्ड के समय के सम्बन्ध में विवाद है। होएर्नले ने स्वसंपादित प्राकृतलक्षणम् में चण्ड को वररश्मि से भी प्राचीन प्रमाणित किया है और ब्लॉक को तो सदेह है कि चण्ड ने सम्भवतः हेमचन्द्र से भी उद्धरण लिये हैं। पिशाल ने चण्ड को वररश्मि के बाद का व्याकरण स्वीकार किया है।<sup>१</sup>

कहा जाता है कि “प्राकृत लक्षण” नाम का एक और ग्रन्थ था जिसे पाणिनि ने लिखा था और प्राकृतभाषा के “जाम्बवती विजय” और “पाताल विजय” दो काव्य भी प्रणीत किये थे। परन्तु उस व्याकरण की उपलब्धि अभी तक नहीं हुई। प्राकृत सर्वस्वकार मार्कण्डेय ने शाकत्य, भरत, कोहल, वररश्मि, भामह जैसे प्राकृत व्याकरणों को स्मरण किया है परन्तु पाणिनि को नहीं। सम्भवतः त्रिविक्रम के प्राकृत व्याकरण के विषय में जिन तरह वाल्मीकि के कर्तृत्व की आन्ति हो गई थी, उसी तरह चण्ड के प्राकृतलक्षण के विषय में पाणिनि की आन्ति हो गई हो। भरत ने अपभ्रंश के विषय में जो कथन किये थे, पहले दिये जा चुके हैं।

अपभ्रंश आपा के विषय में विवाद रूप में विचार करने का श्रेय हेमचन्द्र को है। उन्होंने अपने व्याकरण सिद्ध-हेम-सव्यानुशासन के आठवें अध्याय के चतुर्थ पाद के ३२६ वें सूत्र से ४४८वें सूत्र तक अपभ्रंश के नियमों का निर्धारण किया है और प्रयोगों के उदाहरणार्थ अपभ्रंश काव्यों के उद्धरण भी दिये हैं। कुमारपाल चरित के अष्टम सर्ग में उनके स्मरित श्लोक भी अपभ्रंश भाषा का व्याकरणानुमत स्वरूप स्थापित करते हैं। हेमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) जैनो के आचार्य थे और सिद्धराज तथा कुमारपाल

१. प्राकृतभाषाओं का व्याकरण—रिचर्ड पिशाल के मूल का हिन्दी अनुवाद (विहार राष्ट्रभाषा परिषद्) पृ० ७२।

जैसे राजाओं के गुप्त।<sup>१</sup> वे संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश के महान् विद्वान् थे। पाणिनि की अष्टाध्यायी, वररुचि के प्राकृत प्रकाश और अपने काल तक प्रचलित अन्य स्रोतों से प्राप्त सामग्री के आधार पर उन्होंने अपने विशाल ग्रन्थ की रचना की। अपभ्रंश को प्राकृत के अन्य भेदों—महाराष्ट्री, खौरसेनी, मागधी, पेशाची, चूलिकापेशाचिक—के निरूपण के साथ अन्त में स्थान दिया है। प्राकृत का यह पद-भाषाविभाग वैयाकरणों में बहुत अधिक प्रचलित रहा। हेमचन्द्र को केवल अपने व्याकरण से ही सन्तोष नहीं रहा। प्राकृतभाषाओं में, विशेषतः अपभ्रंश में, प्रयुक्त देशी शब्दों के परिचयार्थ देशीनाममाला की रचना हुई। “नि.शेष देशीशास्त्रों के परिखीलन से प्रादुर्भूत कुतूहल—अर्थात् अहो कैसे अपभ्रंश शब्दपद्धतम जन का उद्धार किया जाय, इस परोपकार की अभिलाषा से व्यग्र होकर देशीशब्द-संग्रह का निर्माण किया गया।”<sup>२</sup> यह हेमचन्द्र का ही प्रथम प्रयास नहीं था, इससे पूर्व पादलिप्ताचार्य आदि भी देशीशास्त्रों की रचना कर चुके थे। (इनपाल भी पादलिप्ताचार्य (प्राकृतलक्ष्मी) को ६७२ ई० में अपनी छोटी बहन सुन्दरी को पढ़ाने के लिए धारा नगरी में प्रस्तुत कर चुके थे) हेमचन्द्र ने इस प्राकृत कोश का भी उपयोग किया। उन्होंने देखा कि प्राचीन कोशों में कहीं अर्थासमर्थकत्व है, कहीं वर्णानुपूर्वी का निश्चय नहीं है, कहीं पूर्वदेशी-विसंवाद, कहीं गतानुगतिक पद्धति पर शब्दार्थ निर्धारण है, अतः स्पष्ट वर्णानुपूर्वी का अनुसरण कर शब्दों और अर्थों का सम्मत् विभाजन कर देशीनाममाला या रयणावलि (रत्नावली) का प्रणयन किया।<sup>३</sup> उन्होंने बताया कि जो लक्षण में अर्थात् सिद्धहेमचन्द्रानुशामन में प्रकृति प्रथम विवेचन द्वारा सिद्ध नहीं किये गये हैं या संस्कृत के अभिधान कोशों में प्रसिद्ध नहीं है या गौणी लक्षणा से सिद्ध नहीं हो सकते हैं उन्हीं शब्दों को उस संग्रह में स्थान दिया गया है।<sup>४</sup> इसे स्पष्ट करने में वे नहीं चुके हैं कि सम्पूर्ण देशविशेषों में प्रसिद्ध अनन्त शब्दों का संग्रह करने के लिए वे प्रवृत्ति नहीं हुए हैं, वे तो केवल अनादि प्रवृत्त प्राकृतभाषाविशेष को ही देशी शब्द से गृहीत करते हैं और उन्हीं के अव्युत्पन्न शब्दों का चयन करते हैं।<sup>५</sup> देशीनाममाला के कुछ शब्दों का ही कवियों में प्रयोग प्राप्त है अन्य सब का आधार अन्वेषणीय है। भवश्य ही वे शब्द बोलचाल में आते रहें होंगे या काव्यों में इधर-उधर बिखरे पड़े होंगे। कुछ शब्द द्राविड भाषाओं में भी उपलब्ध हैं। अस्तु—अपभ्रंश के व्याकरण और उसमें प्रयुक्त देशी शब्द राशि का सचय कर हेमचन्द्र ने अपभ्रंश भाषा के अध्ययन की प्रचुर सामग्री उपस्थित कर दी। अपने काव्यानुशासन में महाकाव्य का स्वरूप निर्धारण करते हुए “अपभ्रंश भाषा निबद्ध सधिवद अन्विमयनादि”

१. कुमारपालचरित ख० पी० पृष्ठ० वैद्य का संस्कृत सूत्रिका, पृ० २३ तथा पिशाल, पृष्ठ ७६।
२. देशीनाममाला—कारिका २ की व्याख्या।
३. देशीनाममाला—कारिका २ की व्याख्या।
४. देशीनाममाला—कारिका ३।
५. देशीनाममाला—कारिका ४।



का श्रीर "ग्राम्य अपभ्रंश भाषानिवद्ध अवस्कन्धवद्ध भीमकाव्यादि" का उदाहरण दिया है। इस प्रकार न केवल परिनिष्ठित अपभ्रंश में ही अपितु लोकप्रयुक्त ग्राम्य अपभ्रंश में महाकाव्यनिर्माण की सूचना दी है। अपभ्रंश में कथा भी लिखी जाती थी, यह काव्यानुशासन से स्पष्ट है।

हेमचन्द्र की पद्मभाषा पद्धति और बहुत कुछ सूत्रावली का अनुसरण कर त्रिविक्रम ने अपनी वृत्ति के साथ प्राकृत शब्दानुशासन या द्वादशपदी का निर्माण किया; संक्षेपार्थं कृच्छ्र पारिभाषिक शब्दावली जैसे (ह्रस्वार्थं ह, दीर्घार्थं दि, समासायं स इत्यादि का अवश्य प्रयोग किया)। यह एक नवीनता थी, यदि इसे नवीनता कहा जाय, क्योंकि उससे स्पष्टता में कमी ही आ गई। त्रिविक्रम ने देशी शब्दों को अपने विभिन्न ६ सूत्रों के अन्तर्गत कर दिया, विशेषतः ३।४।७२ में। अपभ्रंश प्रकरण में प्रायः हेमचन्द्रोद्धृत दोहे ही संस्कृत छाया के साथ दिये गये। त्रिविक्रम १३ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के वैयाकरण हैं। वे दिग्गम्बर जैन हैं और दाक्षिणात्य ययासभ्रम आश्रम निवासी हैं। उन्होंने रात्रिभोजनवासी दोड़ि ब्रविद्ध शब्द को देख गिना है जो हेमचन्द्र की देशी-नाममाला में नहीं है और इससे दाक्षिणात्य होने की और पुष्टि हो जाती है।<sup>१</sup>

सिंहराज का प्राकृतरूपावतार, लक्ष्मीधर की पद्मभाषा चन्द्रिका और अप्यय वीक्षित का प्राकृत मणिदीप त्रिविक्रम का ही अनुसरण करते हैं। वे क्रमशः १५ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध, १५ वीं सदी के अन्तिम चरण और १६ वीं सदी के प्रथम चरण के ग्रन्थ हैं। सभी समीपवर्ती हैं। त्रिविक्रम के सूत्रों का अनुक्रम प्रकरण के अनुसार परिवर्तित करके सिंहराज और लक्ष्मीधर ने अपनी व्याख्याएँ लिखी हैं। पाणिनीय सूत्रों पर काशिका वृत्ति की तरह त्रिविक्रम सूत्रों की वृत्ति है और भट्टोजी वीक्षित की सिद्धान्त कौमुदी की तरह ग्रन्थ दो वैयाकरणों की। सिंहराज ने सुबन्त विभाग और तिङन्त विभाग में शब्दों और धातुओं के रूपों का विस्तार किया है। अनेक रूप तो केवल व्याकरण के नियमों के आधार पर ही सिद्ध कर दिये गए हैं, जिनके विषय में पूर्ववैयाकरण मौन हैं और काव्यों में प्रयोग का अभाव भी है। लक्ष्मीधर को इसका गर्व था कि उनकी पद्मभाषा चन्द्रिका के बिना कविसादूल पद्मभाषा कृष्ण रात्रियों में अपशब्द के महागर्त में पड़ जाते हैं।<sup>२</sup> उन्हें त्रिविक्रम की वृत्ति बहुत शुद्ध लगी, यतः उसकी व्याख्या की आवश्यकता हुई।<sup>३</sup> सिद्धान्त-कौमुदी के अनुसरण पर प्रकरणों के विभाजन का अपभ्रंशभाषा की दृष्टि से यही लाभ है कि शब्दरूप धातुरूप आदि की सिद्धि पृथक् मिल जाती है। लक्ष्मीधर कृष्णरात्रि महागर्त से बचाने के लिये प्रवृत्त

१. श्री पी० पल० दैच—प्राकृतशब्दानुशासन की मूत्रिका, पृ० ३३।

२. अपशब्द महागर्त पद्मभाषाकृष्णरात्रिपु।  
पतन्ति कविसादूलाः पद्मभाषाचन्द्रिका बिना ॥२१॥

३. वृत्ति त्रिविक्रमी गूढा व्याचिख्यामन्ति ये बुधाः  
पद्मभाषाचन्द्रिका तैस्तद् व्याख्याख्या विलोम्यताम् ॥१६॥

हुए हैं परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि वास्तविक प्राकृत ग्रन्थों से उनका परिचय नहीं है। गतानुगतिक न्याय से प्राकृत व्याकरण की रचना अवश्य कर दी है। अप्पयदीक्षित के लघु ग्रन्थ प्राकृत-मणिदीप में भी त्रिविक्रम और लक्ष्मीधर का अनुसरण किया गया है। स्वयं अप्पयदीक्षित ने अपने ग्रन्थ का आधार इन दोनों को तो बताया ही है साथ में हेमचन्द्र, भोज, वररश्चि आदि का भी नाम गिनाया है।

यह ध्यान देने के योग्य है कि तीनों वैयाकरण दाक्षिणात्य हैं। उनकी पुस्तकें द्रविड क्षेत्र के पुस्तकालयों में उपलब्ध हुई हैं और कुछ तो मलयालम लिपि में भी हैं। प्राकृत और अपभ्रंश के विशेष अध्ययन की आवश्यकता दक्षिण में क्यों लगी यह एक समस्या है। इसका एक समाधान है कि जैनधर्म प्रचार के साथ उसके धार्मिक ग्रन्थों के अध्ययनार्थ प्राकृतज्ञान की अपेक्षा हुई। जैनियों ने भट्टमागधी और भार्गवप्राकृत के साथ अपभ्रंश को भी विशेष महत्त्व दिया। परिणामतः दक्षिण में प्राकृतभाषा के न रहते भी इतना प्राकृत व्याकरणों पर काम हुआ। दूसरा निष्कर्ष यह भी निकाला जा सकता है कि भरत निर्दिष्ट दाक्षिणात्य प्राकृतभाषा अवश्य रही होगी और उसके कारण भी व्याकरण के अध्ययन और अभ्यास की आवश्यकता हुई होगी।<sup>१</sup>

प्रियसर्ग ने त्रिविक्रम, लक्ष्मीधर, सिंहराज, अप्पय दीक्षित इत्यादि को प्राकृत वैयाकरणों का पश्चिमी संप्रदाय स्वीकार किया है।<sup>२</sup>

ग्रांथ्य संप्रदाय का प्रवर्तक ग्रांथ्यदेशवासी वररश्चि को माना गया है। वररश्चि के अनन्तर पुरुषोत्तम, लक्ष्मण, क्रमदीश्वर, रामशर्मा तर्कवागीश और मार्कण्डेय ने उसका विस्तार किया।

११ वीं शताब्दी के ग्रांथ्य बौद्ध प्राकृत वैयाकरण पुरुषोत्तम ने अपभ्रंश के विषय में जो कथन किया है वह विशेषतः उल्लेखनीय है। उन्होंने 'शेषं क्षिप्तप्रयोगात्' (१७।६०) में अपभ्रंश भाषा के लिए क्षिप्तजनो के प्रयोग की प्रामाणिकता स्वीकार की है। जैसे लोकभाषा ही क्षिप्तजनग्राह्य होकर संस्कृत भाषा बन गई थी उसी प्रकार ११ वीं शताब्दी के आते-आते अपभ्रंश भी हीनजनो की भाषा न रहकर क्षिप्तजन में समावृत्त हो गई। १० वीं शताब्दी में महाभाष्य के टीकाकार कैयट ने भी अपने समय में प्रचलित लोकभाषा अर्थात् अपभ्रंश भाषा को ध्यान में रखकर ही कहा था "अपभ्रंशो हि लोके प्रयुज्यते साधुशब्दसमानार्थश्च"। पतञ्जलि के लौकिक

१. तर्कवागीश ने दाक्षिणात्य के विषय में लिखा है—

दाक्षिणात्यपदसम्मिलितं क्व संस्कृतादिभिर्पि च्युतं च।

स्वादुसारममृतादपि काव्यं दाक्षिणात्यमिति तत्त्वमिति। प्रा० क० २।३।३२

इससे प्रतीत होता है कि दाक्षिणात्य पदों से मिलित और संस्कृत से राखलित प्राकृत ही दाक्षिणात्य है।

२. The Indian Antiquary, Jan. 1922 The Apabhramsa Stabakas of Ram Sarma (Tark Varish).

शब्द संस्कृत थे पर कैयट के लोकप्रयुक्त शब्द “अपभ्रंश” अर्थात् अपभ्रंश के ही थे । पुष्पोत्तम ने नागर, ब्राह्म और उपनागर के भेद से अपभ्रंश भाषा का परिचय १७ वें और १८ वें अध्यायो में दिया है ।

मार्कण्डेय का प्राकृत-सर्वस्व अनेक प्राकृत बोलियों के अध्ययन के लिए महत्त्वपूर्ण है । इस ग्रन्थ का मुख्य आधार वररुचि और हेमचन्द्र हैं । १७वें और १८वें पाद में अपभ्रंश भाषा का विवेचन हुआ है । मार्कण्डेय उड़ीसा के निवासी थे और १७ वीं शताब्दी के द्वितीय चरण में विद्यमान थे । अतः १० वें पाद में प्राच्य भाषा का विवेचन उनके लिए स्वाभाविक ही है; “प्राच्याः सिद्धिः खोरसैन्याः” । राम शर्मा सकंवागीश ने लक्ष्मण के आधार प्राकृत कल्पतरु की रचना की । ग्रन्थ भी अनेक व्याकरणों के नाम आते हैं, जैसे शुभचन्द्र का शब्द चिन्तामणि, कृष्ण पण्डित की प्राकृत चन्द्रिका, चन्द्रशेखर का भाषाण्य आदि ।

इस प्रसंग में दामोदर विरचित उक्तिव्यक्ति प्रकरण का उल्लेख आवश्यक है । पण्डित दामोदर गहड़वाल वंश के महान् राजा गोविन्दचन्द्र के (१२ वीं शताब्दी का पूर्वार्ध) सम्मानभाजन थे ।<sup>१</sup> उन्होंने तत्कालीन अपभ्रंश उक्ति को संस्कृत में परिवर्तित कर उसे दिव्यता प्रदान करने का गुस्तर भार लिया । उन्होंने कहा— “प्रतिदेश मे भिन्न जो यह सर्वसाधारण भाषा गावी योगी इत्यादि है वही अपभ्रंश कही जाती है और वह संस्कृतभाषा का उच्छेद करके प्रवृत्त हुई है, ... देश-देश में लोकद्वारा अपभ्रष्ट भाषी मे जो कुछ वस्तु-प्रतिपादन किया जाता है उसे ही यदि संस्कृत शब्दों मे कथन किया जाय तो उपादेय हो जाती है ।<sup>२</sup> उनकी सम्मति है कि जो ही संस्कृतभाषा मे सुप्—तिङन्त पद हैं वे ही अपभ्रंश मे भी हैं, धर्म मे थोड़ा भी भेद नहीं है । केवल अक्षरों में विपर्यय है । उसके कारण से वेप बनाने वाली नदी की तरह अपभ्रंश से छिपी संस्कृत भाषा दिखाई नहीं देती । अक्षरों के अन्वया हो जाने से किस अपभ्रंश के स्थान मे कौन सा संस्कृत पद है इस निश्चय के बिना संकेतज्ञान संभव नहीं । इसलिये अपभ्रष्ट होने पर भी जो संस्कृत पद का अन्वयिचारी (स्थायी) धर्म है वही कथन करते हैं । ... ब्रविड देश मे उत्पन्न व्यक्ति मध्यदेश में रहने लगता है तो उसे उस भाषा का ज्ञान संकेतग्रहण से ही होता है ... अतः अपभ्रंश वेत्ता को संकेतग्रहण हो जाने पर संस्कृत समझने मे कोई अयुक्तियुक्तता नहीं ।<sup>३</sup> सर्वसाधारणभाषा अपभ्रंश ही थी यह दामोदर अच्छी तरह जानते थे । राजकुमारों को लोकभाषा के सहारे संस्कृत रूपान्तर द्वारा संस्कृत की शिक्षा देना उनका सत्य था ।<sup>४</sup> उस समय नैषधीयचरित के प्रणेता श्रीहर्ष राजकवि थे । राजसभा मे और

१. उक्तिव्यक्ति प्रकरण—डा० मोतीचन्द का निबन्ध पृ० ७३ ।

२. उक्तिव्यक्ति प्रकरण—कारिका ६ की व्याख्या ।

३. उक्तिव्यक्ति प्रकरण—कारिका ७ की व्याख्या ।

४. उक्तिव्यक्ति शुद्ध या शालेरपि संस्कृतं क्रियते । उ० व्य०, कारिका २ ।

पंडितों में संस्कृत का आदर था। लोकभाषा के प्रति हीनभावना का समावेश था।<sup>१</sup> अतः दामोदर को कहना पड़ा—“जिस संस्कृतभाषा को उच्छिन्न करके जो अपभ्रंश भाषा प्रवृत्त हुई है उसके स्थान में जब वही संस्कृतभाषा फिर परिवर्तित करके प्रयुक्त होती है तब अपभ्रंशभाषा ही दिव्यता पा लेती है, जिस प्रकार पतित ब्राह्मणी श्रायद्विचर करके ब्राह्मणीत्व को पा लेती है।<sup>२</sup> वे लोक की उक्ति (बोली) में संस्कृत की अभिव्यक्ति का अन्वेषण करना चाहते हैं और अपभ्रंशभाषा से आच्छन्न संस्कृत को प्रकाश में लाने के लिये प्रवृत्त होते हैं।<sup>३</sup> जिस उक्ति या बोली का विवेचन इस ग्रन्थ में हुमा है वह कोसली या पूर्वी हिन्दी का पूर्वरूप है।<sup>४</sup> दामोदर ने इस भाषा के सुबन्त, तिबन्त इत्यादि रूपों का व्याकरण पद्धति से अच्छा विवेचन किया है। कारक और क्रियारूपों को स्पष्ट करने के लिये जो पूरे वाक्य दिये हैं वे उस समय की बोली का स्वरूप हमारे सामने उपस्थित कर देते हैं। वालशिक्षा के लिये जो लोकोक्तियाँ दी हैं वे और भी उस भाषा के समझने के लिये उपादेय हैं। मध्यदेश के अपभ्रंश के विषय में यदि कोई ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध हुमा है तो वह उक्तिव्यक्ति प्रकरण ही है और चूँकि वह सत्कालीन बोलचाल की लोकभाषा को प्रस्तुत करता है अतः बहुत महत्त्वपूर्ण है।

साहित्य में अपभ्रंश

भालकारिकों और वैयाकरणों ने अपभ्रंश की भाषा के रूप में छठी शताब्दी में निश्चित रूप में मान्यता दे दी थी। लक्षण ग्रन्थों का निर्माण सर्वदा लक्ष्य ग्रन्थों के पर्याप्त मात्रा में प्रचलित हो जाने पर सम्भव होता है। आम्ह और दण्डी के सामने कुछ अपभ्रंश की काव्य कृतियाँ अवश्य रही होगी तभी उन्होंने अपभ्रंश काव्य की चर्चा की। भलकारशास्त्री अपभ्रंश के कुछ उदाहरण भी देते रहे हैं। यदि भरत से अर्थात् ईसा की तीसरी शताब्दी से अपभ्रंशभाषा का काव्यार्थ प्रयोग मान लिया जाय तो कोई आपत्ति न होनी चाहिये। सकारबहुला अपभ्रंश भाषा का प्रयोग उसी के छन्द बोद्धे में कालिदास ने विक्रमोर्वशीय में किया है।—

भई जाणिअँ भिअ-सोअथी णिसिअरु कोइ हुरेइ।

जाव णु णवतडिसामलो वाराहृव वरिसेइ (४।८)

उपयुक्त उदाहरण तथा चतुर्थ अंक के अन्य अपभ्रंश पद कालिदास के हैं कि

१. “अपभ्रंशशरणावचना पामराणा भाषितमेदास्तद् बहुश्रुतं ततोऽन्यादृश संस्कृतं तु सर्वत्रैकम्। अपभ्रंशरचना को पामरभाषित कहते हैं। फिर उसी को “तद्धि शूर्ध्वप्रलपितं प्रतिदेशं नाना” शूर्ध्वप्रलपित भी कहते हैं। उ० व्य०, कारिका १, व्याख्या।
२. उक्तिव्यक्तिप्रकरण-कारिका ३ की व्याख्या—देखिये चम्पा, अपभ्रंशभाषा—गो० वीरेन्द्र श्रीवास्तव। (परिशिष्ट)
३. उक्तिव्यक्ति प्रकरण कारिका १ की व्याख्या—अपभ्रंशभाषावन्ता संस्कृतभाषा प्रकाशयिष्यामः।
४. उक्तिव्यक्ति प्रकरण—डा० सुनीतिकुमार चाटुर्व्या, अग्नेयी भूमिका, पृ० २।

नहीं, इस पर बहुत विवाद रहा है। परन्तु कालिदास के समय में लोक में अपभ्रंश-भाषा प्रचलित हो चुकी थी यह मानने में आपत्ति न होनी चाहिये। कालिदास यदि विभिन्न प्राकृतों का नाटको में उपयोग कर सकते हैं तो अपभ्रंश का क्यों न करें? पुरुरवा ने अपनी प्रमादावस्था में जो संस्कृत में प्रसाप किया है उसीका विभिन्न नृत्यमुद्राओं में नेपथ्य से लोकभाषा अपभ्रंश में गान तत्कालीन जनता की तृप्ति के लिए बहुत सुन्दर आयोजन है। मालविकाग्निमित्र में भी नृत्यपूर्वक गान का विधान है। इस परिपाटी का अनुसरण कालान्तर में ज्योतिरीश्वर के घूर्त-समागम और उमापति के पारिजात-द्वरण नाटकों में संस्कृत और प्राकृत के साथ मैथिली गीतों के समावेश में उपलब्ध हो जाता है। मृच्छकटिक के टीकाकार पृथ्वीधर ने विभाषा को अपभ्रंश के अन्तर्गत स्वीकार किया है। इस तरह शाकारी, चाण्डाली, शावरी और टक्की (छक्की) अपभ्रंश ही हैं।<sup>१</sup> शावरी इस नाटक में प्रयुक्त नहीं है परन्तु राजस्थालक शकार शाकारी का, दोनों चाण्डाल चाण्डाली का और माधुर टक्की का प्रयोग करते हैं। राजा शाकारी और उसके दामाद का सवाद टीकाकार पृथ्वीधर के अनुसार अपभ्रंश का है।

जर्मन भाषा में “प्राकृत भाषाओं के व्याकरण” के लेखक पिशल के समय तक अपभ्रंश के बहुत कम काव्य प्रकाश में आये थे। उसके बाद राजस्थान, सौराष्ट्र, गुजरात आदि के जैन पुस्तक भण्डारों और रामकीय पुस्तकालयों के अन्वेषण से अनेक सुन्दर कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं और प्रकाशित होती जा रही हैं।<sup>२</sup> “श्री” सदी के कर्नाटक निवासी स्वयम्भू का महाकाव्य पद्मचरित रामचरित्र को जैन दृष्टिकोण से प्रस्तुत करता है। संस्कृत में रविवेणाचार्य का पद्मपुराण और प्राकृत में विमल सूरि का पद्मचरित पहले लिखे जा चुके थे। लोकभाषा अपभ्रंश में उसकी पूर्ति स्वयम्भू ने की। दूसरा महाकाव्य रिदुण्णि चरित है जिसका आवार महाभारत और हरिवंश पुराण हैं। इस ग्रन्थ को जैनियों का हरिवंशपुराण कहा जाता है जिसमें कृष्णचरित्र है। स्वयम्भू ने “स्वयम्भू छन्दस” नाम का छन्दो पर एक ग्रन्थ भी लिखा जिसमें प्राकृत और अपभ्रंश के ६० कवियों के उद्धरण दिये हैं। स्वयम्भू ने अपनी भाषा को “देशीभाषा” नाम दिया है :—

दीहसमासपवाहावद्धिम सक्कय—पायय—पुलिनालद्धिय  
देशीभासा उभय तदुज्जस कवि दुस्करखण-सह-सिलालय।<sup>३</sup>

संस्कृत और प्राकृत के दोनों पुलिनों से अवलंकृत देशीभाषा के दोनों सटों से उज्ज्वल

१. पिशल—पृ० ४७ संदर्भ २४ और इथिडियन एथिक्नेरी, थियर्सन का ‘प्राकृत विभाषा’ लेख।

२. निस्तुत परिचयार्थ देखिये अपभ्रंश साहित्य—डा० हरिवंश कोदक।

३. पद्मचरित—श्री हरिवंशल्ल मायाणी की अंग्रेजी भूमिका, पृ० १२।

४. पद्मचरित, प्रथम सर्ग २। ३, ४।।

रामकथा नदी बह रही है। इस रूपक में प्राकृत और संस्कृत से देशी भाषा का सम्बन्ध स्थापित किया गया है।

दसवीं सदी के अपभ्रंश महाकाव्यकार पुष्पदन्त का “विसौंद्र महापुरिस-गुणालकार” या महापुराण बहुत विशालकाय ग्रन्थ है। उन्होंने राष्ट्रकूट वंश प्रसूत राजा कृष्णराय तृतीय के मंत्री भरत के आश्रय में रहकर मान्यछेट (हैदराबाद) में इसकी रचना की तथा इसी राजा के दूसरे मंत्री नल्ल के आश्रय में रहकर ‘गायकुमार चरित’ और ‘जमहूर चरित’ की भी रचना की। महापुराण में २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ६ चासुदेव, ६ प्रतिचासुदेव और ६ बलदेव इन ६३ महापुरुषों की चरित्र गाथा प्रसिद्ध है। अपनी भाषा को उन्होंने भी देशीभाषा कहा है —

णञ् हञ् होमि वियस्सरण ण मुणमि लक्खणु छंडु वेसिण वियणमि (म०पु० १।८)

परन्तु “सकय, पायउ पुणु अवहसउ वित्तउ उप्पाहउ स पसंसउ। (म०पु० ५।१८।६।) में संस्कृत और प्राकृत के साथ अवहस अर्थात् अपभ्रंश का भी कथन कर ही दिया है। उस समय राजकुमारियों को इन भाषाओं का ज्ञान कराया जाता था।

भारतीय विद्वान् श्री सी० डी० दलाल ने पंचम गुजराती साहित्य परिषद् में अपने व्याख्यान में अपभ्रंश महाकाव्य “भविसयत्तकहा” की ओर ध्यान आँचा था। उसका अर्थतः संपादन भी उन्होंने किया पर उसे पूरा करने का और गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीज में प्रकाशित करने का जेय १९२३ में श्री पाहुरग दामोदर गुणे को मिला। इसी बीच जर्मन विद्वान् हरमन याकोबी ने १९१४ में जैन ग्रन्थार से इस ग्रंथ को इंग्लिश निकाला और १९१८ में ही प्रकाशित कर दिया। यह एक पहला सुसम्बद्ध अपभ्रंश महाकाव्य प्राप्त हुआ था जिसके आधार पर दृढ़तापूर्वक कहा जा सका कि अपभ्रंशभाषा काव्य के क्षेत्र में वस्तुतः प्रयुक्त हुई, केवल भालकारिकों की कल्पना ही न थी। “पंचमचरित” आदि काव्य बाद में प्रकाश में आये। इस महाकाव्य की भाषा में हेमचन्द्र के सभी नियमों के प्रयोग देखे जा सकते हैं, यद्यपि रूपों की अनेकविधता तथा अनेक देशी शब्दों के प्रयोग, जो “देशीनाममाला” में नहीं हैं, उसे हेमचन्द्र से प्राचीन सिद्ध करते हैं। श्री गुणे ने “भविसयत्तकहा” के रचयिता धनपाल का समय युक्तिपूर्वक १०वीं सदी सिद्ध किया है।<sup>१</sup> उच्चार-बहुलता के लिए एक ही उदाहरण पर्याप्त है—

अरहत्तु अणत्तु महत्तु सत्तु सिउ संकत्तु सुहत्तु अणाइवत्तु।

परमप्पउ पट्ट पाळउ महत्तु परमिट्ठि परमकारणकयत्तु ॥

एक परमिट्ठि शब्द को छोड़कर शेष सभी १३ शब्द उच्चारान्त हैं।<sup>२</sup> अपनी भाषा के नाम के विषय में कवि ने कुछ नहीं लिखा है पर वह स्पष्टतः अपने काव्य को

१. भविसयत्तकहा—अग्नेबी भूमिका, पृ० ३।

२. भविसयत्तकहा—१।१।

## अपभ्रंश भाषा का अध्ययन

अपभ्रंश नहीं स्वीकृत करता। दुर्लभ ही श्रेष्ठ कवियों ने अपभ्रंश की गवेषणा करते हैं।<sup>१</sup> पुरुषोत्तम ने अपभ्रंशभाषा को शिष्टसम्मत बताया ही है अतः अब अपभ्रंश का प्रश्न ही नहीं उठता।

द्वी से १०वीं शताब्दी तक के परिनिष्ठित अपभ्रंश का सम्यक् परिचय हम तीनो महाकाव्यों के अध्ययन से मिल जाता है। अनेक खण्डकाव्य या चरितकाव्य भी इसके लिये उपयुक्त हैं; जैसे—पुष्पदन्त के जायकुमारचरित और जयहरचरित, कनकामर का करकड़ चरित (१०६५ ई० में बुन्देलखंड में रचित) दिव्यदृष्टि भाग-कवि वंशज बाहिल का "पठमसिरीचरित" (११वीं शताब्दी) हरिभद्र रचित "भैमिनाथ चरित" का अथ सनत्कुमार चरित (अणहिल पाटन में १२१६ में प्रणीत)। सभी ने अपनी भाषा के नाम के विषय में लिखने की आवश्यकता नहीं समझी, क्योंकि प्रत्येक पाठक उनकी अपभ्रंश भाषा से परिचित था, जो प्रायः बोलचाल की भाषा थी।

✓मुक्त काव्यों में, जिनमें जैनधर्म के सदाचार और नीतिप्रकाश का प्रतिपादन है, योगीन्द्राचार्य का "परमप्ययासु" (परमात्म प्रकाश) और मुनि रामसिंह का पाहुड बोहा जैन साधुओं की अपभ्रंश भाषा की समझने के लिये उपयोगी हैं। दोनों का काल इसवी सदी के प्रारम्भ में है। "परमप्ययासु" का संपादन डा० आदिनाथ नेमिनाथ जपाज्ये ने बड़े पाण्डित्यपूर्ण रूप में किया है। उनकी सम्मति से तो इस ग्रन्थ का समय छठी शताब्दी है, पर भाषा की दृष्टि से यह ८वीं सदी से १०वीं सदी तक का कहा जा सकता है। पाहुड बोहा का बहुत सुन्दर संस्करण डा० हीरालाल जैन ने गवेषणा-पूर्ण भूमिका के साथ निकाला है।

सदेशरसक उपयुक्त ग्रन्थों की तरह धार्मिक प्रवृत्ति का न होकर वस्तुतः बौद्धिक प्रेम से सम्बद्ध खण्डकाव्य है। इसका रचयिता म्लेच्छदेशोद्भव गीरसेन भारद्वाज (जुलाहे) का पुत्र अब्दुल रहमान नाम का मुसलमान है। कहानी का क्षेत्र श्री मुलतान (अब पश्चिमी पाकिस्तान में) से स्वतन्त्रतीर्थ (खम्भात) तक है। हैमचन्द्र का समकालीन यह कवि १२वीं शताब्दी के अन्तिम चरण या १३वीं सदी के पूर्वार्ध में विद्यमान था।<sup>२</sup> अपने से पूर्ववर्ती कवियों को नमस्कार करते हुए वह लिखता है—

अबहृदय-सपकय-माइयनि पैसाइयनि भासाए ।  
लखण छंदाहरणे सुकवित्त सुसियं कोहं॥ १ । ६ ॥

संस्कृत, प्राकृत और पेशाची से भी पूर्ण अवहट्ट (अपभ्रंश—अपभ्रंश) की गणना करके कवि इस भाषा को महत्त्व देता है। अपना परिचय देते हुए कवि ने अपने को "प्राकृत काव्य और गीतविषय में प्रसिद्ध" बताया है। यहाँ "प्राकृत" शब्द व्याकरणशास्त्रियों की तरह व्यापक अर्थ में है जो अपने अन्दर अपभ्रंश की भी समा-

१. अमिस्तपकडा—असद गवेसद करकड़ि दोसद जय्यासद महसदंकि । १ । ३ ।  
२. सदेशरसक (सिंधी जैन ग्रन्थभाषा)—"द्विनेत", निजविजयसुनि—२० । १३ ।

विष्ट कर लेता है। संस्कृत टीकाकार प० लक्ष्मीधर मिश्र ने १।४ व्याख्या करते हुए “तेन सन्देशानां रासक—नामापअशग्रन्थ कृतः” सन्देशरासक को स्पष्ट अपभ्रंश ग्रन्थ बताया। पद्विचमोत्तरीय अपभ्रंश के अध्ययन के लिए यह काव्य विशेष उपयोगी है।

अपभ्रंश के लिए इसी अवहट्ट शब्द का प्रयोग ज्योतिरीश्वर ठाकुर के “वर्ण रत्नाकर” (१३२५ ई०) में मिलता है। उन्होंने पद्मभाषाओं में संस्कृत, प्राकृत, अवहट्ट मैशाची, शौरसेनी और भागधी को गिनाया है।<sup>१</sup> विद्यापति ने (चौदहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध १३५२-१४४८ ई०)<sup>२</sup> कीर्तिलता की भाषा के विषय में लिखा है—

सकल जाणी बृहमण भावइ पाइअ रस को मम्म न पावइ।

देसिल ब्रमणा सब जन मिट्ठा तैं तैसन जंपउ अवहट्टा ॥ १। १६-२२।

इसमें देशी वचन और अवहट्ट को एक साथ सम्मिलित किया गया है। ये दोनों एक हैं या पृथक् हैं। यदि पृथक् हैं तो दोनों का सामंजस्य कैसे है? इस पर मनीषियों में विवाद रहा है। अगले परिच्छेद के लिये इस विचार को स्थगित करते हुए हमें इतना ही कथन करना है कि विद्यापति ने अपनी कविता को देशीवचन के साथ अवहट्ट कहा है। उनका “कीर्तिपताका”<sup>३</sup> ग्रन्थ भी अपभ्रंश भाषा में ही है। “प्राकृत पैङ्गलम्” के टीकाकार लक्ष्मीधर ने इस ग्रन्थ की भाषा को अवहट्ट भाषा बताया है।<sup>४</sup> अपभ्रंश के अनेक काव्यों के अन्वेषण से पूर्व प्राकृत पैङ्गल के उद्धृत पद्य और हेमचन्द्र के अपभ्रंश ग्रंथ में उद्धृत पद्य अपभ्रंश भाषा के नमूने समझे जाते थे।

देशीभाषा, अवहट्ट (हु), के अतिरिक्त अवहंस, अवधंस शब्दों का प्रयोग भी प्राचीन पुस्तकों में मिल जाता है। उद्योतनसूरि की “कुवलयमाला कहा” में अवहंस के विषय में प्रश्न किया गया है कि वह क्या है—“ता किं अवहंस होइ?” और उत्तर

१. पुन कश्चन भाट, संस्कृत, पराकृत, अवहट्ट, मैशाची, शौरसेनी, भागधी। भाषाक तत्त्व, शायरी, अमिरी, चाढाढी, सावली, द्रमिली, औतकलि, निबातीया सतइ उपभाषाक कुशलह। वर्ण रत्नाकर पृ० ४४।

२. दि सान्सु अवि विद्यापति • डा० सुमद्र अह, पृ० ६०।

३. “कीर्तिपताका” का प्रकाशन डा० ज्योरा मिश्र ने श्वाहवाह से १९६० में किया है। इस संस्करण में मैथिली में अनुवाद भी दिया गया है। परन्तु पाण्डुलिपि के अष्ट होने के कारण पाठ बहुत अधिक अष्ट है। प्रबन्ध लेखक एक अन्य पाण्डुलिपि, छन्द-शास्त्र तथा पाठानुसन्धान की वैज्ञानिक पद्धति का आश्रय लेकर पाठोद्धार कर रहा है। अनेक स्थलों पर आश्चर्यजनक पाठभेद, जो अर्थ-वर्धित और प्रसङ्गानुसृत हैं, इस तरह प्राप्त हो रहे हैं। देखिये आगलपुर विश्वविद्यालय के स्नातकोत्तर विभाग की पत्रिका “चम्पा” १९६२ में प्रबन्धकार का “कविराज विद्यापति का अपभ्रंश पाण्डुलिपि” निबन्ध। (परिशिष्ट ४)

४. देखिये-चम्पा, “अथमो भाषा चरकः प्रथम भाषा भाषा अवहट्ट भाषा यथा भाषया अयं यथो रचित” सा अवहट्ट भाषा तत्त्वा इत्यर्थः।” (परिशिष्ट ५)



दिया गया है कि वह शुद्ध हो या अशुद्ध अप्रतिहतवारा में प्रवाहित होती हुई प्रणयकुपित प्रियमानिनी के संलाप की तरह मनोहर है।<sup>१</sup> कोई समय था जब संस्कृत कानो में मधुर धारा बरसाती थी। राजशेखर को वही संस्कृत पुरुषवत् पुरुष तयी और प्राकृत महिला सी सुकुमार।<sup>२</sup> उद्योतन<sup>३</sup> को अपभ्रंश ही त्रियतमा का मधुर प्रलाप प्रतीत हुई। महापुराण में भी अवहंस शब्द आ चुका है। अवहंस शब्द का प्रयोग अल्फ्रेड मास्टर ने ढूँढ निकाला था।<sup>४</sup> प्राकृत व्याकरण के अनुसार अपभ्रष्ट > अवहट्ट (हु) में और अपभ्रंश > अवन्मस > अवहस में परिणत हो सकता है (प को व, म को ह; र लोप होने पर म को द्वित्व और पूर्व को व प्रादेश या म को ह) श्री शिव प्रसाद सिंह ने अपने ग्रन्थ “कीर्तिलता और अवहट्ट भाषा” में सर्वज्ञ कवि स्वयम्भू का “अवहृत्य” प्रयोग भी ढूँढ निकाला है। परन्तु इसमें वे भ्रान्ति में पड़ गये हैं। पाठ है “अवहृत्येवि सलमणु गिरवसेतु पहिलउ गिरु वण्णापि मगह देसु” (पउमचरित-प्रथम सर्ग ४, १, श्री आयाणी द्वारा संपादित पृ० ५)। महाकाव्य की प्राचीन परिपाटी के अनुसार सज्जन प्रशंसा और दुर्जन निन्दा करता हुआ तीसरे कवक के अन्त में कवि कहता है—निन्दक की अभ्यर्थना से क्या लाभ जिसे कोई भी अच्छा नहीं लगता। क्या “महाग्रह राहु कापते हुए भी पूर्ण चन्द्रमा को छोड़ता है”। अतः वह अब “पूरी तरह सलमनो को किनारे करके पहले निश्चय ही मगह देश के वर्णन में सलग्न हो जाता है।” अवहृत्येवि संस्कृत नामघातु अपहस्त से पूर्वकालिक प्रत्यय एवि (हेमचन्द्र के ८।४।४४०) से निष्पन्न है; अर्थ है हाथ से एक किनारे करके। कवि पहले भी उसे हाथ से बन्का (हस्तुत्थलित) दे चुका है। अपभ्रष्ट से अवहृत्य के विकास में ष्ट का त्य में परिणत होना कठिन है। प्रकरण में अपभ्रंश की चर्चा का स्थान ही नहीं।

अपभ्रंश साहित्य के अध्ययन में बौद्ध साहित्य का अपना विशेष महत्त्वपूर्ण स्थान है। सरहपा और कण्हुपा के दोहाकोश अपभ्रंश के प्राच्य क्षेत्र में विस्तार और विकास को प्रदर्शित करते हैं। महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री ने अपनी दिव्यत यात्रा से लौटकर इन ग्रन्थों का संपादन किया। कालान्तर में प्राप्त सामग्री के ही आधार पर महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने सरह दोहाकोश का सम्मूह संपादन किया है और उपलब्ध प्रमाणों से उनका समय नवी शताब्दी का मध्यकाल निर्धारित

१. ता किं अवहंसं होइ ? त समकय पय उभय सुदुसुद्ध पय सम तरंग रंगत बगिरं, पणय कुविष प्रियमाचिनि समुद्रास सरिसं मनोहरम् । अपभ्रंशकान्यमयी—श्री धन० बी गांधी (भूमिका)

२. परुसा रुक्मिण्यवशा पाउदनवो नि होई सुवमारो । पुस्तमहिलाषं तैत्तिभिहतरं तैत्तिभिमाषं कपूरमंजरी १।८।

३. किं किं अवहंस-कथा दा । श्री शिवप्रसाद सिंह द्वारा उद्धृत (अल्फ्रेड मास्टर द्वारा (B.A. O.A.S.) भाग १३-२ में उद्धृत) ।

किया है।<sup>१</sup> सरह को शान्तरक्षित (६१३-७१३ ई०) का प्रशिष्य और हरिभद्र का शिष्य बताया गया है। हरिभद्र राजा धर्मपाल (७७०-८१५) के समकालीन थे, परन्तु यह भी स्मरणीय है कि सरह के प्रशिष्य लुईपा धर्मपाल के सचिव थे। लुईपा अपनी कृतियों के कारण गणना में तृतीय होने पर भी सिद्धों में प्रथम कहे गये हैं। इस परम्परा को स्वीकार करने पर कण्हुपा सरह के उत्तरवर्ती हैं। सिद्धों में उनका नवाँ नाम है। कण्हुपा के ३२ दोहों के छोटे ग्रन्थ दोहाकोश को भी महामहोपाध्याय हर प्रसाद शास्त्री ने "बौद्धगान ओ दोहा में" संपादित किया है। श्री गृहीदुल्ला ने कण्हु का समय ७०० ई० निर्धारित किया है, परन्तु सिद्ध परम्परा से इसका मेल नहीं बैठता। श्री चाटुर्ज्या ने सरह का समय १२०० ई० बताया है। वस्तुतः कण्हु का समय १०००-११०० ई० के आस-पास रहना उचित होगा जैसा श्री बागची ने बताया है। प्रथम सिद्ध सरह से १५ वर्ष सिद्ध कण्हु तक आठे-आठे इतना समय अपेक्षित होगा। इन दोनों दोहा ग्रन्थों की रहस्यवादिता और सन्ध्याभाषा का विद्वत्तापूर्ण अध्ययन श्री एम० गृहीदुल्ला ने फ्रैंच भाषा में "ले शां मिस्वीके" में प्रस्तुत किया है।

### शिलालेख अपभ्रंश

शिलालेख किसी भी भाषा के अध्ययन के लिये प्रामाणिक सामग्री उपस्थित करते हैं, यह निर्विवाद है। म० मा० आ० प्राकृत के शिलालेख ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी के मध्य भाग से लेकर ईसा पश्चात् चौथी शताब्दी तक की अवधि में सम्पूर्ण भारतवर्ष में इतस्ततः उपलब्ध होते हैं।<sup>२</sup> चौथी शताब्दी के अनन्तर शिलालेख संस्कृत भाषा में ही अङ्कित होने लगते हैं क्योंकि उसी भाषा को राजाओं का और पण्डितों का आश्रय मिल गया। अपभ्रंश का कोई भी शिलालेख अब तक प्रकाश में नहीं आया था यद्यपि अपभ्रंश शब्द का उपयोग बलगी नरेश धारसेन द्वितीय ने सातवीं शताब्दी के अपने शिलालेख में अवश्य कर दिया था। इधर एक शिलालेख, जे जो प्रिंस आफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई में सुरक्षित था, अपभ्रंश भाषा का उत्तरवर्ती रूप समझा जा सकता है। डा० भायाणी ने उसका अध्ययन "भारतीय विद्या" में (भाग १७, अंक ३-४, पृ० १३०-१४६) प्रकाशित किया। इसी शिलालेख पर अपना कार्य डा० माताप्रसाद गुप्त ने "हिन्दी अनुसंधान" के वीरेन्द्र वर्मा विशेषांक (१९६०) में प्रस्तुत किया। डा० भायाणी इस लेख में आठ नखशिखवर्णनों को आठ अपभ्रंशोत्तर बोलियों में वर्णित समझते हैं जिनमें से छ. नखशिख ही छ. बोलियों में (अवधी, मराठी, पश्चिमी हिंदी, पंजाबी, बगाली तथा मालवी के पूर्वरूपों में)

१. दोहाकोश सरहपा, संपादक महापण्डित राहुल सांकृत्यायन (विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना) भूमिका पृ० १२-१३। इस ग्रन्थ में सर्वत्र दोहाकोश के इसी संस्करण का अवलम्बन किया गया है।

२. "हिन्दुस्तानी ग्रामर आफ इन्डिफ़रेंसियल प्राकृतस्", डा० महन्दास भूमिका, पृ० १४।

उपलब्ध हैं और दो वृद्धि हो गये। डा० गुप्त सम्पूर्ण लेख को एक ही बोली में स्वीकार करते हैं, जिसे वे पुरानी दक्षिण कोसली कहते हैं। लेख के काल के विषय में दोनों महानुभाव सहमत हैं कि लिपिविन्यास के आधार पर उसे भोजदेव के “कूर्मशतक” सम्बन्धी वार शिलालेख का समीपवर्ती अर्थात् ११वीं शताब्दी का माना जा सकता है। इस शिलालेख में टंकित रोडा कवि प्रणीत “राउल वेल” में अपभ्रंश के तत्त्व अवश्य हैं परन्तु भाषा के विवादास्पद होने के कारण प्रस्तुत प्रबन्ध में उसका आशय नहीं लिया गया है। परिशिष्ट में उन तत्त्वों का विवेचन उपस्थित किया गया है और उससे प्रबन्धान्तर्गत निष्कर्षों की ही पुष्टि होती है।

### देशीभाषा और अपभ्रंश

प्रश्न उठता है कि स्वयम्भू और पुष्पदन्त जैसे कवियों ने अपनी भाषा को देशीभाषा कहा और विद्यापति ने भी देशीवचन के साथ अवहट्ट को नियोजित किया तो क्या देशीभाषा और अपभ्रंश एक है। डा० हीरालाल जैन ने “पाहुड वोहा” की भूमिका में डा० जुले ब्लाख के संदेह का निवारण करने के लिये इस विषय पर विस्तार से युक्तियुक्त विवेचन किया है। वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि “उपयुक्त समस्त उल्लेखों का सार यही है कि अपभ्रंश को ही देशीभाषा और देशभाषा को अपभ्रंश नाम से साहित्याचार्य समझते और कहते आये हैं।” (पृ० ४०) या “पूर्वोक्त अवतरण इस बात को सिद्ध करने के लिये पर्याप्त हैं कि व्याकरणाचार्य जिस भाषा को अपभ्रंश कहते हैं उसी भाषा को उसमें रचना करने वाले देशीभाषा कहते हैं। (पृ० ४५) उनकी सम्मति में विद्यापति ‘देसिलवधना सबजनमिड्डा स तैसन जपओ अवहट्ट’ में “तैसन” से “भनिप्राय” वही का रखते हैं अर्थात् “देशीवचन सब जनों को मीठा लगता है अतः उसी अवहट्ट का कथन करता हूँ”, यह उनका अभिप्राय है।

उचित परिणाम पर पहुँचने के लिये अब तक जो प्रतिपादन किया गया है उसमें एकसूत्रता देखनी होगी।

१. भरत ने संस्कृत और प्राकृत के अतिरिक्त देशी भाषाओं का विवेचन किया है। संस्कृत और प्राकृत सामान्यवाची शब्द हैं। संस्कृत तो सर्वदेशव्यापी शिष्ट भाषा बनकर अभिजातवर्ग में सीमित हो चली थी। उससे अपभ्रंश या विकृत भाषा जन सामान्य में प्रयुक्त होने के कारण प्राकृत थी ही, उसके लिये ही निविशिष्ट “भाषा” शब्द का प्रयोग होने लगा था। प्रादेशिक विशेषताओं के कारण भाषा अर्थात् प्राकृत भाषा देश विशिष्ट हो गई। जो प्राकृत जिस देश की थी उसका वही नाम पड़ गया जैसे भागधी, शोरसेनी आदि सात भाषाएँ।

२. भरत ने प्राकृत भाषा के अतिरिक्त “भाषा का अपभ्रंश” विभाषा को स्वीकार किया जो उस देश में गह्वर-गुफाओं में रहने वाले तथा प्रकृति के एकान्त स्थान जंगल आदि में रहने वाले प्राकृतवासियों की “उक्ति” अर्थात् बोली थी।

आभीरी अभी इसी स्थिति में थी। इन विभाषाओं को अभी देशीभाषा का पूरा पद नहीं मिला था।

३. २-३ शताब्दी बाद इन विभाषाओं ने देशभाषाओं के साथ धुलमिल कर देशभाषा का ही नाम ग्रहण कर लिया और वस्तुतः बोलचाल की भाषा हो जाने के कारण भाषा पद पर आसीन हो गई। मागधी, शौरसेनी आदि अब प्राकृत भाषा के ही अन्दर पूर्णतः विलीन होकर साहित्यिक भाषा बन बैठी।

४ इसी स्तर पर ही भाषापदवाच्य अपभ्रंश का अपना अस्तित्व स्थापित हुआ। बाण (६ वीं सदी) जैसे कवि ने अपने मित्र ईशान को भाषाकवि कहा है। भरत के समान-शब्द (तत्सम) और विभ्रष्ट (तद्भव) पदों से मुख्यतः निमित्त भाषा प्राकृत भाषा रही और देशी पदों से, जिनकी प्रकृति अव्युत्पादित थी, अत्यधिक सम्पन्न, प्राकृत के ढाँचे में चलने वाली भाषा अपभ्रंश हो गई। इसे अब देशीभाषा की सजा दो कारणों से मिली—

१. विभिन्न प्रदेशों में बोलचाल की विभिन्नता के कारण

२. देशी पदों के अत्यधिक समावेश के कारण

पहले कारण के अनुसार नमिसाधु, पुरुषोत्तम, मार्कण्डेय आदि ने अनेक विभाग किये हैं। दूसरे कारण के अनुसार हेमचन्द्र जैसे भाषा-विशारदों ने “देशीनाममाला” आदि में देशीभाषा का लक्षण किया है—“अनादि प्रवृत्त प्राकृत भाषा-विशेष ही देशी है।” वे सब देशों में प्रचलित अनन्त शब्दों को देशी शब्द में परिगणित नहीं करते केवल प्राकृत क्षेत्र में प्रयुक्त लक्षणादि विहीन अव्युत्पन्न प्रकृति शब्दों में ही “देशीशब्द” को सीमित कर देते हैं।

इन देशी पदों का स्रोत द्रविड भाषाओं के अतिरिक्त आभीर, गुर्जर आदि स्लेच्छ जातियाँ हैं जिनका भारत में प्रवेश, प्रसार और राज्य तथा समाज में प्रभुत्वपूर्ण स्थान इतिहास का विषय है।

पादलिप्त ने (५ वीं शताब्दी में) अपनी तरङ्गवती कथा का “देसिवयण” अर्थात् देशीवचन से निर्माण किया था। उनका देशीवचन से आशय देशीभाषा से ही है जो तरङ्गवती कथा में प्राकृत है न कि अपभ्रंश। वस्तुतः समय-समय पर देशी-भाषा या लोकभाषा साहित्यिक शिष्ट भाषा के साथ चलती रही। स्वयंभू ने बड़े आदर के साथ आमह और बण्डी का नाम स्मरण किया है जिन्होंने अपने अलंकार शास्त्रों में अपभ्रंश भाषा को काव्य में स्थान दिया। अतः निश्चित ही स्वयंभू की देशीभाषा अपभ्रंश भाषा है। उन्होंने इसे “सामण्यभास” (सामान्यभाषा) और नम्रता में “गामिन्न भास” (ग्राम्य भाषा) भी कहा है। उनका कथन है—

वदसाउ तो वि णठ परिहरमि वरि रहुबडु कण्ठ करमि । ३।१।

सामण्यभास छुडु सावडठ छुडु आमम-भुक्ति का वि घडड । १० ।

छुडु हो-नु सुहासिय-वचणाहं गामिन्न-भास-परिहरणाहं । ११ ।

अर्थात् सामान्य भाषा यदि सावच्च (निन्दनीय) हो, यदि आगम-शुक्ति कोई घट भी जाय, यदि ग्राम्यभाषा का चारो ओर से ग्रहण हास्य का वचन हो जाय तो भी मैं अपना व्यवसाय (उद्यम) नहीं छोड़ूँगा और रङ्गायद काव्य करूँगा ही, भले ही मुझे व्याकरण भरतशास्त्र, पिङ्गलशास्त्र, अलङ्कारशास्त्र का ज्ञान न हो। (३।१।८)। यहाँ ग्राम्यभाषा से अपभ्रंश का ग्राम्य रूप नहीं समझना चाहिये। परिनिष्ठित की तुलना में ग्राम्य भेद हेमचन्द्र विहित है। यहाँ "ग्राम्यभाषा" का प्रयोग और मनोवैज्ञानिक भाव १५वीं शताब्दी के तुलसीदास के निम्न वचन में भ्रूंक रहे हैं—

भनिति भवेस वस्तु नलि बरनी । राम कथा जग मंगल करनी ।

वे भी संस्कृत को छोड़कर "भाषानिवन्ध" लिखने चले थे।

महापुराणकार पुष्पदन्त तो अपनी भाषा को देशीभाषा कहने के साथ-साथ अवहंस (अपभ्रंश) का स्मरण कर ही लेते हैं। उनके समय तक "अपभ्रंशो भव्यः" हो गया था "मिष्ट" हो गया था अतः सकोच की कोई आवश्यकता भी न थी। उसी समय (१० वीं शताब्दी) "पासणाह चरित" (पाशर्वनाथ चरित) के प्रणेता पद्मदेव पूर्ववर्ती "देशिग्रन्थार्थ गाढ" काव्य की सृष्टि से आर्तकित न हुए और उन्होंने देशी शब्दों में अपने काव्य का प्रणयन किया।<sup>१</sup> "शेमिणाह चरित" (शेमिनाथ चरित) के रचयिता लक्ष्मणदेव ने भी "सकय पायउ देस—नास" से नञ्प्रतापण अपना अपरिचय दिखाकर देशभाषा में ही अपना काव्य लिखा।<sup>२</sup> ध्यान देने की बात यह है कि आमह ने जो भाषा-त्रयी अर्थात् "संस्कृत-प्राकृत और अपभ्रंश" की प्रथा चलाई उसी का निर्वाह पुष्पदन्त ने और लक्ष्मणदेव ने भी देखते हैं। भेद इतना ही है कि अपभ्रंश के स्थान पर उन्होंने क्रमशः अवहंस और देशीभाषा का प्रयोग किया। परिणाम यही निकालना पड़ेगा कि अपभ्रंश=अवहंस=देशीभाषा। यह ठीक है कि प्रारम्भ में अवश्य अपभ्रंश अवज्ञास्रोतक शब्द था पर धीरे-धीरे रुढ़ होकर उसी तरह भाषा के लिये प्रयुक्त हो गया जैसे प्राकृत शब्द प्राकृत भाषा के लिये। स्वयम्भू जैसे कवि अरुणि के कारण, जैसा कि डॉ० हीराचाल ने लिखा है, अपभ्रंश शब्द के प्रयोग से बचते रहे हों<sup>३</sup> यह कल्पना आवश्यक नहीं। मरत से चले आते देशीभाषा शब्द का प्रयोग उन्होंने करना उचित समझा। अच्युत रहमान, ज्योतिरीश्वर, विद्यापति और प्राकृत पैगल के टीकाकार वंशीधर ने स्पष्टतः भाषा के लिये अवहंस शब्द का निस्संकोच प्रयोग किया है।

१. शायरण देसि सद्य गाढ  
छंदालंकर विज्ञान दोड । (पाण्डु दोहा की श्रुति, पृ० ४४ से)

२. श समासमि चंदु न नभमेव  
खड हीणाहिठ मचासमेव  
खड सककत पायउ देस नास  
खड रुदु—दरुण नायमि समास । (पाण्डु दोहा की श्रुति, पृ० ४५)

३. पाण्डु दोहा—डॉ० हीराचाल देन, श्रुति पृष्ठ ४६।

देशी शब्द और देशीभाषा में कुछ विद्वानों ने बहुत अधिक अन्तर करने का प्रयत्न किया है। देशीभाषा का तात्पर्य सामान्यतः प्रादेशिक भाषा है जो समय-समय पर बदलती रहती है—वही कभी प्राकृत है, कभी अपभ्रंश और कभी आधुनिक-आर्यभाषा।<sup>१</sup> १३ वीं शताब्दी के ज्ञानेश्वर ने अपनी मराठी को देशीभाषा कहा है। हिन्दी कवियों ने निर्विशिष्ट भाषा ही कह दिया। देशी शब्द भी समयानुसार प्राकृत और अपभ्रंश में अलग रहे हैं। देशी शब्द तत्सम और तद्भव से भिन्न अव्युत्पन्न शब्द शब्द हैं।<sup>२</sup> परन्तु किसी भाषा की सम्पत्ति शब्द ही होते हैं और उसके स्वरूप का निर्णय करते हैं। भारतीय काव्यशास्त्र में “शब्द” का प्रयोग केवल एक पद के लिये नहीं होता था, वह पद और उससे निर्मित वाक्य और महाकाव्य अर्थात् भाषा का अभिधायक समझा जाता था। मागह, इन्दी, मम्मट और पण्डितराज जगन्नाथ ने काव्य की परिभाषा “शब्द” की है।<sup>३</sup> महाभाष्यकार ने शब्दानुशासन तथा वैयाकरणों ने प्राकृत शब्दानुशासन आदि में शब्द को व्यापक भाषा के अर्थ में ही लिखा है। देशी-भाषा को या प्रादेशिक भाषा को उसके विशिष्ट शब्द अलग करते हैं। किस तरह-उन शब्दों को अव्युत्पन्न प्रकृति और प्राकृत क्षेत्र में सीमित कर हेमचन्द्र ने उनसे बनी देशी भाषा का नामकरण किया यह हम देख चुके हैं। वस्तुतः प्रादेशिकता के साथ शब्द देशी शब्दों के प्रयोग से विशिष्ट भाषा देशीभाषा है।

इस विचार-मृंखला के अनुसार विद्यापति ने देशी वचन का प्रयोग अपने समय की देशीभाषा या लोकभाषा के लिये किया है जिसका स्वरूप उनकी पदावली में है। उस देशभाषा-निभित अपभ्रंश में विद्यापति ने कीर्तिलता की रचना की इसे मानने में कोई आपत्ति नहीं। श्री रामचन्द्र शुक्ल ने अपने “हिन्दी साहित्य का इतिहास” में लिखा—एक ही कवि विद्यापति ने दो प्रकार की भाषा का व्यवहार किया है—पुरानी अपभ्रंश भाषा का और बोलचाल की देशीभाषा का। इन दोनों भाषाओं का भेद विद्यापति ने स्पष्ट रूप से सूचित किया है—

देसिल बजना सब जन मिट्ठा ।

तैं तंसन जपओ अवहट्ठा ॥

अर्थात् देशीभाषा (बोलचाल की भाषा) सबको भीठी लगती है, इससे बैसा ही अपभ्रंश (देशी शब्द मिला हुआ) में कहता हूँ। विद्यापति ने अपभ्रंश से भिन्न, प्रचलित बोलचाल की भाषा को “देशीभाषा” कहा है।<sup>४</sup> शुक्ल जी इसी अर्थ में देशीभाषा का प्रयोग इतिहास में आवश्यकतानुसार करते रहे हैं। शिवनन्दन ठाकुर-

१. हि० ग्रं० अ०—रंगारे, भूमिका पृ० ७।

२. प्राकृत तत्सम देख्य तद्भव चैत्यदस्त्रिषा। त्रिविक्रम भूमिका पृ० ७।

३. शब्दार्थों सहित काव्यम्, तद्वदौ शब्दार्थौ सगुणावबलकृत्वा पुनः क्वापि, रसस्थायार्थप्रतिपादकः-शब्द-काव्यम्।

४. हिन्दी साहित्य का इतिहास—रा० च० शुक्ल, सामान्य परिचय, पृ० ५।

ने “कीर्तिलता” की भाषा को गँथिल अवहट्ट बताया है।<sup>१</sup> निष्कर्ष यही निकलता है कि अपभ्रंश काल में (६ से १२ शताब्दी) देशीभाषा का अर्थ अपभ्रंश है क्योंकि वही लोकभाषा थी। कालान्तर में देशीभाषा अपभ्रंश से पृथक् है।

### अपभ्रंश और आभीर

भारत ने अपने “नाट्यसूत्र में शकार, आभीर, चाण्डाल, शबर, द्रमिल और आन्ध्र देशोत्पन्न तथा बनेचरो की हीनभाषा को नाटक में विभाषा के नाम से स्मरण किया है।<sup>२</sup> इन लोगों की उक्ति की गणना सप्त भाषाओं में नहीं की है और इनका आपाधित भाषण नाट्य में निषिद्ध किया है।<sup>३</sup> अभिनवगुप्त ने प्राकृत भाषा का अपभ्रंश (विकृत रूप) विभाषा को स्वीकार किया है और इसके वक्ताओं को गह्वरवासी बताया है।<sup>४</sup> भारत ने गौ, घोड़े, बकरी, भेड़, ऊँट इत्यादि के झुण्ड के साथ पड़ाव में रहने वाले व्यक्तियों की भाषा को “आभीरोक्ति” कहा है।<sup>५</sup> इन सब कथनों से यह स्पष्ट है कि भारत के समय (तीसरी शताब्दी में) आभीरो की उक्ति को विभाषा के तौर पर नाटक में स्वीकृति मिल गई थी। ये आभीर कौन थे, कहाँ से आये थे, इनका देश कौन-सा था और कैसे इनकी बोली को इतना अपनाया गया कि वह छठी शताब्दी में साहित्यिक भाषा समझी जाने लगी इत्यादि प्रश्न समाधान की अपेक्षा रखते हैं।

महाभारत में सात प्रसंगों में आभीरो की या आभीर देश की चर्चा आई है। सभापर्व में नकुल की दिग्विजय का वर्णन करते हुए “सिन्धुकलाभित ग्रामणीय महाबली शुद्राभीरगण की” चर्चा है और उसे सरस्वती नदी तक पहुँचा हुआ बताया गया है।<sup>६</sup> युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में जब अनेक उपहार उपस्थित किये जा रहे थे उस समय सिन्धु तटनिवासी आभीर भी भेंट और रत्न लेकर आये थे। उनकी भेंट में बकरी, भेड़, गाय, सोना, गन्ना, ऊँट और फल से (अधूर आदि से) बनी मदिरा तथा कम्बल प्रमुख थे।<sup>७</sup> भारत ने आभीरोक्ति में जिन आभीरो का निर्देश किया है वे यही हैं। वे उस घुमकड़ जाति के हैं जो समुद्र तट से या सिन्धु नदी के तट से चलकर सरस्वती

१. महाकवि विष्णुधत्त—शिवमन्दन ठाकुर अवहट्ट लेख।

२. नाट्यशास्त्र १७।५६।

३. नाट्यशास्त्र १७।४६ और ४६।

४. नाट्यशास्त्र अमि टीका ४६ पर।

५. गवा/गजाविकोष्टादिघोषस्थाननिवासिनाम्।

आभीरोक्तिः रावरी वा द्रामिडी वनचारिणु ॥१७।५६

६. सिन्धुकलाभिता ये च ग्रामणीया महाबला शुद्राभीर-गणाश्चैव ये चाश्रित्य सरस्वतीम् ॥ सभापर्व ३२ अ०, = १० श्लोक।

७. वे वैरापा पारदाञ्च आभीरा. कित्तवै सह विविधं वलिमादाय रत्नानि विविधानि च।

अनादिक गोहिरण्यं खरोष्ट्रं फलैश्च मधु

कम्बलान् विविधाश्चैव द्वारि तिष्ठन्ति वारिताः ॥सभा० ५१ अ०॥१२-१३ श्लोक।

तक तक पहुँच गई थी। यही जाति सरस्वती के किनारे-किनारे उसके विनयान प्रदेश में—जहाँ वह राजस्थान की मरूमि में सूख जाती है—निकल जाती है। बलराम अपनी तीर्थयात्रा में उस विनयान तीर्थ में भी गये थे जहाँ सूत्र आभीरो के प्रति द्वेष के कारण सरस्वती लुप्त हो गई थी।<sup>१</sup> आभीर जाति के प्रति उस समय के आर्यों के ये द्वेष वचन हैं—क्योंकि अपने व्यवसाय और लुटपाट के कारण वे बदनाम थे। अर्जुन ने जब मूसलाघात से अवशिष्ट वृष्णि वंशज तथा अन्वकुलोत्पन्न स्त्रियों को साथ लेकर पचनव में प्रवेश किया तो “लोभोपहतचेता पापकर्मा आभीरो ने” मन्त्रणा करके अर्जुन पर चढ़ाई कर दी और उनके देखते-देखते अनेक स्त्रियों का अपहरण करके ले गये।<sup>२</sup> इन्हीं आभीरो के विषय में मार्कण्डेय ने बताया है कि कलिकाल में “ये असत्यभावी और मृषानुवासी” राजा होंगे। आभीरो के साथ आन्ध्र, क्षत्र, पुलिन्द, यवन, काम्बोज और बाहलीक का नाम दिया गया है।<sup>३</sup> इन सब का साहचर्य बताता है कि आभीर सिन्धु नदी और समुद्रकूल से ही नहीं अपितु और दूर से भारतवर्ष में आये थे और धीरे-धीरे यहाँ बस गये थे। भीष्म पर्व में जनपदों की गणना में “क्षत्रियोपनिवेश पल्लव, गिरि गह्वर, सूद्राभीर, दरद और काश्मीर” का एक साथ उल्लेख है। ये सब प्रदेश भारत के उत्तर-पश्चिमी सीमान्त के हैं।<sup>४</sup> महाभारत में सिन्धु क्षेत्र में आभीरो के प्रवेशानन्तर ही विशेष चर्चा की है।

अनेक इतिहासकार आभीरो को यों से पूर्व या उनके साथ पूर्व ईरान से भारत में आया बताते हैं।<sup>५</sup> ईरान और कांधार के बीच अवीर वनप्रदेश आभीरो के पूर्व निवास का संकेत करता है। भिलसा और झांसी के बीच मध्यप्रदेश का अहीरवाट इलाका समुद्रगुप्त के शिलालेख में निर्दिष्ट “आभीरवाट” का स्मरण कराता है। आभीर राजस्थान से आगे बढ़ते हुए पश्चिम-दक्षिण और दक्षिण-पूर्व में फैलते गये। भारत का पश्चिमी भाग अपरान्त कहाता है। अपरान्त में कोकण के उत्तरी भाग तक इनका विस्तार हो गया। उत्तर प्रदेश में बिन्ध्याचल के साथ मिर्जापुर में “अहरीरा” बस्ती है, धरौली के पास अहरीला गाँव है, देवरिया जिले में “अहरीली” मीना है, इस तरह की नाम वाली और भी अनेक वस्तियाँ हैं जो “आभीर पल्ली” का रूपान्तर हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि आभीरो के बसब ही अहीर हैं, गाय पालना और दूध-दही

२. ततो विनयान राजन् जगामाह इलायुधः

शूद्राभीरान् प्रति द्वेषद् यत्र नय्य सरस्वती ॥ शल्य पर्व ३७।१

२. ततस्ते पाप-कर्मा लोभोपहतचेतसः

आभीरा मन्त्रयानास्तु सनेत्याशुमदर्शना ।

गीसल पर्व ७।४७ से ६३ तक दर्शनीय

३. महा० वन पर्व १८८ अ०।३१-३६ श्लोक ।

४. महा० भीष्म पर्व ४७।६७ ।

५. विवेचन का प्रमुख आधार भारतीय विद्यामवन द्वारा प्रकाशित “द प्लेन आफ इन्डियन ज्युनिटी” का आभीर प्रकरण पृ० २२१ और अभिसवत्तका की भी पी० डी० गुने का अंग्रेजी भूमिका पृ० ५१ है। अन्य उल्लेख यथास्थान निर्दिष्ट हैं ।



का व्यवसाय करना उनका व्यवसाय है। वे आभीर और अहीर कालान्तर में मगध तक फैल गये। पतञ्जलि के महाभाष्य में १।२।७२ सूत्र पर “शूद्राभीर” को लेकर एक रोचक विवाद किया गया है कि इस शब्द का एकवचन क्या सामान्यवाची शूद्र का विशेष भेद आभीर को बताता है या कुछ और। भाष्यकार ने बताया कि आभीर शूद्र से भिन्न जाति है।<sup>१</sup> महाभारतकार ने तो एक स्थान पर इस जाति को क्षत्रिय तक कह दिया है और परशुराम के भय से पर्वत कन्दराओं में निवास करते-करते “ब्राह्मण-दर्शन” से वृषल बना दिया है।<sup>२</sup> मनुस्मृति ने कल्पना की कि ब्राह्मण से अश्वपठकन्या से उत्पन्न सत्तान आभीर है।<sup>३</sup> अश्वपठ भी रावी और सतलुज के बीच में रहने वाली गण जाति थी। आभीर को भी गण जाति कहा गया है। पुराणों के अनुसार आभीर राजा सातवाहन के बाद उत्तर-पश्चिमी क्षेत्र में निवास करते थे। पैरिलप्स और टालसी के अनुसार अभीरिया (आभीराणा देश) सिन्धु की घाटी काठियावाड़ है। साराण्य यही है कि ईसा पूर्व पहली दूसरी शताब्दी में ईरान से आकर सिन्धु नदी के किनारे अपरान्त; पंचनद में और फिर धीरे-धीरे सरस्वती तट के साथ राजस्थान तक फैलते हुए आभीर लोग उत्तर-पश्चिमी भूभाग पर बस गये। यही फिर पूर्व में फैलते सुदूर मगध तक पहुँच गये। ये पशुपालक, योद्धा और पराक्रमी थे। अन्त में अपने वल से राजा भी बन बैठे।

आभीरों का शिलालेखों में उल्लेख ईसा की दूसरी शताब्दी से मिलने लगता है। सर्वप्रथम शिलालेख १८१ ई० का क्षत्रप रुद्रसिंह प्रथम का उत्तरी काठियावाड़ के गुण्ड प्रदेश में उपलब्ध है जिसमें आभीर सेनापति रुद्रभूति के एक वृहत् सरोवर खुदवाने का वर्णन है। महाभारत ने आभीरों को द्रोण निमित्त गरुडव्यूह की ग्रीवा में—अगली कतार में—खड़ा दिखाया है। ये लडाकू और वीर थे ही, सेना में उच्च स्थान प्राप्त करते रहे। धीरे-धीरे सेनापति ही न रहकर ये महाक्षत्रप और राजा भी बनने लगे। १८८-६० ई० के महाक्षत्रप ईश्वरदत्त के चाँदी के सिक्के प्राप्त हुए हैं। ३०० ई० के पास माठरी पुत्र ईश्वरसेन का नासिक गुफा का शिलालेख मिलता है। यह उत्तर-पश्चिमी दक्षिण में सातवाहनो और शकों के अनन्तर उस क्षेत्र का अधिपति है। इसका राज्यक्षेत्र उत्तरी महाराष्ट्र तो है ही पर उसका विस्तार अपरान्त और साट देश तक सम्व है जहाँ कलचुरी या चेदि सबत् प्रचलित रहा है। इस सबत् को २४८-४६ में प्रारम्भ करने वाला ईश्वरसेन ही है। आभीर चतुर्थ शती के मध्य तक राज्य करते रहे जब वे कदम्ब राजा भयूरक्ष्मा से पराजित हुए और उनका राज्य

१. इह रावञ्छूद्राभीरमिति । आभीरा नात्यन्तराणि ।

२. भजा वृषलता प्राप्ता आभयानाम्दर्शनात्  
य वं ते द्रविडाभीरा पुण्ड्राक्ष शर्वैः सह  
वृषलत्वं परिगता व्युत्थानात् क्षात्रधर्मिणः ॥  
महामात आश्वमेधिक पूर्व २६/१६

३. मनु० अ० १०।१५

त्रैकूट्यको के हाथ चला गया। ३६० ई० के समुद्रगुप्त के प्रसिद्ध इलाहाबाद शिलालेख में मालव जाति के साथ आभीर जाति का उल्लेख है जो गुप्तराज्य की दक्षिण-पश्चिमी सीमा से सटे मालवा और राजस्थान को अपने आधीन किये हुए थी। इन आभीर राजाओं ने अपनी आभीरोक्ति को राजप्रश्रय दिया होगा जिसका परिणाम है कि छठी शताब्दी में आभीरोक्ति साहित्यिक भाषा का गौरव प्राप्त कर लेती है। उत्तर-पश्चिमी क्षेत्र में रहते आभीर जाति ने वहाँ की भारतीय भाषा को कामचलाऊ तरीके से सीखा होगा और उसमें अपने देशी शब्दों का—विशेषतः क्रियापदों का—समावेश किया होगा। हेमचन्द्र की देशीनाममाला में आभीरपल्ली और पशुपालन से सम्बद्ध अनेक देशीशब्द<sup>१</sup> इसकी पुष्टि करते हैं। पहले वह केवल आभीरोक्ति या विभाषा रही बाद में भाषा पद पर राजनीतिक कारणों से प्रतिष्ठित हुई। आभीरो की यह भाषा व्यापक होकर अपभ्रंश नाम से संपूर्ण उत्तरी भूमध्य में फैल गई।

### अपभ्रंश और गुर्जर तथा अन्य जनजातियाँ

गुर्जर जाति के साथ भी अपभ्रंश का सम्बन्ध जोड़ा जाता है। मोज ने गुर्जरो के विषय में लिखा है “अपभ्रंशेन नाम्येन स्वेन तुष्यन्ति गुर्जरा” अर्थात् गुर्जरों को अपनी अपभ्रंश भाषा ही अच्छी लगती है। रामशर्मा तर्कवागीश ने पचीस अपभ्रंश भेदों में गौर्जरी को स्थान दिया है यद्यपि उसकी विशेषता संस्कृत शब्द-बहुलता बताई है। मार्कण्डेय ने भी अपनी भूमिका में सत्ताइस अपभ्रंशोक्तियों में गौर्जर का नाम भी गिनाया है। गुर्जरों का अपभ्रंशभाषा के साथ इतना घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है कि गुजरात की प्राचीनभाषा को नागर अपभ्रंश या परिनिष्ठित अपभ्रंश समझा गया है। आभीरी और गौर्जरी का शिष्ट वर्ग द्वारा परिष्कार नागर अपभ्रंश समझना चाहिये। इतिहासवेत्ताओं ने गुर्जरों को आभीर जाति की एक शाखा स्वीकार किया है। आभीर पश्चिमोत्तर सीमान्त से भारत में आये यह पहले निरूपित किया जा चुका है। गुर्जरों की भी यही स्थिति है।<sup>२</sup> पश्चिमी पंजाब (जो अब पाकिस्तान में है) में जेहलम नदी के किनारे गुजरात का जिला, गुजरानवाला और गुजरखान शहर उन

१. कुल शब्दे से उदाहरण—झाण, क्षिण्दूर=गोमयखण्ड=चिपरी या गोइठा। क्षियालो=सत्या-सक्त गौ=हरा खेत करने वाला साह, क्षिण्दो=दक्षिण=झाली, क्षियालुअ=पूँछ, क्षिपीर=भूसा, क्षिरज=कोपड़ी, क्षवडी=चर्म, क्षिदिमिल्ल=दही, क्षुदहीरो=बच्चा (क्षुद्रा-भीर १) क्षेलो=झगा, क्षेक्षु=कपिकक्षु, क्षेक्षोवशय=जागर खेत की रसवाली करना, क्षिल्लर=पल्लव=झीलर, क्षिखोली=क्षिखली नदी, क्षोष्टी=मेस, क्षोडप=चना का पीदा, क्षुदगपिअमुहो=बच्चा (क्षुगपिअमुह १) क्षुक्षिण्णा, क्षुक्षिआ=क्षुक्षान, क्षुक्षोली=क्षुक्षी हुई गाय, जो फिर दुहने लाय श्लादि।

२. The Gurjaras of Rajputana and Kannauj—V. Smith, R. A. S (1909) ‘Gurjaras were an Asiatic horde of nomads, who forced their way into India alongwith or soon after the white Huns in either the fifth or the sixth century’.

गुजरात, गुजरातों के प्रसार की दिशा प्रदर्शित करते हैं। आधुनिक गुजरात प्रान्त का यह नाम बहुत प्राचीन नहीं है। इससे पूर्व गुप्तवंश के पतनीपरान्त छठी शताब्दी के उत्तरार्ध में राजस्थान में जोधपुर के सनीपवर्ती क्षेत्र को गुजरातों ने अपने आधिपत्य में लेकर गुजरात या गुजरात नाम दिया था। १२वीं सदी में सहरनपुर को भी गुजरात कहा जाता था और जालियर का एक जिला अब भी गुजरगढ़ कहा जाता है। इस सम्पूर्ण क्षेत्र ने अर्धान् पंजाब, उत्तर प्रदेश का पश्चिमी भाग, विशेषतः हिमालय की तराई, पश्चिमी राजस्थान और गुजरात प्रान्त में अब भी गुजर लोग फैले हुए हैं। पहाड़ की तराई के गुजरातों का पैना अब तक गांव और ग्राम का पालना भी है। छठी शताब्दी से राजस्थान और कन्नौज में इन्होंने आधिपत्य बनाया और प्रतिहार वंश के प्रसार के साथ शासनमूल्य अपने हाथ में लिया।<sup>१</sup> गुजरात ने ये छंदे और उनकी भाषा शिष्ट नागर रूप लेकर समावृत्त हो गई। आनीसों और गुजरातों की तरह अन्य जातियाँ भी, जिनका उल्लेख भरत और उत्तरवर्ती व्याकरणों ने किया है, अपभ्रंश में योगदान देती रही हैं।

### अपभ्रंशभाषा की प्रकृति

पिगल ने अपभ्रंश भाषा के सम्बन्ध में अपने विचार इस प्रकार व्यक्त किये—“भोटे तीर पर देखने से पता चलता है कि प्रामाणिक संस्कृत से जो बोली थोड़ा बहुत भी भेद दिखाती है, वह अपभ्रंश है। इसलिये भारत की जनता द्वारा बोली जाने वाली भाषाओं का नाम अपभ्रंश पड़ा और बहुत बाद को प्राकृत भाषाओं में से एक बोली का नाम भी अपभ्रंश पड़ा। यह भाषा जनता के रात-दिन के व्यवहार में जाने वाली बोलियों से उपजी और प्राकृत की अन्य भाषाओं की तरह थोड़ा-बहुत हेर-फेर के साथ साहित्यिक भाषा बन गई।”<sup>२</sup>

पिगल की यह स्पष्टीकरण अब तक के विवेचन से पुष्ट ही होती है। इसमें दो अंश प्रमाण हैं—१. संस्कृत से विभिन्नता, और २. जनभाषा या लोकभाषा तत्त्व। पहले तत्त्व के स्पष्टीकरण में यह प्रश्न उठता है कि अपभ्रंश की प्रकृति या मूल क्या है। सभी व्याकरणों ने अपभ्रंश को प्राकृत का एक भेद स्वीकार किया है। प्राकृत नाम की व्युत्पत्ति में एक दो व्याकरणों को छोड़कर सभी सहमत हैं कि प्राकृत की प्रकृति संस्कृत ही है। बररत्नि ने पेशाबी और जागसी की प्रकृति शौरसेनी बताया है। परन्तु अब प्रश्न आया कि शौरसेनी की प्रकृति क्या तो उन्होंने कहा “प्रकृति: संस्कृतम्”। शौरसेनी के प्रकरण को समाप्त करते हुए “शिष्य महाराष्ट्रीवत्” के द्वारा शेष महाराष्ट्री प्राकृत की तरह भाषा की संघटना बताया है। इस महाराष्ट्री के प्रयोग से ही यह निष्कर्ष निकलता है कि नवम परिच्छेद तक सुबो का सम्बन्ध महाराष्ट्री

1. The Classical Age—R. C. Majumdar (Bharatiya Vidya Bhavan), page 64.

२. प्राकृतभाषाओं का व्युत्पत्ति—सिंह, संस्कृत २२, पृ० १७।

या सामान्य प्राकृत से है।<sup>१</sup> इस परिच्छेद की समाप्ति पर “शष. संस्कृतात्” अर्थात् शेष प्रत्यय, समास, तद्धित, लिंग, वर्णादि विधि संस्कृत से ही समझनी चाहिये। शौरसेनी की प्रकृति संस्कृत और महाराष्ट्री के शेष नियम संस्कृत से निर्धारित कर बरसि ने यह प्रदर्शित किया कि प्राकृत भाषाओं की प्रकृति संस्कृत ही है।

हेमचन्द्र ने अथ प्राकृतम् ८।१।१ सूत्र की व्याख्या में लिखा “प्रकृतिः संस्कृतम्। तत्र भव तत् आगतं वा प्राकृतम्। संस्कृतानन्तरं च प्राकृतस्यानुशासनम् सिद्ध-साध्यमान-भेदसंस्कृतयोर्नैव तस्य लक्षणं न देशस्य इति ज्ञापनार्थम्।” उन्होंने भवार्थ या आगतार्थ में तद्धित प्रत्यय अण् करके प्राकृत की व्युत्पत्ति प्रदर्शित की और इस प्रकार प्रकृति का अर्थ मूल अर्थात् संस्कृत ही कर दिया। एक बात विशेष उल्लेखनीय यह है कि वे प्राकृत के उसी अथ का लक्षण देने के लिये प्रवृत्त हुए हैं जो सिद्ध और साध्यमान भेद से संस्कृत मूलक है, प्राकृत के देश या देशी अंश का लक्षण नहीं दे रहे हैं। अन्य की समाप्ति “शेष संस्कृतवत् सिद्धम्” से है।

त्रिविक्रम ने देश्य शब्दों के तथा अन्य रूपसिद्धियों के प्रमाणार्थ प्रथम सूत्र “सिद्धिलोकाव्य” में श्लोक व्यवहार का ही निरूपण किया और उसके बाद अपने लक्षण सूत्रों या अन्य शब्दानुशासनो को स्थान दिया। अपनी द्वादशपदी की समाप्ति पर “शेष संस्कृतवत्” से अवशिष्ट रूपों की सिद्धि संस्कृत की तरह बताकर संस्कृत की प्रकृति सिद्ध किया। तदनन्तर “ऋङ्गास्तु देश्या सिद्धा” लिखकर जो कार्य हेमचन्द्र ने एक पृथक् अन्य देशीनाममाला बनाकर किया था उसे इसी सूत्र की व्याख्या में कर दिया। लक्ष्मीधर ने पदभाषाचन्द्रिका के १।१।२ की व्याख्या में लिखा अथ त्रिविधा प्राकृति भाषा। देश्या, तत्समा, तद्भवचेति<sup>२</sup>। भाषा लक्षण निरूपेता सप्रदायादेव भवति। “तत्समा संस्कृत समा...इय तु संस्कृत मार्गणैव भवति। तद्भव संस्कृतभवा। सा च प्रकृतिभूतस्य संस्कृतस्य सिद्धावस्थापेक्षया साध्यावस्थापेक्षया च जायमानत्वात् सिद्धा साध्या चेति द्विविधा भवति। द्विविधाया अपि सिद्ध्यर्थं-भिद शास्त्रमारब्धव्यम्”। प्राकृत भाषा का देश्य, तत्समा और तद्भव विभाजन करके लक्ष्मीधर पहले दो के लिये लक्षणों की आवश्यकता नहीं समझते। केवल तद्भव की सिद्धि के लिये लक्षण की आवश्यकता है। उस तद्भव प्राकृत की प्रकृति संस्कृत ही है।

भार्कण्डेय, धनिक, सिंह देवगणिन्, प्राकृत चन्द्रिका, प्राकृतशब्द प्रदीपिका, कपूर-मंजरी की रजीवनी टीका सभी ने हेमचन्द्र के निर्वचन को मानकर प्रकृति अर्थात् संस्कृत से निकली भाषा को प्राकृत स्वीकार किया है।<sup>३</sup> ध्यान देने की बात है कि

१. कान्वादर्स में दयदी ने कहा है ‘महाराष्ट्रभाषा भाषा प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः।’

२. दयदी ने भी कहा है—“तद्भवस्तत्समो देशीत्येक प्राकृत क्रमः”।

३. प्रकृतिः संस्कृतम् तत्र भव प्राकृतम् उच्यते। प्राकृत सर्वत्र १।

प्रकृतेरगत प्राकृतम्। प्रकृति संस्कृतम्। दशरूप टीका २।६०।

प्रकृतेः संस्कृतादगत प्राकृतम्। वाग्यदालंकार २।२ की टीका।

प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवलात् प्राकृतं संस्कृतम्। प्राकृत च० पीटर्सन की तीसरी रिपोर्ट के ३४३ ७ में।

वररुचि ने प्रकृति का अर्थ सस्कृत नहीं किया था, अन्यथा वे मागधी और पैंजाची की प्रकृति औरसेनी कैसे कहते ? उन्होंने औरसेनी की प्रकृति सस्कृत अवश्य कहा था । परन्तु इससे प्रकृति का अर्थ सस्कृत नहीं निकलता । वररुचि एक वैयाकरण और भाषा वैज्ञानिक की दृष्टि से यह बता रहे थे कि औरसेनी और महाराष्ट्री भाषा की प्रकृति को, स्वभाव को, या भाषा संघटना को जानना है तो उसका आधार सस्कृत है । मागधी अपनी संघटना में औरसेनी की निकटवर्तिनी है । वररुचि के समय तक भाषा के सस्कृत और प्राकृत विभेदण समुक्त हो चुके थे अतः सस्कृत भाषा का प्रकृति रूप में निर्धारण ठीक ही है ।

रुद्रट के काव्यालंकार २।१२ पर टीका करते हुए नमिसाधु ने “सकलजग-जन्तूना” “व्याकरणादिभिरनाहितसस्कार सहजो वचन व्यापारः प्रकृतिः । तत्र भव-सैव वा प्राकृतम्—पाणिन्यादि व्याकरणोदितशब्दलक्षणैः सस्करणात् सस्कृतमुच्यते ।” लिख कर यह सम्मति दी कि सभी प्राणियों का व्याकरणादि के सस्कार से शून्य सहज वचन व्यापार प्रकृति है । उससे उत्पन्न या उसे ही प्राकृत कहना चाहिये । पाणिनि आदि व्याकरणोक्त लक्षणों से परिष्कृत सस्कृत कही जाती है । कुछ वैयाकरणों ने “प्राक्+कृत” निर्वचन के आधार पर सस्कृत से पूर्व बनी भाषा को प्राकृत कहा है ।<sup>१</sup> गण्ड वही के रचयिता वाक्पतिराज ने भी अत्यन्त व्यापक अर्थ में प्राकृत का प्रयोग किया है । उन्होंने सभी भाषाओं का मूल प्राकृत को ही स्वीकार किया ।<sup>२</sup> हम पहले ही देख चुके हैं कि भरत और अभिनवगुप्त भी “प्रकृति अर्थात् असस्कार रूप से भागत” को प्राकृत बता चुके थे । भाषुनिक भाषा-वैज्ञानिक भी लोकभाषा को प्राकृत और उसके परिष्कृत शिष्टसम्मत रूप को सस्कृत कहते हैं । अतः उनके सामने समस्या आ जाती है कि प्राकृत की प्रकृति सस्कृत कैसे बन सकती है । वे प्रथम, द्वितीय और तृतीय प्राकृतों की कल्पना कर प्रथम प्राकृत के ही सस्कृत रूप को सस्कृत कहते हैं । महाराष्ट्री, औरसेनी आदि प्राकृत को कालदृष्टि से सस्कृतोत्तरवर्ती द्वितीय प्राकृत कहते हैं और मानते हैं कि सस्कृत के साथ जो लोकभाषा चल रही थी उसी के ये रूप हैं ।<sup>३</sup>

आपाततः दोनों मत विरोधी मासूम होते हैं, परन्तु वस्तुतः दोनों में पूर्व-प्रतिपादित विवेचन के आधार पर सामंजस्य स्थापित किया जा सकता है ।

१. सस्कृत और प्राकृत भाषा के विभेदण हैं । दोनों का प्रयोग उस काल में हुआ जब दोनों की पदसंघटना स्पष्ट पृथक् हो गई थी । उससे पूर्व निर्विशिष्ट

प्रकृते मस्कृतायास्तु विकृतिः प्राकृतीमता । नरसिंह की प्राकृत शब्द दोषिका प्राकृतस्य तु सर्वमेव सस्कृतं योनिः । सनीवनी टीका । मिशाल से उद्धृत ।

१. मिशाल के आधार पर डा० सरस्वती प्रसाद अग्रवाल प्राकृत विमर्श में पृ० २ पर ।

२. सयलाओ इय वाया विसन्ति यतो य खेति वायाओ ।

पति समुई चिय खेति सायगाओ च्विक जलाइ ॥

3. Linguistic Survey of India, Vol. I by G. Grierson

“भाषा” शब्द लोकभाषा के लिये ही प्रयुक्त था जो यास्क से पतञ्जलि तक लोक में प्रयुक्त हो रही थी।

२. यही निर्विशिष्ट लोकभाषा टकसाली या प्रामाणिक बनकर कालान्तर में संस्कृत कहलाई। इसी लोकभाषा की प्रकृति के आधार पर विकसित होकर प्राकृत-भाषा पनपी। अतः मूलमूल लोकभाषा या प्राकृत जन प्रयुक्त भाषा की दृष्टि से इसे प्राकृत कह दिया जाय अथवा उसके लिये पञ्चाद्वर्ती रूढ शब्द संस्कृत का प्रयोग कर संस्कृत-प्रकृति-प्रसूत कह दिया जाय तो कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ता। पिशल ने भी इसे दूसरे रूप में स्वीकार ही किया है।<sup>१</sup>

३ प्राचीन ब्रह्मकारण और भ्राजकल के वे भाषावैज्ञानिक भी जो संस्कृत को प्राकृत की प्रकृति नहीं मानते जब प्राकृत भाषा का निरूपण करने लगते हैं या तत्सम और तद्भव से पृथक् देशी शब्द का विवेचन करने लगते हैं तो मूल सदा संस्कृत को ही स्वीकार करते चलते हैं। इसी को अभिनव गुप्त ने “संस्कृतापभ्रंशस्तुभाषा” कहा था।

४ इसी पद्धति में प्राकृत से अपभ्रंश का निकलना समझना चाहिये जैसा कि अभिनव गुप्त ने “भाषापभ्रंशस्तु विभाषा” में कहा या नारायण के गीतगोविन्द ५/२ की टीका में “संस्कृतात् प्राकृतमिष्टम्, ततोऽपभ्रंशभाषणम्” उद्धरण है। लोक-भाषा की धारा का एक रूप संस्कृत रहा; वही फिर कालान्तर में प्राकृत हुआ और समयान्तर में अपभ्रंश हुआ। उक्तिव्यक्ति विवेककार तो अपभ्रंश में छिपी संस्कृत का ही संकेतज्ञान करने के लिये अपने ग्रन्थ में प्रवृत्त हुए हैं।

### अपभ्रंश भाषा का वर्गीकरण

भाषाओं के विकास की प्रक्रिया का अध्ययन करने के लिये भाषा वैज्ञानिकों ने पारिवारिक वर्गीकरण का आश्रय लिया है। ऐतिहासिक और तुलनात्मक पद्धति के द्वारा किसी भाषा-विशेष का परिवार, शाखा, और वर्ग में स्थान निरूपित किया जाता है। ऐतिहासिक भाषा-विज्ञान ने देश और काल की पीठिका में इस विषय की अध्ययन विधि के प्रतिपादन द्वारा इसको और अधिक सुसबद्ध तथा विशद बना दिया है। भारतीय ब्रह्मकारणों, भ्राजकारिकों और साहित्यिकों के विवेचन से भी कालानुक्रम और देश-निर्धारण पर प्रकाश पड़ता है। भारतीय भाषाओं के लिये निर्विशिष्ट भाषा का प्रयोग तात्कालिक बोल-चाल की भाषा के लिये है। वही भाषा विशेषणयुक्त होकर विशिष्ट काल का निर्देश करती है। वैदिक या छान्दस भाषा सबसे प्राचीन है, तदनन्तर लौकिकभाषा (पतञ्जलि के शब्दों में) या संस्कृतभाषा का काल है, प्राकृत का समय इसके बाद है—इन्हीं के लिये भरत पारिभाषिक-शब्दावली अतिभाषा,

1 It is now generally admitted that classical Sanskrit from which the grammarians derive the Prakrit is the literary form of a slightly different colloquial language, which is in fact the Parent of Prakrits, (Deenammala, Introduction I, Page 10).

आर्यभाषा और जातिभाषा है। प्राकृत के अनन्तर अपभ्रंश की स्थिति आती है जिसे अपने समय में देशीभाषा भी कहा जाता रहा है। भाषा-विज्ञान के सिद्धान्तानुसार कोई विभाषा, उक्ति या बोली विशिष्ट कारणों से भाषा का रूप धारण करती रही है। उपर्युक्त सभी भाषाएँ किसी समय लोक-प्रचलित विभाषाएँ रही होंगी और प्राकृत जन या जनसाधारण में बोलचाल में काम आती रही होगी। भाषा के विद्यार्थी के लिये यह सचमुच बड़ी समस्या है कि भाषा का वास्तविक बोलचाल का स्वरूप, जो उच्चारण और श्रवण का विषय है, उपलब्ध न होकर उसका साहित्यिक परिष्कृत शिष्ट रूप मिलता है। व्याकरण और अलंकार-शास्त्र भी उसी भाषा का संक्षण/विधान करते हैं। उसे इसी सामग्री में से छानबीन कर भाषा का अध्ययन प्रस्तुत करना होता है। वह सचेत रहता है तो अनेक संकेतों से उस साहित्यिक भाषा के लोकभाषारूप का भी ग्रहण कर लेता है। जो भाषा-वैज्ञानिक यह कह बैठते हैं कि वेद से लेकर अपभ्रंश के साहित्य तक में जो भाषा मिलती है वह सर्वथा कृत्रिम है और लोकभाषा से विच्छिन्न है, वे यह भूल जाते हैं कि साहित्य में प्रयुक्त भाषा कितनी भी परिष्कृत हो, उसका आधार बोलचाल की भाषा अवश्य रही है। यदि बंगला, गुजराती, मराठी या हिन्दी (खड़ी बोली) के साहित्य की भाषा को हम कह दें कि वह लोकभाषा नहीं है और सर्वथा कृत्रिम है तो कोई स्वीकार करने को प्रस्तुत न होगा। वही बात उपर्युक्त भाषाओं के विषय में भी समझनी चाहिये।

काल की दृष्टि से विभाजन के अतिरिक्त देशगत विभाजन की ओर भी भारतीय मनीषियों का ध्यान रहा है। पाणिनि ने अपनी प्रामाणिक भाषा के विकल्पो को—अर्थात् लोक-सम्मत अनेक रूपों को—विभाषा, अन्यतरस्यां, वा, बहुलम् आदि शब्दों के द्वारा तो निर्धारित किया ही है, “प्राच्याम्” “उदीच्येयु” आदि के कथनों द्वारा विभिन्न देशप्रयोगों की ओर ध्यान भी खींचा है। वैदिक भाषा आर्यों के प्रसार के साथ साथ क्रमशः उदीच्य प्रदेश, मध्यदेश और प्राच्य प्रदेशों में प्रसृत होती गई। ब्राह्मण ग्रन्थों में उदीच्या भाषा की, जिसका क्षेत्र गान्धार और पचनद था, उत्कृष्टता और शुद्धता का कथन किया गया है।

तस्मादुदीच्या प्रज्ञाततरा वागुच्यते । उदञ्च उ एव यन्ति वाचं शिक्षितुम्; यो वा तत्त आगच्छति तस्य वा क्षुण्णन्त इति” (शास्यतन कौषीतकी ७।६)।

अथर्ववेद के त्रात्य सूक्त में त्रात्य की बहुत अधिक प्रशंसा की गई है। उसकी अभ्यर्थना और समादर के बिना कोई शुभ कार्य निष्पन्न ही नहीं हो सकता। वहीं त्रात्य मनुस्मृति में “सावित्रीपत्ति” और “आर्यविगर्हित” है। अथर्ववेद उत्तरकाल की रचना है जब आर्य प्राच्य देशों में आकर बस गये थे और स्थानीय आदिमवासियों से अनेक प्रकार की प्रथाएँ और गुप्त जादू आदि सीख चुके थे। उन त्रात्यों पर कटाक्ष करते हुए ताण्ड्य ब्राह्मण ने कहा—

अदुपक्षतवाक्यं दुपक्षतमाहु । अदीक्षिता दीक्षितवाचं वदन्ति (१७।४)।

“बोलने में जो कठिन नहीं है उसे भी बोलने में कठिन कहते हैं। वे स्वयं अदीक्षित हैं

पर दीक्षित बाणी (उदीच्या) को बोलते हैं।” जो उदीच्या के लिये अदुरुक्त है वही प्राच्य के लिये दुरुक्त हो गया। प्राच्य देशों में छठी शताब्दी ईसा पूर्व में भगवान् महावीर और गौतम बुद्ध ने संस्कृत के स्थान पर देशीभाषा में ही अपने प्रवचन प्रारम्भ किये और उनके उपदेशों का संग्रह उन्हीं की भाषा पालि तथा धर्मभागवी में किया जाने लगा। अशोक ने अपने शिलालेखों की भाषा पालि ही रखी। मौर्यवंश की समाप्ति पर मगध पुन ब्राह्मणों के आधिपत्य में आया और संस्कृत राजभाषा बनी। अश्वमेधयज्ञ कराने वाले पतञ्जलि ने उदीच्या और मध्यदेश की शिष्टभाषा संस्कृत को ही लोकभाषा स्वीकार किया। गुप्तकाल में संस्कृत का महत्त्व और बढ़ गया। परिणामतः प्राच्य क्षेत्र की प्राकृतों को, विशेषतः मागधी को, हीन दृष्टि से देखा जाने लगा और नाटकों में वह हीनपात्रों में सीमित रह गई। जो संस्कृत में पाटलिपुत्र की ओर स्थाति हुई, उसके विषय में राजशेखर ने लिखा है—

“अयमे च पाटलिपुत्रे शास्त्रकारपरीक्षा—

अज्ञोपबर्ध्वर्षाविह पाणिनिपिङ्गलाविह व्याप्तिः

रारदक्षिपतञ्जली इह परीक्षिता, स्थातिमुपजग्मुः ॥ का० भौ० १० अ०

राजशेखर ने स्थाति सुनी कि शास्त्रकारों की परीक्षा पाटलिपुत्र में होती है। इस परीक्षा में शालातुरीय, उत्तरी पश्चिमी सीमान्त प्रदेश (आधुनिक पश्चिमी पाकिस्तान) के रहने वाले पाणिनि को भी, जिनकी भाषा उदीच्या थी, लाया गया।

उदीच्या और प्राच्य के मध्य मध्यदेश की स्थिति है। “पंचनद से पूर्व की ओर बढ़ते हुए सरस्वती नदी के तटवर्ती सारस्वतप्रदेश या ब्रह्मवर्त क्षेत्र में आर्यों ने अपनी संस्कृति और भाषा को बहुत समृद्ध किया”। (वैवस्वत अनु इस प्रदेश के नेता रहे। अनुस्मृति में इसी क्षेत्र के लिये कहा गया—

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः ।

एव स्वं अरिज शिखेरन् पृथिव्या सर्वमानवा ॥

वैदिक भाषा का यह उदीच्या, मध्यदेशीय और प्राच्य भेद कालान्तर में संस्कृत तथा उत्तरवर्ती भाषाओं में भी बना रहा। देशी भाषा के विवेचन में विभिन्न प्रदेशों का स्पष्ट उल्लेख समाविष्ट कर दिया। अलंकारशास्त्री या वैयाकरण जब संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश इन तीन भाषाओं का परिगणन करते हैं तब प्रादेशिकता को विचार में नहीं लाते। परन्तु ज्योंही उनके भेदों का विवेचन करने लगते हैं प्रादेशिकता का ध्यान चला ही आता है। भरत की सप्त भाषा गणना में सभी नाम देश के आधार पर हैं। प्राकृतों के चार मुख्य भेद महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और पँशाची में प्रथम तीन विभिन्न रूप में देश के आधार पर ही नाम हैं, अगले ही महाराष्ट्र की सीमा पर विवाद हो, पँशाची भी पिशाच देश पर ही आधारित है—यह पिशाच देश उत्तरी पश्चिमी सीमान्त है या पूर्वी उत्तरी इस पर विवाद है।

अपभ्रंश भाषा के प्रादेशिक भेदों के विषय में प्राच्य क्षेत्र के वैयाकरणों ने



गणना करने का प्रयत्न किया है। रामशर्मा तर्कवागीश और मार्कण्डेय ने इस विषय का विस्तार भी किया है। यद्यपि उस दिशा का निर्देश पुरुषोत्तम पहले कर चुके थे। पुरुषोत्तम ने अपभ्रंश के मुख्य भेद नागरक, ब्राह्म, और उपनागर लिखे हैं।<sup>१</sup> तदनन्तर पाञ्चालादियों को सूक्ष्मान्तर तथा लोकगम्य बताकर, वैदर्भी, लाटी, लट्ठी, कँकेयी, गौडी इत्यादि की भेदक विशेषता को एक-एक सूत्र में निबद्ध किया है। अन्त में इसी प्रकार ढक्क, बक्कर, कुन्तल, पाण्डि, सिंघलादि भाषाओं को अनुमान करने के लिये कहा है।<sup>२</sup>

तर्कवागीश ने 'प्राकृत कल्पतरु' की तीसरी शाखा के दूसरे स्तवक के ३१ पद्यों में अपभ्रंश के जो नियम दिये हैं वे नागर अपभ्रंश के हैं। तीसरे स्तवक में उन्होंने बताया है कि ब्राह्म अपभ्रंश सिन्धुदेश में प्रसिद्ध है और उसकी सिद्धि नागर से हो जाती है। तदनन्तर ब्राह्म की कुछ विशेषताएँ देकर उपनागर को पूर्वर्णित दोनों भाषाओं का संकर बताया है। टाक्की विभाषा को उपर्युक्त तीनों भाषाओं के मिश्रण से टाक्की अपभ्रंश निर्धारित किया है। नागर ब्राह्म आदि अपभ्रंश भेद ही कुछ विशेषताओं के कारण पांचालिका आदि २० अन्य भेदों में परिणत होते बताये गये हैं। उनके नाम हैं—

पांचालिका, मागधी, वैदर्भिका, लाटी, ओड़ी, कँकेयिका, गौडी, कौन्तली, पाण्डी, सैहली (भूष पाठ सैप्पली है, पर मार्कण्डेय के अनुसार सैहली होना चाहिये), कर्लिंगजा, ब्राह्म्या, भाभीरिका, कर्णटिका, मध्यदेश्या, गौर्जरी, द्राविडी, पाश्चात्यजा, वैतालिकी, काष्ठी। भारतवर्ष के विभिन्न भूविभागों के आधार पर ये नाम हैं। वैतालिक अवश्य किसी प्रदेश का नाम अभी तक ज्ञात नहीं है।<sup>३</sup> इस गणना के बाद तर्कवागीश ने लिखा है कि—संदेशीय भाषापद संग्रहों से और भी अपभ्रंश हो सकते हैं परन्तु उनका विशेष उल्लेख इसीलिये नहीं किया कि उन भेदों का निर्धारण कठिन है। मार्कण्डेय ने प्राकृत सर्वस्व की भूमिका में “सूक्ष्मभेद व्यवस्थित” २७ अपभ्रंश

१. प्राकृतानुशासन के १७ वें अध्याय में १ से १० सूत्र तक नागरक अपभ्रंश का, १८ वें अध्याय में १ से १३ सूत्र तक ब्राह्म का और १४, १५ सूत्र में नागर और ब्राह्म के सांक्ष्य से उपनागरक की उत्पत्ति का विवेचन किया गया है।

२. प्राकृतानुशासन १८।१६-२३ सूत्र।

प्राकृत कल्पतरु ३।३।३ पराव्यपन्न शक्तिरस्ति तत्त—

देशस्य भाषा पदसम्प्रयोगात्

न सा विशेषादिह सम्प्रदिष्य

नेदो बदस्यामिदुर्बिकल्पः ॥

त्रियर्त्तन ने संदेशीय भाषाएँ से प्रयोग का वर्णन किया है।

Classification, not according to special characteristics, but according to local dialects of the Desya words borrowed by it. Indian Antiquary, Page 5.

३. मरत के १७।१८-३२ श्लोकों में तकरबहुल भाषा को चर्करवती अर्द्ध (चम्पू नदी—आर्द्ध पूर्वत) प्रदेश की भाषा कहा गया है। तर्कवागीश की तकरबहुला वैतालिकी यही हो सकती है।

गिनाए हैं। इस सूची के नागर, ब्राह्म, उपनागर और टाकक तर्कवागीश मुख्य अपभ्रंश में गिन ही चुके थे। इर्वर, आवन्त्य, मालव, आन्ध्र और वेव पाँच नवीन हैं। तर्कवागीश की सूची में भागवी और ओड़ी इससे भिन्न हैं। “वैव” कौन प्रदेश है यह निश्चय करना कठिन है, सम्भवतः षड्भाषाचन्द्रिका के २६ वें पय में लक्ष्मीधर ने पैशाची का भेद “हैव” माना है, उसी का भ्रष्ट पाठ “वैव” हो। यह सब गणना भारत के ज्ञात भौगोलिक भूभागों के आधार पर ही की गई। भरत ने जो नाम अपने नाट्यशास्त्र में दे दिये थे उनको भी कर्णचित् समाविष्ट करने का प्रयत्न किया गया है। वस्तुतः इस तरह के अपभ्रंश के भूरिभेद रहे होंगे यह कल्पना तर्क-संगत नहीं प्रतीत होती। स्वयं मार्कण्डेय इस सूची से सन्तुष्ट न थे। उन्होंने कहा

नागरो ब्राह्मश्चोपनागरश्चेति ते त्रयः ।

अपभ्रंशाः परे सुखमेदत्वान्न पृथङ्मता ॥

नागर, ब्राह्म और उपनागर ये तीन ही अपभ्रंश हैं। यदि उपर्युक्त पद्धति पर चलें तो “सहस्रधा” भेद भी कहा जा सकता है।<sup>१</sup> प्राकृत वैयाकरणों के इस क्षेत्रीय विभाजन के आधार पर ही ग्रियर्सन जैसे व्यक्तियों ने भा० भा० भा० के मूल में एक-एक अपभ्रंश की कल्पना कर ली है जिससे डा० चाटुर्ज्या ने अपनी असहमति प्रकट की है। इस विवेचन से इतना अवश्य सिद्ध हो जाता है कि भारतवर्ष के विस्तृत भूभाग में अपभ्रंश भाषा प्रचलित हो चुकी थी और उसमें स्थानीय विशेष-ताओं के अन्वेषण का प्रयत्न वैयाकरण करने लगे थे। नागर या परिनिष्ठित अपभ्रंश ही व्यापक रूप में साहित्य का माध्यम बना हुआ था अतः उपलब्ध साहित्य में उन क्षेत्रीय विशेषताओं का अन्वेषण असम्भव-सा है। ग्रियर्सन ने तर्कवागीश और भरत द्वारा निर्दिष्ट विभिन्न प्रादेशिक भाषाओं की विशेषताओं की तुलना करके यही निष्कर्ष निकाला है कि उन दोनों में कोई मेल नहीं है और उनका एक कथन भी परस्पर नहीं मिलता।<sup>२</sup> फिर भी प्रबन्ध में यथास्थान उपलब्ध कुछ विशेषताओं पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है।

### अध्ययनार्थ आधार

प्रश्न उठता है कि यदि वैयाकरणों का विस्तृत क्षेत्रीय विभाजन अपभ्रंश के उपलब्ध साहित्य के अध्ययन के लिए कोई प्रबल आधार उपस्थित नहीं करता तो क्या आधार बनाया जाय। डा० गजानन वासुदेव तगारे ने साहित्यिक कृतियों के रचना-स्थान को आधार बनाकर अपभ्रंश का वर्गीकरण (१) पश्चिमी अपभ्रंश (२) दक्षिणी अपभ्रंश और (३) प्राच्य अपभ्रंश में किया है। पश्चिमी अपभ्रंश के मुख्य कृतिकार कालिदास, जोहन्दू, रामसिंह, वनपाल, हरिभद्र, हेमचन्द्र और सोमप्रभ हैं। दक्षिणी

१. “शेषादिशभाषाविभेदात् इति तेनैवोक्तत्वात् । षड्विधभेदेऽप्युक्त्यने सहस्रधाऽपि नवतु शक्यत्वात् ।”  
मार्कण्डेय ने इसमें तेनैव द्वारा सम्भवतः तर्कवागीश का निर्देश किया है।  
Indian Antiquary, January, 1923.

अपभ्रंश के मुख्य कवि पुष्पदन्त और कनकामर दिये गये हैं यद्यपि कनकामर बुन्देलखंड के थे या विदर्भ के इस पर विवाद है। प्राच्य अपभ्रंश के मुख्य लेखक कण्वपा और सरहपा समझे गये हैं, यद्यपि स्पष्ट रूप में अवहट्ट भाषा में रचना करनेवाले विद्यापति भी हैं। श्री तगारे ने ५वीं शताब्दी से १२वीं शताब्दी तक ही अपभ्रंश लेखकों को अपने अध्ययन का विषय बनाया है। इस वर्गीकरण पर भाषा-विज्ञान की दृष्टि से सबसे बड़ी आपत्ति यही उठती है कि परिनिष्ठित या नागर अपभ्रंश भाषा ही शौरसेनी की उत्तराधिकारिणी बनकर पंजाब से बंगाल तक और हिमालय की तराई से बरार और गुजरात तक फैली हुई थी। एक ओर पुष्पदन्त और स्वयंभू की रचना तथा दूसरी ओर अनूपाल और रामसिंह की रचना में भाषा की दृष्टि से कोई विशेष अन्तर लक्षित नहीं होता। प्राच्य अपभ्रंश के लेखकों की भाषा भी पश्चिमी अपभ्रंश से पृथक् अस्तित्व नहीं रखती, भले ही कुछ प्राच्य विभाषाओं का उस पर प्रभाव हो। डा० गृहीदुल्ला ने अपनी पुस्तक "लिंगां मिस्ती के" की भूमिका में बताया है कि प्राकृत के प्राच्य सम्प्रदाय के वैयाकरण मार्कण्डेय तर्कवागीश आदि द्वारा प्रतिपादित अपभ्रंश के लक्षण कण्व तथा सरह की भाषा में उपलब्ध होते हैं और सिन्धवी परम्परा के आधार पर उसे बौद्ध अपभ्रंश कहना चाहिये। जैसा आगे हम उद्धरणों में देखेंगे वैयाकरण प्रतिपादित ऐसा कोई लक्षण नहीं जो पश्चिमी अपभ्रंश से उसे पृथक् करे। पुरुषोत्तम जैसे वैयाकरण के, जो "नमो बुद्धाय" लिखकर अपना ग्रन्थ प्रारम्भ करता है, प्राच्य विभाषा में निर्धारित लक्षण कण्व और सरह की भाषा में नहीं हैं। डा० चाटुर्ज्या की तो सम्मति है कि प्राच्यक्षेत्र के कवियों ने अपनी उक्ति (बोली) का बहिष्कार कर अपभ्रंशकाल की शौरसेनी अपभ्रंश का प्रयोग किया।<sup>१</sup>

विद्यापति की कविता की भाषा अवहट्ट को भी डा० चाटुर्ज्या ने शौरसेनी अपभ्रंश का उत्तरकालीन रूप बताया है।<sup>२</sup> स्वयं श्री तगारे को दक्षिणी अपभ्रंश के विभाजन में आशंका थी अतः उन्हें भूमिका बाँधनी पड़ी कि ये पाण्डुलिपियाँ गुजरात तक यात्रा कर आईं अतः उन पर पश्चिम प्रभाव पड़ गया हो यह असम्भव नहीं है।<sup>३</sup> शौरसेनी, महाराष्ट्री और मागधी प्राकृत के अनुक्रम में पश्चिमी, दक्षिणी और प्राच्य अपभ्रंश की संभावना अवश्य उत्पन्न होती है भले ही उपलब्ध साहित्य से इसकी पुष्टि न हो। थिला लेखी प्राकृतों में डा० मेहन्दाले ने अध्ययनार्थ दक्षिणी, पश्चिमी, मध्य-देशीय और प्राच्यभेद स्वीकार किये हैं, यद्यपि प्राच्य के शिलालेख बहुत कम उपलब्ध हैं।<sup>४</sup> प्राचीन वैयाकरण उदीच्य, मध्यदेशीय और प्राच्य क्षेत्रों की बात करते हैं।

1. Possibly Sauraseni was the polite language of the day when people employed a Vernacular, and in the Apabhraṃsa period, eastern poets employed the Sauraseni Apabhraṃsa, to the exclusion of their local patois—The Origin and the Development of the Bengali language by Dr. S K Chatterjee, Page 91.
2. The Origin and the Development of the Bengali Language, Page 91.
3. Historical Grammar of Apabhraṃsa. Page 18.
4. Historical Grammar of Inscriptional Prakṛita—Dr. M A. Mehendale Introduction, Page 15.

अतः अध्ययनार्थं पश्चिमी अपभ्रंश या शौरसेनी अपभ्रंश या नागर अपभ्रंश को ही मुख्य और आदर्श भाषा मानकर केवल क्षेत्रगत विशेषताओं के प्रदर्शनार्थं दक्षिणी, मध्य-देशीय और प्राच्य क्षेत्र का प्रयोग अवास्थान कर दिया जायगा। सदेशरासक उदीच्य क्षेत्र का अपभ्रंश अन्य है अतः तदर्थ पश्चिमोत्तर अपभ्रंश शब्द का उपयोग किया गया है।

यह तो स्वीकार करना पड़गा कि कालविभाजन अध्ययन में थोड़ी ही सहायता कर पाता है क्योंकि कालिदास के 'विक्रमोर्वशीय' को छोड़ कर शेष सभी मुख्य साहित्य सामग्री १०वीं से १२वीं शताब्दी की है और उसमें विशेष अन्तर अन्वेष्टित करना अधिक लाभप्रद नहीं। प्रायः एकलक्ष ही समस्तकाल में उपलब्ध होते हैं। श्री तगारे के काल-विभाजन द्वारा निर्धारित सारणियों को देखने से यह धारणा और प्रबल हो जाती है। विद्यापति की कृति और रामोदर की रचना को साथ जोड़ लेने पर अवश्य कुछ विकास की सम्भावना १४वीं शताब्दी तक आ जाती है। कई विद्वानों ने 'देवमिश्रित' अपभ्रंश, 'मैथिल अपभ्रंश', 'अग्रसरीनूत' अपभ्रंश के लिए या परवर्ती सत्सतिकालीन अपभ्रंश के लिए ज्योतिरीश्वर विद्यापति, प्राकृतपैंगल टीकाकार बहीशर और भट्टरहमान द्वारा प्रयुक्त अवहट्ट शब्द का उपयोग समीचीन माना है। इस अवहट्ट का काल १३वीं-१४वीं शताब्दी है, जो कुछ रचनाएँ १७वीं शताब्दी तक होती रही हैं। इस तरह पूर्ववर्ती और दो भेद काम चलाने के कहे जा सकते हैं।

अपभ्रंश के अध्ययन की आवश्यकता, संपादित काय और प्रबन्ध की पद्धति हिन्दी भाषा और साहित्य की विकास-शृंखला का सम्यक् परिचय बिना अपभ्रंश भाषा के अध्ययन के सम्भव नहीं। हिन्दी साहित्य के आदिकाल का विवेचन करते हुए अत्येक इतिहासकार अपभ्रंश साहित्य के वर्णन की अनिवार्यता अनुभव करता है। पं० रामचन्द्र शुक्ल ने आदिकाल में 'अपभ्रंशकाल' को समाविष्ट किया है। उनकी सम्मति में 'सिद्धों की उद्धृत रचनाओं की भाषा देश भाषा-निमित्त अपभ्रंश अर्थात् पुरानी हिन्दी की काव्य भाषा है।"४ "सिद्धों में सरह सबसे पुराने अर्थात् वि० सं० ६६० के हैं। अतः हिन्दी काव्यभाषा के पुराने रूप का पता हमें विक्रम की सातवीं शताब्दी के अंतिम चरण में लगता है।"५ वे (१) विजयपाल रासो, (२) हम्मीर रासो, (३) कीर्तिलता, और (४) कीर्तिपताका इन चार अपभ्रंश

१. पं० रामचन्द्र शुक्ल—इतिहास अपभ्रंशकाल।

२. डॉ० बाबुराम सक्सेना—द्वैतयुगल भाषा अवधी, पृ० ८ कीर्तिलता भूमिका, १६-६, पृ० २३ तथा शिवनन्दन ठाकुर—गद्यकवि विद्यापति।

३. डॉ० हारीप्रसाद द्विवेदी—'कीर्तिलता और अवहट्ट भाषा' की भूमिका—पृ० ७।

४. श्री शिवप्रसादसिंह—'कीर्तिलता और अवहट्ट भाषा', पृ० ७।

५. हिन्दी साहित्य का इतिहास—(संस्कृत १६६६ संस्करण) शुक्ल, अपभ्रंशकाल—पृ० २३।

६. हिन्दी साहित्य का इतिहास—पृ० २३।

कृतियाँ को बीरगाथा काल में परिगणित करते हैं। अन्य बीरगाथाओं को देशी भाषा काव्य नाम से अभिहित करते हैं। शुक्ल जी से पूर्व प० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी अपभ्रंश को पुरानी हिन्दी का नाम दे चुके थे। वे कहते हैं—‘अपभ्रंश कहीं समाप्त होती है और पुरानी हिन्दी कहीं आरम्भ होती है, इसका निर्णय करना कठिन है किन्तु रोचक और बड़े महत्त्व का है। इस दो भाषाओं के समय और देश के विषय में कोई स्पष्ट रेखा नहीं खींची जा सकती। कुछ उदाहरण ऐसे हैं जिन्हें अपभ्रंश भी कह सकते हैं, पुरानी हिन्दी भी।’<sup>१</sup>

श्री राहुल सांकृत्यायन ने आदिकाल का नामकरण ही दो विरोधी प्रवृत्तियों का सामञ्जस्य करके ‘सिद्ध-सामन्त युग’ किया। उनकी ‘हिन्दीकाव्य-वारा’ में स्वयं भी हिन्दी का सर्वोत्तम कवि है और पुष्पदन्त द्वितीय स्थान का अधिकारी है। उन्होंने आठवीं शताब्दी के सरहपा से लेकर तेरहवीं शताब्दी के राजशेखर सूरि तक की अपभ्रंश कविताओं को पुरानी हिन्दी में सम्मिलित किया।

हिन्दी साहित्य के प्रकाण्ड विद्वान् डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी का ‘हिन्दी साहित्य का आदिकाल’ काव्यरूपों के उद्भव और विकास की कहानी कहते हुए अपभ्रंश साहित्य पर एक सर्वतोमुखी विहगम दृष्टि डालता है। उनके ‘हिन्दी साहित्य’ में अश्वमेधमान के अपभ्रंश काव्य सवैसरसक को भी हिन्दी की प्रारम्भिक कृतियों में स्थान मिला है।

हिन्दी भाषा के इतिहास पर भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से विस्तृत विवेचन करने वाले डा० धीरेन्द्र वर्मा ने हिन्दी भाषा के प्राचीन काल की सामग्री के विभाजन में अपभ्रंश को द्वितीय स्थान दिया है।<sup>२</sup>

ऐसी स्थिति में अपभ्रंश भाषा के स्वरूप को जानने की बलवती आकांक्षा होती है और इसे और अधिक अभ्रंश मिल जाता है। भाषाशास्त्रियों के इस मन्तव्य से कि भारतीय आर्य भाषाओं की विकास-सरणि में आ० भा० आ० से और अतएव हिन्दी से अव्यवहित पूर्व अपभ्रंश भाषा का स्थान है। व्यवहितप्रधान हिन्दी की वर्णोच्चारण प्रक्रिया, रूपप्रक्रिया और अर्थप्रक्रिया पर अपभ्रंश का कहीं तक प्रभाव है यह जानने के लिये अपभ्रंश भाषा का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन अपेक्षित हो जाता है। अतएव इस प्रबन्ध में उस अध्ययन को सम्यक् रूप से प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

इस विधा में अब तक के किये गये प्रयासों की रूपरेखा निम्नलिखित है :—

१. अपभ्रंश के उपलब्ध साहित्य-दृश्यों की भूमिका में उस ग्रन्थ की विशेषताओं के साथ अपभ्रंश का सामान्य परिचय। डा० हरमन याकोबी ने १९१८ के

१. ‘पुरानी हिन्दी’, गुलेरी।

२. हिन्दी भाषा का इतिहास—डा० वर्मा, भूमिका, पृ० ७६।

भूमिका से 'भविस्यत्कहा' की और तदनन्तर 'सणकुमार चरित' की विद्वत्तापूर्ण भूमिका के साथ प्रकाशित किया। कालान्तर में स्व० डा० पांडुरंग दामोदर गुणे द्वारा संपादित 'भविस्यत्कहा' का संस्करण विचारगर्भित प्रस्तावना के साथ बढ़ीदा से निकला। मुनि जिन विजय जी और प० नाथूराम 'प्रेमी' अपभ्रंश साहित्य के जैन भण्डारों से अन्वेषण में सतत प्रयत्नशील रहे और महत्त्वपूर्ण लेख लिखते रहे। उनकी प्रेरणा ने श्री आदिनाथ उपाध्याय, डा० होरालाल जैन, डा० परशुराम लक्ष्मण वैद्य, डा० हरिचल्लभ भायाणी इत्यादि विद्वानों में अपभ्रंश ग्रन्थों के शोध की प्रवृत्ति जगाई और उन्होंने परमप्ययास, योगसार, णामकुमार चरित, करकंड चरित, पाट्टुब दोहा; जसहर चरित, महापुराण; पञ्चमचरित, पञ्चमसिरिचरित, सन्देशरासक जैसी पुस्तकों का सम्पादन उपादेय भूमिका के साथ किया। इस प्रसंग में डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी का नाम नहीं भुलाया जा सकता जिन्होंने "नागरी प्रचारिणी पत्रिका" में सन्देशरासक पर आलोचनात्मक लेख लिखे जो कालान्तर में "सन्देशरासक" की भूमिका के रूप में प्रकाशित हुए। प्राच्य क्षेत्र के "बौद्धान न दोहा" तथा "कीर्तिलता" के लिये डा० हरप्रसाद शास्त्री का नाम चिरस्मरणीय है। डा० राहुल सांकृत्यायन द्वारा सम्पादित सरह दोहाकोण की भूमिका उस ग्रन्थ के अपभ्रंश पर अच्छा प्रकाश डालती है। भवभी भाषा के आपावैज्ञानिक अध्ययन से प्रत्यात डा० बाबूराम सक्सेना का कीर्तिलता का हिन्दी अनुवाद सहित सम्पादन और द्वितीय संस्करण में विशद भाषा वैज्ञानिक विवेचन शोध विद्यार्थी के लिये अच्छी सहायता प्रदान करते हैं।<sup>१</sup> श्री शिवप्रसाद सिंह ने "कीर्तिलता और भवहट्ट भाषा" में भवहट्ट की सीमांसा की है।

२. प्राकृत व्याकरणों के सुसंपादित संस्करण और उनकी भूमिकाएँ। मुनि जिन विजय जी के शब्दों में भारतीय वैयाकरण आधिगणित के अवतार पिशाल ने प्राकृत व्याकरण पर विस्तार के साथ अपनी पुस्तक "ग्रामेटिक डर प्राकृत स्पार्कन्" में विचार किया। इसी का अनुवाद "प्राकृतभाषाओं का व्याकरण" नाम से राष्ट्रभाषा परिषद् पटना ने प्रकाशित किया है। पिशाल ने अपने समय में अपभ्रंश की जो स्वल्प सामग्री उपलब्ध थी, उसी के आधार पर "माटेरियालियम सुट केण्टनिस डेस अपभ्रंश" ग्रन्थ प्राकृत व्याकरण के परिशिष्ट के रूप में उपस्थित किया। "प्राकृत वैयाकरण और अपभ्रंश" परिच्छेद में वैयाकरण और व्याकरणों का परिचय दिया जा चुका है। पिशाल के अतिरिक्त ग्रियर्सन, एल० निति—दोलूचि, डा० परशुराम लक्ष्मण वैद्य, गट्टनाथ स्वामी आदि ने उन व्याकरणों के सुसंपादित संस्करण अपनी भूमिकाओं के साथ निकाले हैं। डा० चाटुर्ज्या की "उक्तिव्यक्ति प्रकरण" की भूमिका उल्लेखनीय है।

१. इसी ग्रन्थ के "साहित्य में अपभ्रंश" परिच्छेद में इस विषय पर जोड़ा प्रचार पत्र जुका है। विशेष विस्तार मुनि जिनविजय जी की "पञ्चमसिरिचरित" की श्वराली भूमिका, श्री गुणे की भविस्यत्कहा की भूमिका और डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी के "हिन्दी साहित्य के आदिवाल्" में दृष्टव्य है।

३. स्वतन्त्र रूप में भाषाओं के अध्ययन और प्रसंगतः अपभ्रंश पर विचार जैसे डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का “द ओरिजिन एण्ड डेवलपमेंट आव द बंगाली लैंग्वेज”, डा० बाबूराम सक्सेना का “इवोल्यूशन आव अवधी”, डा० जार्ज ग्रियर्सन का “लिंग्विस्टिक सर्वे आव इण्डिया”, डा० वीरेन्द्र वर्मा का “हिन्दी भाषा का इतिहास” इत्यादि ग्रन्थ । इस प्रसंग में टर्नर, ब्लास, याकोबी, महन्दाळे इत्यादि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

४. साक्षात् अपभ्रंश पर विचार । इस तरह का ग्रन्थ डा० गजानन वामुदेव तगारे का “हिस्टारिकल ग्रामर आव अपभ्रंश” है । इसमें समग्र अपभ्रंश व्याकरण का ऐतिहासिक भाषाविज्ञान की दृष्टि से देशकाल माध्यम में अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । तगारे ने अनेक सारणी देकर विभिन्न कालों और देशों में अपभ्रंश की विशेषता पर प्रकाश डालने का अच्छा प्रयत्न किया है । इसमें क्या कठिनता है यह “अपभ्रंश-भाषा का वर्गीकरण” परिच्छेद में स्पष्ट किया जा चुका है । इस प्रबन्ध में यथास्थान आवश्यक आलोचना दी गई है । श्री तगारे ने ध्वनितत्त्व और सम्बन्धतत्त्व का विवेचन तो किया है पर अर्थतत्त्व पर विचार नहीं किया है । हिन्दी में श्री नामवरसिंह ने “हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग” नाम की सुनियोजित पुस्तक लिखकर अवश्य अपभ्रंश का विचार किया है । परन्तु उनके अध्ययन की सीमा नियमित है और लक्ष्य सीमित है । उनका अध्ययन भाषाविज्ञान की समग्रता की दृष्टि से नहीं है । डा० हरिवंश कोष्ठ ने “अपभ्रंश के साहित्य” का अध्ययन प्रस्तुत किया है, भाषाविचार प्रासंगिक है ।

आवश्यकता थी कि अपभ्रंश पर उपलब्ध भूत साहित्य, व्याकरण और आलोचनात्मक भूमिकाओं तथा अन्य ग्रन्थों का आश्रय लेकर उस भाषा का वर्णनात्मक, तुलनात्मक और यथासंभव ऐतिहासिक अध्ययन प्रस्तुत किया जाय । इस प्रबन्ध में इसी आवश्यकता की पूर्ति के लिये अपभ्रंश का ध्वन्यात्मक, रूपात्मक और अर्थार्थक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । अपभ्रंश के ध्वनि तत्त्व, रूपाव (सम्बन्धतत्त्व) और अर्थ-ताव का व्याख्यायुक्त क्रमिक वर्णन उपस्थित करने के अतिरिक्त विकास शृंखला में पूर्ववर्ती प्रा० भा० प्रा० और म० भा० प्रा० मुख्यतः संस्कृत और प्राकृत तथा उत्तरवर्ती प्रा० भा० प्रा० मुख्यतः हिन्दी के साथ तुलना उपस्थित की गई है । देश और काल की दृष्टि से यथासंभव ऐतिहासिक सीमासा भी की गई है । सभी खण्डों और अध्यायों में यथास्थान मुख्य निष्कर्षों का स्पष्ट उल्लेख कर दिया गया है । प्रबन्ध में प्रयास यही है कि “नामूल लिखते ईकचिन्तानपेक्षितमुच्यते” ।

द्वितीय खण्ड  
ध्वनिविज्ञान





## प्रथम अध्याय

### स्वर

#### वर्णशिक्षा

भारतीय वर्णसमाम्नाय उच्चारण सम्बन्धी ध्वनिशास्त्रीय वैज्ञानिक पद्धति का अनुसरण करता है। उसका वर्गीकरण प्राचीन काल से ही स्वर और व्यंजन दो भागों में किया जाता रहा है चाहे वह वैदिक व्याकरण प्रातिशाख्य में हो या संस्कृत व्याकरण के आचार्य पाणिनि की अष्टाध्यायी प्रारम्भिक के महेश्वर सूत्र में हो या किसी भी आचार्य की वर्णोच्चारण शिक्षा में हो। आ० भा० आ० में १४ स्वर थे जो भरत की वर्णानुपूर्वी में अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ थे।<sup>१</sup> 'प्राकृत युक्ति' से प्राकृत भाषा की वर्ण माला के विषय में उन्होंने कहा —

एओआरपरणि अ अंआरपरं अ पाअए णत्वि ।

वसभारमङ्गिमाह अ कचवग्गतवग्गणिहणाह<sup>२</sup> ॥

ना० भा० १७।७

अमिनव गुप्त की व्याख्या के अनुसार ऐ, औ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, विसर्जनीय अ, अ, इ, उ और न ये १२ वर्ण प्राकृत में नहीं हैं। संस्कृत के १४ स्वरों में से उपर्युक्त ६ स्वर निकाल देने पर प्राकृत स्वर ८ ही रह जाते हैं। भरत ने 'अंकारपर' अर्थात् विसर्ग को हटा कर यह ध्वनित किया कि संस्कृत वर्णमाला में प्राकृत तक आते-आते स्वरों के बाद अनुस्वार 'अ' और विसर्ग 'अः' का भी समावेश हो गया था। प्राकृत में विसर्ग का अभाव हो गया। हेमचन्द्र ने भी ऋ, ॠ, ए, ऐ-औ-ऊ-अ-य विसर्जनीयप्लुतवर्णों वर्णसमाम्नायो लोकादवगन्तव्य<sup>३</sup> में भरत की स्थापना को ही दुहराया। प्राकृत से अपभ्रंश में आते हुए किसी अन्य स्वर की कमी नहीं हुई। ह्रस्व ऐ (ए) और ह्रस्व औ (ओ) की वृद्धि अवश्य हुई।

पाणिनि के सूत्रों में 'आकृत्युपदेशात्सिद्धम्'<sup>४</sup>, के अनुसार अवर्ण में ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत, निरनुनासिक, सानुनासिक, उदात्त, अनुदात्त और स्वरित भेद से

१. स्वरश्चतुर्दश कादीनि व्यञ्जनानि—भरत ना० सू० अध्याय १४।

२. हेम० ना० १।१ की प्रकाशिका वृत्ति, हेमचन्द्र ने अतिरिक्त त्रिविक्रम की १।१।१ पर वृत्ति और लक्ष्मीधर की चन्द्रिका तथा अन्य प्राकृत व्याकरण इसे ही पुष्ट करते हैं।

३. महामाण्य प्रथमादिक।

(३×२×३=१८) भेद समाविष्ट होते हैं। वैदिक संस्कृत में इन सबका प्रयोग था। लौकिक संस्कृत में उदात्त, अनुदात्त और स्वरित का उच्चारण समाप्त हो गया। यज्ञों में ही वेदमंत्रों के पढ़ने में 'एक श्रुति' होने से इन उच्चारणों का अभाव हो चला था।<sup>१</sup> भरत के काल तक प्लुत की भी समाप्ति हो गई। संस्कृत की अभिवादन-प्रत्यभिवादन-प्रक्रिया की पूर्ण स्थिति नहीं रह गई जिसमें प्लुत का प्रयोग होता था।<sup>२</sup> संस्कृत की ही सरलीकरण-प्रक्रिया को प्राकृत और अपभ्रंश ने बनाये रखा। वर्णमाला में स्पष्टतः ह्रस्व और दीर्घ का पृथक् परिगणन कर दिया गया। इस सरलीकरण पद्धति में ६ और स्वर उच्चारण में नहीं रहे। देवनागरी लिपि में ह्रस्व ए और ह्रस्व ओ को अलग लिखने के लिए कोई प्रतीक नहीं। अतः लिपि की दृष्टि से प्राकृत और अपभ्रंश में कोई भेद नहीं। यह भी वस्तुतः विचारणीय है कि आधुनिक ध्वनिशास्त्रविज्ञान (Phonemics) के अनुसार उनको अलग वर्ण गिनना भी चाहिये कि नहीं। यह विज्ञान यदि अर्थभेदकारी उच्चारण न हो, केवल मात्रा-लहजा-सुर या काकु का ही भेद हो तो उसे पृथक् वर्ण नहीं परिगणित करता।<sup>३</sup> फिर भी चूँकि वैयाकरण अपभ्रंश की प्रवृत्ति में ह्रस्वीकरण का विशेष प्रभाव ह्रस्व ए और ह्रस्व ओ में देखते हैं, उनके नियम और उदाहरण देते हैं, छन्द शास्त्र की परिभाषा में वे ह्रस्व ही समझे जाते हैं, और आधुनिक प्राच्य भाषाओं में उनका उच्चारण सुरक्षित है अतः ह्रस्व ए और ह्रस्व ओ को सभी अपभ्रंश के आधुनिक विद्वान् पृथक् परिगणित करते हैं।<sup>४</sup>

इस प्रकार अपभ्रंश स्वर निम्नलिखित हुए :—

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऐ (ह्रस्व ए), ए, औ (ह्रस्व ओ), ओ। इनके अनुनासिक और निरनुनासिक दोनों रूप हैं। इस वर्णमाना में विशेष एकलपता आ गई है। यदि अ, इ, और उ के ह्रस्व और दीर्घ दोनों रूप हो सकते हैं तो ए और ओ के भी क्यों न हो। पालि वैयाकरण भोग्गलायन इन्हीं १० स्वरों को पालि में भी स्वीकार करते हैं और इसी ह्रस्व दीर्घ क्रम से। काञ्चायन ने ८ ही स्वर स्वीकार किये थे। भोग्गलायन ने ह्रस्व एकार और ह्रस्व ओकार का पृथक् अस्तित्व अनुभूत कर लिया था जो अपभ्रंश में पूर्णतः दृढ़ हो गया।<sup>५</sup> भोग्गलायन ने अनुस्वार को 'निगृहीत' नाम से व्यंजन के अन्त में 'अ' संकेत देकर समाविष्ट किया।

१. यक्षकर्मयणपन्युद्ग सामस्य पा० सू० १।२।३४।

२. प्रत्यभिवादे गृहे। पा० सू० २।८।=३, तथा ८।१।=४ और ८५।

३. अपभ्रंश साहित्य के अध्ययन में अर्थभेद प्राप्त नहीं हुआ।

४. प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—पिशाल, (अनुवादक—डा० हेमचन्द्र जोशी), अध्याय ०, संदर्भ ४५; हिस्टोरिकल ग्रामर ऑफ अपभ्रंश—डा० तगारे, पृ० ३६; उक्तिव्यक्ति प्रकरण—डा० चाडवर्था, श्रमिका १-४। यह ध्यान देने योग्य है कि मूल मातोपीय भाषा में ह्रस्व ए और ह्रस्व ओ प्रयोग में थे। अपभ्रंश में उनका पुनरुज्जीवन है।

५. अत्रादयो तितालीश वक्ष्या १।१, पुञ्जो रस्सो (ह्रस्वो) १. ४. पने दीवो १. ५.

## ऋ का प्रयोग

प्रत्येक उच्चारण स्थान से जिस प्रकार विभिन्न वर्गीय व्यंजन उच्चारण होता है उसी प्रकार स्वर का भी। स्वर मे ह्वास वायु भ्रवावगति से मुखविवर से निकल जाती है और व्यंजन मे उसे कथचित् अवरोध का सामना करना पड़ता है। मूर्धन्य वर्णों मे इस तरह उच्चरित स्वर ऋ है जो वैदिक और लौकिक संस्कृत मे भी स्वल्प प्रयोग का विषय रहा है।<sup>१</sup> ऋ का उच्चारण प्राकृत भाषा मे समाप्त हो गया अतः वैयाकरणों ने वर्णमाला मे इसका परिगणन नहीं किया। पूर्ववर्ती व्यंजन और उत्तरवर्ती स्वर के उच्चारण-अभाव के अनुसार ऋ अन्य स्वर मे परिवर्तित होता गया। वैयाकरण ऋकार का सामान्यतः अकार<sup>२</sup> मे वर्णविपर्यय करते है परन्तु अपवाद रूप मे ऋष्यादिगण<sup>३</sup> मे इकार मे और ऋत्वादिगण<sup>४</sup> मे उकार मे। केवल ऋ, जिसके साथ कोई व्यंजन न हो या जिस पर किसी अन्य स्वर इकार या उकार आदि स्वर का प्रभाव न हो, 'रि' के रूप मे उच्चरित होता है। आधुनिक आर्यभाषाओ विशेषतः हिन्दी मे यही प्रवृत्ति है। यह उच्चारण इतना प्रचल हो गया था कि १०वीं शताब्दी मे श्रीमत्कर्णदेव के गोहरवा के दान ताम्रपत्र मे ऋ के स्थान पर संस्कृत मे र का प्रयोग अभिलिखित किया गया है यथा गृहे के स्थान पर ग्रहे।<sup>५</sup>

अपभ्रंश मे भी ऋ की वही स्थिति है। परन्तु अन्य प्राकृतो की अपेक्षा इसके कुछ प्रयोग अधिक प्राप्त होते है। ऐसा प्रतीत होता है कि लोकभाषा मे कहीं-कहीं ऋ अवशिष्ट रह गया था। हेमचन्द्र ने ८।४।३२६ तणु और तृणु, सुकिदु और सुकुदु के उदाहरणो मे, ८।४।३३६ के अपभ्रंश दोहे के 'गृहणइ' प्रयोग मे, ८।४।३५० अपभ्रंश दोहे के 'घृण' प्रयोग मे ऋकार रहने दिया है। सिन्धु देश मे प्रसिद्ध ब्राचड के अपभ्रंश विषय मे राम शर्मा तर्कवागीश ने नियम बनाया 'भृत्यापरेपु र—ऋताविह तु प्रकृत्या' (३।३।२) और मार्कण्डेय ने (१८।१) भृत्यादिगण मे भिच्च < भृत्यं भिच्च < भृत्य, किच्च < कृत्य, और किच्चा < कृत्या का परिगणन किया। इस प्रकार भृत्यादिगण से अन्यत्र ऋकार का उच्चारण ब्राचड मे होता है यह दोनों का अभिमत है। अतएव पिशाल ने ४७वें सूचर्म मे लिखा "अपभ्रंश प्राकृत मे रह गया है। अधिकांश अपभ्रंश बोलियो मे, सभी प्राकृत भाचार्यों का नियम है, ऋ नहीं होता।"<sup>६</sup> तगारे ने भी अपभ्रंश मे ऋ की कथचित् स्थिति स्वीकार की है, परन्तु उसका प्रयोग प्रायः

१. महामाध्य द्वितीयाहिक में ऋलृक् सत्र की व्याख्या पर कैयट लिखते हैं—'ऋकारस्य स्वल्पप्रयोगः।'

२. अतोत् प्रा० प्र० १।२७।

३. ऋष्यादिषु प्रा० प्र० १।२८।

४. उरत्वादिषु १।२६।

५. पण्डितश्री इण्डिका, खण्ड ११, पृ० १५०।

६. प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—पिशल, पृ० ६६।

तत्सम शब्दों में ही माना है।<sup>१</sup> पञ्चमचरित, महापुराण, भविष्यत्तकहा आदि महाकाव्यों में, दोहा कोश, परमात्म प्रकाश, पाहुड दोहा आदि नीति-काव्यों में और संदेशरासक जैसे खण्ड काव्यों में ऋ का अभाव ही है। विद्यापति की कीर्तिलता में अवश्य ऋ का प्रयोग उपलब्ध होता है यद्यपि उसकी स्तमतीर्थ प्रति और नेपाल प्रति में इस विषय में उल्लेखनीय अन्तर है। पूर्वं प्रति में ऋ का वर्णविकार है जबकि नेपाल प्रति में उसे बनाये रखा है। उदाहरणार्थ भिंगी और भुंगी शब्द लिया जा सकता है। सम्भवतः यह लिपिकारों पर स्थानीय प्रभाव के कारण हो। विद्यापति तत्सम शब्दों का व्यवहार अपने अपभ्रंश काव्यों में अच्छी तरह करते हैं अतः भुंगी इत्यादि का प्रयोग अस्वाभाविक नहीं। कीर्तिलता में ऋण, भुगार, भुगाटक शब्द का स्पष्ट प्रयोग है। परिणाम निकलता है कि संस्कृत तत्सम या कुछ तद्भव ऋण शब्दों को छोड़ कर अन्यत्र अपभ्रंश में ऋ का वर्णविकार हो जाता है अतः सामान्यतया अपभ्रंश में ऋ का अभाव ही है।

वर्णविकार का स्वरूप निम्नलिखित है :—

१. अ में—कण्ह < कृष्ण, तण < तृण, तण्हा < तृष्णा, गहिय < गृहीत, भच < भुक्त, अदिमल < ऋदिमल, बदिड < वृद्धि, कय < कृत, आदि।
२. इ में—किव < कृपा, किपाण < कृपाण, किमि < कृमि, किसाणु < कृषाणु, णिव < नृप, पिड्डु < पृथु, मिग < मृग, मिच्चु < मृत्तु आदि।
३. उ में—वुट्टि < वृष्टि, बुड < वृद्ध, पुसिम < स्पृष्ट, पुच्छिम < पृष्ट, मुहग < भुवग, मुम < मृत, मासहर < मातृगृह आदि।
४. ए में—गेहृत्य < गृहृत्य, गेहिणवि < गृहीत्वा।
५. अर में—हरिसिळ < हृष्ट, अरेवि < मृत्वा, पियर < पितृ, मायर < भ्रातृ।
६. रि में—रिसि < ऋषि, रिण < ऋण, रिया < ऋचा, रिदि < ऋद्धि।<sup>२</sup>

लृकार का प्रयोग

लृ का प्रयोग वैदिक भाषा में ही विरल था। ऋक् प्रातिशाख्य में बताया गया कि "पद के आदि और अन्त में लृकार स्वरों में परिणमित नहीं होता।"<sup>३</sup> उसका संस्कृत में अभाव ही हो गया। लृ वन्त्य स्वर है। वन्त्य वर्णों में जिह्वाग्र दन्त को स्पर्श कर वायु का अवरोध करता है और उस अवरोध के मुखविवर से निकला वर्ण व्यंजन का रूप लेता है। बिना इस अवरोध के या अत्यधिक स्वल्प अवरोध के निकलने वाला वर्ण ही लृ स्वर का रूप ले सकता है। इसकी सम्भावना उच्चारण की दृष्टि से विरल है। अतः इस स्वर की समाप्ति हो गई। यह सरलता से लृ + ऋ में,

१. हिस्टोरिकल ग्रामर आफ अपभ्रंश रा—डा० तगारे, पृ० ३१।

२. शास्त्रकुमार चरित—डा० होरालाज नैव, मुम्बिका, पृ० ४६।

३. पदाध्वन्योर्लृकारः श्वरेण 'लृ' प्रा० १।११ एवम् आदौ अन्ते च लृकार वर्णः स्वरेण न गृह्यते। पदमध्ये तु भवेदिति वेदितव्यम् न्याय्या।

सदनन्तर ऋकार के वर्णविकार मे परिणत हो गया। पाणिनि ने ऋ लृ क् इस अहेस्वर सूत्र मे लृ स्वर की गणना अवश्य की परन्तु महामाष्यकार ने कहा कि लृकार का प्रयोगक्षेत्र स्वल्पतर है; और जो प्रयोग क्षेत्र है भी वह 'कल्पि' धातु में ही है। कृप धातु का लृ होना असिद्ध ही है।<sup>१</sup> वस्तुतः उस धातु से बने रूप 'कल्पते' 'कल्पना' आदि में वह स्वर रहता ही नहीं। महामाष्यकार के समय मे लृ का सर्वथा प्रयोग नहीं रहा अतः उन्हें यदृच्छा, असत्किञ्च अनुकरण और प्लुतादि के लिए ही<sup>२</sup> लृ का पाठ सूत्र मे उचित लगा। प्राकृत मे तो वररुचि ने सीवा नियम 'लृत् क्लृप्त इति।' (१।३३) दे दिया कि क्लृप्त मे लृ को इलि हो जाता है। अतएव भामह ने टिप्पणी की कि इस प्रकार भावेद्यान्तरो के विधान कर देने से प्राकृत मे ऋकार लृकार नहीं होते हैं।<sup>३</sup> अन्य प्राकृत वैयाकरणों ने भी इसी बात को दुहराया। क्रमदीश्वर (५, १६) के अनुसार अपभ्रंस मे या तो क्लृप्त रूप ही रह जाता है या यह क्त रूप धर लेता है। परन्तु भामह आदि के उद्धरणों से और अपभ्रंस साहित्य मे क्लृप्त प्रयोग के अभाव से क्रमदीश्वर का कथन सङ्गित हो जाता है। लृकार के अभाव की भावना इतनी बढभूल हो गई थी कि १०वीं शताब्दी के कर्णदेव के दानपात्र मे संस्कृत मे भी क्लृप्त के स्थान पर कुप्त अभिलिखित किया गया, यथा—कुप्तमासीन्मुहूर्तम्। (१. २८)

ऐ और औ

ये दोनों स्वर भी अपभ्रंस मे जाते रहे। महामाष्यकार ने ए, ओ, ऐ और औ को सन्ध्यक्षर बताया है।<sup>४</sup> अ+इ=ए, अ+उ=ओ, अ+ए=ऐ और अ+औ=औ। संस्कृत मे संधि की प्रवृत्ति शनैः शनैः धीमी पडती गई। संस्कृत मे पहले कोई दो स्वर समीप मिल ही नहीं सकते थे। यदि कहीं मिलते थे तो समझना चाहिये कि कोई अन्य सन्धि कार्य लोप आदि पहले हो चुका है या विशेष अन्ति मिटाने के लिए उन स्वरों का पृथक् उच्चारण अनिवार्य है या प्रकृतिभाव है। प्राकृत में व्यजन लोप और विवृत्ति का परिणाम हुआ कि स्वरों का साक्षिष्य एक सामान्य नियम बन गया। ऐसी स्थिति मे ऐ को अए और ओ को अओ मे पृथक् कर के बोलना अस्वाभाविक नहीं। दूसरी प्रवृत्ति ह्रस्वीकरण की भी चली हुई थी। जिसके परिणामस्वरूप ए को इ और ओ को उ (प्रा० प्र० ३।३४) कर दिया जाता था। इस प्रकार ऐ>अए<अइ उच्चारण हो गया जैसे वैदेह का वइदेह, वैशाख का वइसाह (प्रा० प्र० १।४२)। यहाँ इनका सन्ध्यक्षरत्व भी नहीं रह गया समानाक्षरत्व था

१. लृकारस्याल्रीयाश्चैव प्रयोगविषयः। यत्रापि प्रयोगविषयः सोऽपि दृढमित्यस्यैव। कृपेस्व-लत्वमसिद्धम्। महामाष्य द्वितीयाह्निक।

२. यदृच्छाऽरा चेतमानुकरयच्छत्याचर्ये। महामाष्य द्वितीयाह्निक।

३. तदेतन्मदे गान्धर्वेऽनन्तराकृतो कश्चर लृकार न सन्। १।३३ पर भामह वृत्तिः।

४. एओ, एऔ, औऔ—इमानि सन्ध्यक्षराणि। महामाष्य द्वितीयाह्निक।

मूलस्वरत्व की बात तो दूर रही। ह्रस्वीकरण के कारण ऐ>ए और औ<ओ की।  
(प्रा०प० १।३५, ४१) हो गये।

ऐ और औ का वर्णविकार निम्नलिखित है :—

ऐ का (१) ए या इ मे—बेरि<बैरिन्, केलास<कैलास, इरावय<ऐरावत,  
(२) अइ मे विघटित—अइस<वैस्य, सइव<शैव, बहरि<बैरिन्,  
दइव<दैव, गइवेय<गैवेय, बइवस<वैवस्वत, अइरावय<ऐरावत,  
बइयायरण<वैयाकरण।

औ का (१) ओ या उ मे—गोरि<गौरी, दोहित<दौहित्र, कौकहल<कौतूहल,  
कोसंबी<कौशम्बी, कोडिण<कौण्डिन्य, गोतम<गौतम, सुख<  
सौख्य, जुवण<यौवन, डुक<दौकित।

(२) अउ मे विघटित—कउल<कौल, गउर<गौर, सउच<शौच,  
पउलोमी<पौलोमी

### ह्रस्वीकरण

बलाघातपूर्ण स्वर को ह्रस्व करने की विशेष प्रवृत्ति अपभ्रंश में है। हेमचन्द्र ने अपने सूत्र ८।४।४१० में बताया कि ककारादि व्यंजनो में स्थित ए और ओ के उच्चारण में प्रायः लाघव हो जाता है। उदाहरणार्थ 'सुखे' चित्तिज्जइसाणु' में तृतीयान्त 'वे' का उच्चारण लघु है, 'तसु हउं कलिजुगि दुल्लहहो' में षष्ठ्यन्त हो का लघु उच्चारण है। इस लघु उच्चारण का परिणाम है कि अपभ्रंश में ह्रस्व ए और ह्रस्व ओ का उसी प्रकार पृथक् अस्तित्व स्वीकृत किया गया जिस प्रकार ह्रस्व अकार, इकार और उकार का। यह ह्रस्व ए और ओ भाषा में भी एकमात्रिक हो रह गये।

अपभ्रंश काव्यों में इन लघुच्चरित ह्रस्व वर्णों का प्रचुर प्रयोग है। उन्व-शास्त्र की गणना में भी वे एकमात्रिक ही हैं। पिंगलाचार्य ने तो अपभ्रंश में लघु उच्चारण के लिये लिखा :—

“जइ दीहो निम्र वण्णो, लहु जीहा पडइ होइ सो वि लहु” (१।८) यदि दीर्घ वर्ण भी जिह्वा द्वारा लघुच्चरित होता है तो उसे लघु ही कहना चाहिये। इस ह्रस्वीकरण को प्रकृतिभाव के साथ संस्कृत में पाणिनि ने शाकल्य आचार्य द्वारा अनुमत बताया है। ‘पदान्त इकार, उकार, ऋकार, लृकार असवर्ण स्वर के परे होने पर प्रकृतिभाव को प्राप्त करते हैं और ह्रस्व हो जाते हैं, जैसे चक्री +अत्र=चक्रि अत्र।’ वस्तुतः पूर्वोक्त पर बलाघात पदान्त स्वर में उच्चारण की क्षीणता को जन्म देता है। धीरे धीरे यह क्षीणता दीर्घ को ह्रस्व बना देती है। वैदिक यन्त्रा और तथा भी संस्कृत में यत्र और तत्र का रूप धारण करते हैं। अपभ्रंश में यह प्रवृत्ति ‘पदान्ते

उ-ह्रि-हंकाराणाम् । हे० ना० ४४१ सूत्र में निर्धारित है । इसमें सानुस्सार स्वरों का ह्रस्वीकरण विहित किया गया है । प्राकृत में संयोग परे होने पर ह्रस्व हो जाता है<sup>१</sup> । जैसे आअम् > अम्बं, ताअम् > तम्ब, मुनीन्द्रः > मुणिदो, चूर्णः > चुण्णो, नरेन्द्रः > नरिन्द्रो, अघरोष्ठक > अग्रहस्तु आदि । यह नियम अपभ्रंश में भी प्रचलित रहा । जैसे बहिल्ल, बिट्टाल, कोहु > कुहु, कुहल्ली इत्यादि में ।

श्रीभाषाणी ने संदेश रासक की भूमिका में इस विषय पर विचार करते हुए आत्मढाफं का अनुमरण कर यह निष्कर्ष निकाला है कि अपभ्रंश की अत्यन्त महत्वपूर्ण भाषावैज्ञानिक विशेषता अन्त्य स्वरों के ह्रस्वीकरण का नियम है । सभी शुद्ध अपभ्रंश शब्द (स्त्री प्रत्ययान्तों को भी अन्तर्गत करके) सर्वदा ह्रस्व स्वर में समाप्त होते हैं—इस प्रबल प्रवृत्ति का अपवाद दो ही कारणों से होता है । १. प्राकृताभास और २. गौण सकोचन-हेतुक दीर्घीकरण । दूसरे कारण से उत्पन्न ह्रस्वविरोधी प्रवृत्ति विकासक्रम में अपनी जड़ खपाती गई । कर्ता और कर्म के बहुवचनान्त प्रयोग—गाहा, गाण्या आदि; आकारान्त स्त्रीलिंग एकवचनान्त प्रयोग—गवसिया, बल्लिया आदि ; ईकारान्त स्त्रीलिंग प्रातिपदिक—विहसती, जपंती इत्यादि; प्रचलित उकारान्त प्रातिपदिक—निबू, मारू आदि में दीर्घ-स्वर इसी सकोचन के कारण हैं ।

अ

कथस्थानीय, अवृत्तमुखी, शिथिल, मध्य, विवृत स्वर है । भाषाविज्ञान की दृष्टि से प्रधान स्वर अ अक्षर स्वर है, जिसमें जिह्वाय उच्चारण प्रक्रिया में भाग लेता है । वैदिक भाषा से अपभ्रंश तक यह मध्य स्वर हो गया है, जैसा कि उत्तरवर्ती हिन्दी में है । अ के उच्चारणविषय में संस्कृत व्याकरण में विवृत और सवृत का प्रश्न उठाया गया है । पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी के अन्तिम सूत्र "अ अ" में विवृत अकार को सवृतता प्रदान की है । इस सूत्र के आधार पर अट्टोली दीक्षित ने यह ज्ञापक निकाला है कि अ व्याकरण की प्रक्रिया-दशा में विवृत है परन्तु प्रयोग दशा में सवृत है । "अ इ उ ण्" की व्याख्या करते हुए महाभाष्यकार ने बताया कि "न लोक में और न वेद में प्रकार विवृत है । तो क्या है ? संवृत है ।" यह ठीक है कि पाणिनि के काल में अ लोकप्रयोग में सवृत था और महाभाष्यकार के अनुसार उससे पूर्व भी ऐसा रहा होगा परन्तु वह लोक में कथंचित् विवृत अवश्य था केवल प्राकृत्युपदेश से सर्वर्ण विद्वान के लिये ही वर्णसमाभ्यास में अ का विवृत पाठ नहीं रहा होगा । अवधी, भोजपुरी आदि बोलियों में अ का विवृत उच्चारण भी उपलब्ध है ।<sup>२</sup>

१. ह्रस्व-संयोगे (हिम० ना० १२५)

२. नैव लोके न च वेदे अकारो विवृतोऽस्ति कस्तर्हि ? सवृत । नैव लोके न च वेदे दीर्घं श्रुतौ संवृतौ स्तः । को तर्हि-विवृतौ । ३. शा० द्वितीयाह्निक

३. देखिये हिन्दी भाषा का उदय और विकास । भा० उदयनायक त्रिपाठी १० १२६



अ के संस्कृत मे सधृतोन्मुखी उच्चारण का परिणाम था कि प्राकृत मे सौन्दर्ष का सुन्दर, वल्ली का वल्ली (प्रा० प्र० १।५) और तदनन्तर पक्व का पक्क और भंगार का भंगाल (प्रा० प्र० १।३) हो जाता है—सवृत अ>ए> (ह्रस्वीकरण) >इ। अपभ्रंशमे ऋकार के स्थान पर इकार की प्रवृत्ति मे भी यही कारण सहायक है। ऋ>अ>इ जैसे तृण>तिण, अकृत>अक्रिय।

अ के प्रयोग के उदाहरणः—अयाण<अज्ञान, अग्रिम<अग्रिम, <कुलहर<कुलग्रह, अग्रय<अदय, गवेसय<गवेपक, इत्यादि।

दीर्घ आ का ह्रस्वीकरण आघात के कारणो से भी होता है। जैसे षण<अन्या (हेम०) तह>तथा (म० क०) (वर० १।१०) चमर<चामर, अवत्य<अवस्था (सं० रा०) आदि। परन्तु कष्ट के लिये कठ और वस्तु के लिये वधु का या भद्र के लिये भल का प्रयोग विचारणीय है। कष्ट>कट्ट (सं० रा०)>काठ, वस्तु>वत्थु>वाधु और भद्र>भल्ल>भाल स्वाभाविक विकास का क्रम है। संयुक्त व्यंजनो के समीकरण से एक व्यंजन रह जाने पर पूर्ववर्ती ह्रस्व का मात्रापूर्त्यर्थ दीर्घ उच्चारण होता है। श्री चाटुर्ज्यो ने इसको प्राकृत प्रभाव कहकर प्राकृत ऋण शब्द स्वीकार किया है।<sup>१</sup> इसकी व्याख्या अर्थ विज्ञान के आधार पर भी की जा सकती है। संस्कृत काष्ठ>काठ और कष्ट>काठ दोनों में उच्चारणक्य है। अर्थभेद के लिये काष्ठ शब्द का काठ रूप स्वीकृत किया गया और कष्ट का कठ रूप। इसी तरह भल्ल>भाल और भद्र>भाल>भल, वास्तु>वाधु और वस्तु>वाधु>वधु में भी समझना चाहिये।

आ

कठस्थानीय, स्वल्पवृतमुखी, शिथिल, पक्व, धिवृत स्वर है। इसके उच्चारण मे ह्रस्व अ से केवल मात्रा का ही भेद नहीं है, जिह्वावच का उपयोग और अपेक्षाकृत अधिक मुख का खुला रहना भी अन्तर उपस्थित करते हैं। मात्रालाघव से यह ह्रस्व अकार मे परिणत हो जाता है। अन्य स्वरों मे मात्रा की प्रबलता के कारण विकार नहीं होता है। सदा>सइ, यदा<जइ आदि मे अन्तिम आकार ह्रस्वीकृत होकर इ मे उच्चरित होता है, सामात् था का इ नहीं होता।

आ के प्रयोग.—जाणमि (दो० को०) अप्याण (दो० को०) आछ (उ० व्य००) आपण (उ० व्य००)

इ-ई

तालुस्थानीय, अवृत्तमुखी, दृढ, अग्र, सवृत स्वर है। दोनों मे मात्रा का भेद है। इ लघु है और ई दीर्घ

कभी कभी ह्रस्व इ और ए आपस मे परिवर्तित होते पाये जाते हैं। उक्ति व्यक्ति प्रकरण मे छाटेहि (५१।१६) के साथ छाटेहें (२२।११), दिवस के लिए देवस (६।२६) और जर्ण (१०।७) के साथ जणि और जणि (१०।६, १०।११)

के प्रयोग मिलते हैं। ह्रस्व ए को और हल्का उच्चारण अर्थात् मुखविवर का सकोच इ में परिणत कर देता है। ह्रस्वीकरण की प्रवृत्ति, विशेषतः पूर्वं स्वर पर आघात, दीर्घ इ को ह्रस्व में परिणत करता है। अपभ्रंश काल से यह प्रवृत्ति हिन्दी में अभी तक वर्तमान है। इसी उच्चारण के अनुरूप पाणि (दो० को० उ० व्य० ४६।३१) = पानी < पानीय, कलिहारि (उ० व्य० ४६।३२) = कलिहारी, भिषारि, मट्टि (दो० को०) कापलि, कुटुम्बि, इत्यादि हैं। फिर भी दीर्घ ईकार के प्रयोग गृहेडी (भावे-टिक), पोयी, छाडी (दो० को०) इत्यादि में पर्याप्त हैं।

उ और ऊ

आधोस्थानीय, पूर्णवृत्तमुखी, दृढ़, पक्व, संवृत स्वर हैं। पूर्वं वर्ण ह्रस्व है और उत्तर वर्ण दीर्घ। सकारबहुला अपभ्रंश में उ की प्रधानता सर्वविदित है। रूप-विज्ञान में प्रत्ययो के निर्माण में इसका बड़ा हाथ है। दीर्घ ऊ के प्रयोग पूत, ऊठ, ऊक, सूया, गोरू इत्यादि में प्राप्त हैं।

ऐं

कण्ठतालव्य, अवृत्तमुखी, शिथिल, भ्रम, अर्धविवृत स्वर है।

ए

कण्ठतालव्य, अवृत्तमुखी, दृढ़, भ्रम, अर्धसंवृत स्वर है। ए के उच्चारण में मुखविवर के कुछ और खुल जाने पर तथा मुख की मांसपेशियों के शिथिल कर देने पर मात्रालाघव से ह्रस्व ए का उच्चारण हो जाता है। ह्रस्वीकरण प्रकरण में इसे स्पष्ट किया जा चुका है। ह्रस्व ए का प्रयोग अपभ्रंश में उत्तरोत्तर बढ़ता गया है। लेखन पद्धति में ह्रस्व और दीर्घ ए को पृथक् करने के लिये असंग्रह्य नहीं हैं।

अतः उच्चारण ही या छन्द की मात्रा ही इनके स्वरूप को निर्धारित करती है। कीर्ति पताका में प्रायः ह्रस्व ए का प्रयोग है, उदाहरणार्थ—

रतिभाव भारें रोमाञ्च अखिचेल पाव परसिग्न नायके,

निभ नचभ भांगि कटवलें नरद नम्म भेदिग सायके।

धन साभर चन्दन कुंकुम अगुल नएन फज्जले भूतिमा,

मनमोह कारन मग्ने सिरिज निम्मले केवल दूसिधा।

उक्तिव्यक्ति प्रकरण में प्राचीन कोसली के निदर्शनों में ऐं का अच्छा प्रयोग है। अवधी, भोजपुरी और मैथिली में इसकी पूरी स्वीकृति है "गोरवे" मान", "भाडे" माँष", "पुनवन्ते" करें" आदि उदाहरण हैं। दीर्घ ए का प्रयोग—"धूरतले जगदेव" (कीर्तिपताका)

ओ : कण्ठोष्ठ्य, वृत्तमुखी, शिथिल, पक्व, अर्धविवृत स्वर है।

ओ . कण्ठोष्ठ्य, वृत्तमुखी, दृढ़, पक्व, अर्धसंवृत स्वर है।

सत्तरवर्ण के उच्चारण में शिथिलता माने पर और कुछ मुखविवर को अधिक खोल लेने पर मात्रालाघव से ह्रस्व ओ का उच्चारण होता है। ह्रस्वीकरण की क्रिया से इसकी स्थिति स्पष्ट हो जाती है। हेमचन्द्र ने ४।४१० में इसका उदाहरण "तसु हवं कलि-गुणि दुल्लहहो" दिया है। उक्तिव्यक्ति प्रकरण में ओं (३६।१०),

ओड़ (२१।१४) आदि हैं। दीर्घ ओकार के टोप (स्तूप), रसोड़ (रसवती), परोटा इत्यादि उ० व्य० में हैं, कीर्त्तिपताका में—गोखण्डि परिपण्डि, विवेकसत्रो हैं।  
सन्ध्यक्षर

दो स्वरो की सधि से बनने वाले वर्ण सन्ध्यक्षर कहे जाते हैं। सन्ध्यक्षर में दोनों स्वर अपना स्वतन्त्र व्यक्तित्व खोकर एकाकार हो जाते हैं और ससि के एक भटके में उच्चरित होते हैं। ऐ और औ के विवेचन में यह देखा जा चुका है कि वे किस प्रकार सन्ध्यक्षरत्व से विषटित होकर प्राकृत काल में अइ और अउ में परिणत हो गये थे। ऐ या तो ह्रस्वीकरण पद्धति से ए हो गया था (ऐत स्। प्रा० प्र० १।३५) यथा सेलो, तेल्लो या उसका सधिविषटित ह्रस्वीकृत रूप अइ (दैत्यादिबद्ध। प्रा० प्र० १।३६) हो गया था यथा दइच्चो, वहरं आदि<sup>१</sup>। इसी प्रकार औ या तो ओ (औत् ओत्। प्रा० प्र० ३।४१) तथा जोव्वण, कोसम्बी आदि या अउ (पौरादिष्वउ। प्रा० प्र० १।४२) हो गया था। उच्चारण में दोनों घटक स्वरो की ध्वनि बनी रहती है। पश्चिमी और उत्तरी क्षेत्र में फिर धीरे धीरे अइ को सरल स्वर ऐ और अउ को सरल स्वर औ में विकसित होते देखा जाता है, परन्तु प्राच्य क्षेत्र में अबतक अइ और अउ अस्तित्व रखते हैं।<sup>२</sup> उक्ति व्यक्ति प्रकरण में दोनों स्थितियाँ हैं ऐ भी है और अइ भी, अउ भी है और औ भी जैसे—सइ (२०।२०) के साथ सै (२०।२१) नइ (२२।१०) के साथ नै (४७।८), बइसार (८०।२५) के साथ बैस (५०।२६), सहसौ (६।२८)=सहसउ, हौं (१६।७) के साथ हवें (६।२८) लौं (१५।१६) के साथ लउड आदि।

इन दो रूपों की व्याख्या वस्तुतः दो पृथक् उच्चारणों को स्वीकृत करने की अपेक्षा लेखन पद्धति से ही सम्भली चाहिये। अइ को ऐ और अउ को औ भी पुराने सस्कार से लिख दिया जाता था। डा० बाबूराम सक्सेना ने कीर्त्तिलता (द्वितीय संस्करण) की भूमिका में पृष्ठ २७ पर स्वरो के विवेचन के अन्त में यही निष्कर्ष निकाला है। “ऐ और औ कहीं कहीं सयुक्त स्वर की भाँति लिखे गये हैं, परन्तु वस्तुतः मूल स्वर अँ हैं अँ हैं।” यही सयुक्त स्वर सन्ध्यक्षर के अर्थ में प्रयुक्त है। कीर्त्तिलता में ऐ के प्रयोग ऐसो, दैवह, पै, पैठि और लैं हैं। ओकार के प्रयोग ओका, चौदह, चौरा, तौ, तौन, तौलन्ति, दोरि, और हौं हैं। वस्तुतः इनमें ऐ=अइ और औ=अउ सम्भली चाहिये। ऐस=अइस, दैव=दैवह इत्यादि, ओका=अओका, चौदह=चउदह इत्यादि। तगारे ने सन्ध्यक्षर पर विचार की भी आवश्यकता नहीं समझी क्योंकि वह प्राकृत काल में ही नष्ट हो गया था।<sup>३</sup>

१. हेमचन्द्र ने ऐ का अपवादस्मक स्थान (अयौवैत्) (८।१।१६६) सूत्र में दिया है। अवि>अइ >ऐ। उदाहरण ऐ वीहेमि। अइ उम्मात्ति। वस्तुतः अइ की लेखन पद्धति ऐ की व्याख्या करती है।

२. देखिये उक्ति व्यक्ति प्रकरण की अग्रणी भूमिका पृ० ७ पर भी चाण्डव्या की सम्मति।

३. हि० प्रा० अ०—तगारे पृ० ३६

## स्वर संयोग और संधि

सध्यक्षरो के मूल स्वरो के अतिरिक्त भी अनेक स्वरो का संयोग अपभ्रंश में उपलब्ध होता है। संयोग से तात्पर्य है कि दो या अधिक स्वरो की इस प्रकार की समीप स्थिति जिसमें संधि कार्य न हो और दोनों स्वर उच्चरित हों। "पर सन्नि-  
-कर्ष संहिता" संधि का यह लक्षण यास्क और पाणिनि में एक सा है।<sup>१</sup> इसका तात्पर्य है कि वर्णों का उच्चारण की दृष्टि से अत्यधिक सान्निध्य, जिसमें जिह्वा के एक स्थान से सहसा दूसरे स्थान पर गति करने से दोनों वर्णों की ध्वनि में विकार उत्पन्न हो जाय। संस्कृत भाषा बहुत संहिता-प्रधान भाषा रही है और उसके उच्चारण में एक वर्ण के बाद दूसरा वर्ण और एक पद के बाद दूसरा पद "कालाव्यवाय"<sup>२</sup> से शीघ्र उच्चरित होता था और परिणाम था संधि और समास। अतएव संस्कृत में दो स्वर कभी समीपवर्ती न होंगे।

ऋग्वेद में अन्त पद विवृत्ति के चार ही उदाहरण हैं :—पुरएता, तितउना, प्रउग और नमउक्तिभि।<sup>३</sup> इनमें से भी पुर + एता, नमः + उक्तिभि. में स्पष्ट रूप में अवग्रह की स्थिति है और वस्तुतः विसर्ग का लोप होकर सन्धि हो चुकी है अतः उद्धृता है। तितउ और प्रउग दो ही शब्द रह जाते हैं जिसमें दो स्वर समीप हैं। ये दोनों शब्द इसका संकेत देते हैं कि ये किसी तात्कालिक उक्ति (बोली) के शब्द हैं। संधि के अपवाद यलोप, प्रकृतिभाव आदि विरल ही हैं और सकारण हैं। निनिमित्तक संधि का भ्रमाव संस्कृत में नहीं है। धीरे धीरे उच्चारण की "दुश्चलता" अन्य जनजातियों का सर्पक, स्पष्टता और सौकर्य आदि हेतुओं से संधि में शिथिलता आने लगी। लोग आराम से धीरे-धीरे जब भाषा बोलते हैं तो संहिता का विच्छेद होने लगता है। अतएव उत्तरवर्ती संस्कृतभाषावेत्ताओं ने—

संहितैरुपदे नित्या, नित्या धातुपसर्गयोः

नित्या समासेऽप्यथे तु सा विवक्षामपेक्षते ॥

यह नियम बनाया। एकपद का, धातु और उपसर्ग का तथा समास का उच्चारण एक साथ होता है, परसन्निकृष्ट होता है अतः संधि आवश्यक समझी गई पर

१. निरुक्त १।१७, पाणिनि १।४।१०६।

२. ऋतू प्रातिशाख्य ने संहिता की व्याख्या की है।

संहिता पदप्रकृतिः, पदान्तान्,

पदादिभिः सदधेति सा।

कालाव्यवायेन ..... (ऋ० ग्रा० २।१)

पदप्रकृतिः संहिता (निरुक्त १।१७।

३. पुर यथा तितउना प्रउग नम उक्तिभिः

अन्त-पद विवृत्तयो सोऽप्य पदसंधिषु। ऋ० ग्रा० २।५

पुरएता (ऋ० १।४८।७) तितउना (ऋ० १।०।१।२)

प्रउग (ऋ० १।०।१३।३) नम उक्तिभिः (ऋ० ८।४।३)

वाक्य के उच्चारण में वक्ता को स्वाधीनता दे दी गई कि वह चाहे तो संधि करे अर्थात् मिलाकर बोले। प्राकृत काल में भाषा की स्वाभाविक विकासप्रक्रिया में उच्चारण-शैथिल्य और मुखसौकर्य के कारण शब्दमध्यवर्ती अनेक असंयुक्त क्षीण व्यंजनो का लोप हो चला “क ग च ज त द प य वां प्रायो लोपः” (प्रा० प्र० २।२) वररश्चि के इस सूत्र में उस काल की स्थिति स्पष्ट अंकित है। मउल, सामर, वभण, भागघ, विभ्राण, गभ्रा, सुजरिस, बाऊ, दिग्रह आदि रूप प्राकृत में आने लगे। कुछ स्थानों पर तो व्यंजन लोप से अर्थभेद भी कठिन हो चला। भरत ने इसी को नाट्यशास्त्र में लक्षित किया और कहा—“यस्तु मृत. सोऽपि भग्नो यश्च मृगः सोऽपि हि तयैव” मभ < मृत और मभ < मृग। संयुक्ताक्षरो में पूर्ववर्ती क, ग, ड, त, द, प, य, और स का और पश्चाद्वर्ती म, न, और य का तथा सर्वत्र ल, व, और र का लोप होकर समीकरण होने लगा तब संधि के नियम सिधिल हो चले। प्राकृत शब्दों में अनेक स्वर समीपवर्ती होने लगे। अइभावलय < अतिप्राकृतित (सं० रा० ११६), अइ-उन्हय < अतिउण्य (सं० रा० १३२), आइ < आदि (कु० पा० १।२।) आउ < आयु (कु० पा० १।१०) अइरि < आचार्य (दो० को० स०) इत्यादि उदाहरण लिये जा सकते हैं जिनमें वर्ण लोप और रुचिच्छेद दो तीन स्वरों की समीपता के कारण हैं। अनेक स्वरों का लगातार उच्चारण सरल नहीं है। स्वर में श्वास वायु का मुख विवर में गत्यवरोध नहीं होता अतः एक स्वर के स्पष्ट उच्चारण के बाद ही दूसरा स्वर उच्चरित हो सकता है। अतः स्वल्प परिश्रम का परिणाम स्वरलोप या स्वरपरिवर्तन भी हो सकता है। वररश्चि ने यह प्रवृत्ति देख ली थी अतएव संधि में स्वरलोप और स्वरविशेष को बहुत (अनियमित) विहित कर दिया (प्रा० प्र० ४।१)।

स्वरों की इस प्रकार की समीपता में तीन स्थितियाँ संभव हैं—

१. विवृत्ति<sup>१</sup> या संधि का अभाव। उद्धृत स्वर परे होने पर स्वरों में संधि नहीं होती यह हेमचन्द्र ने स्पष्ट नियम निर्धारित किया। व्यंजनसंपृक्त स्वर व्यंजन के लोप हो जाने पर जब अवशिष्ट रह जाता है तब उसे उद्धृत स्वर कहते हैं।<sup>२</sup> मउल, सामर आदि पूर्वोक्त शब्द या निसा-भर, रयणी-भर आदि इसके उदाहरण हैं। यण् सन्धि और अयादि संधि का प्राकृत में निषेध है।<sup>३</sup>

२. उच्चारण के परम साम्निष्य से संधि का विवाह। हेमचन्द्र ने संधि में व्यवस्थित विभाषा का विधान किया। प्रयोगानुसार जहाँ संधि देखी जाय वहाँ संधि समझी जाय अन्यत्र उसका अभाव।<sup>४</sup> मुन्नार (मुन्नार) < चूर्णकार, भठार-

१. स्वान्तरं तु विवृत्तिः अ० प्रा० २।१

२. स्वस्योद्धृते (हेम० ८।१।८)

३. हेमचन्द्र ८।१।६ और ८।१।७

४. पदयोः रुचिर्वा (हेम० ८।१।५)

(भङ्गारम्) <भङ्गारय <भङ्गारक, बद्धावा (वद्धावध) <वद्धावय <वर्वापक, ओचुम्बइ <अचुम्बइ <अचुम्बति आदि मे सधि है ।

३ यश्रुति, वश्रुति इत्यादि के रूप मे श्रुत्यागम । एक उच्चारण से दूसरे उच्चारण मे जाते हुये स्वास वायु के निकलने से अकस्मात् कोई हल्की ध्वनि आ पड़ती है और श्रोता को सुनाई देती है उसे श्रुति कहते हैं । यह श्रुति धीरे धीरे वक्ता श्रोता संप्रदाय मे बढ़ते बढ़ते स्पष्ट वर्णत्मक रूप ले बैठती है । अपभ्रंश भाषा मे यश्रुति प्रधान है । क, ग, ङ, इत्यादि व्यंजनो के लोप होने पर अर्थात् उद्धृत अवर्ण के परे होने पर पूर्व अवर्ण के साथ अनुप्रयत्नतर यकार श्रुति हो जाती है ।<sup>१</sup> सकल > सभल > सयल, सागर > सामर > सायर, नगर > नभर > नयर, मृगाङ्ग > मभङ्ग > मयंक, रत्न > रभञ्ज > रयण, लोचन > लोभन > लोषण इत्यादि उदाहरण है । अपभ्रंश मे यह नियम प्रायः निरपवाद है ।<sup>२</sup> इ-ई धीर उ-ऊ के परे होने पर यश्रुति नहीं होती जैसे भाइ, भाउ आदि मे । परन्तु धीरे धीरे यश्रुति के प्रयोग का प्रसार होता गया और भविसयत्त कहा, पठम चरित, पठम सिरी चरित आदि ग्रन्थो में इसका प्रचुर प्रयोग है । जैन लेखको ने दो स्वरो के विच्छेद को दूर करने के लिये सर्वदा यश्रुति का उपयोग किया है । म० क० मे प्रायः सभी स्वरो के योग मे यश्रुति उपलब्ध है :—कलयल <कल-कल, अन्वयार <अन्वकार, अग्रेय <अनेक, लोय <लोक, अगुराय <अनुराग, आहोय <आभोग, अविचल, अविचल <आचरिय <आचरित, तेय <तेज, अक्रियस्य <अक्रुतार्थ, अमय <अमृत, पसुयएहि, <प्रसुलक इत्यादि । यही स्थिति अन्यत्र जैन ग्रन्थो मे है ।

यह यश्रुति अपभ्रंश के लिए सर्वथा नवीन नहीं थी । संस्कृत मे अकारान्त प्रथमा बहुवचन के विसर्ग को स्वर, अन्तःस्थ और वर्णों के अन्तिम तीनो वर्णों के परे होने पर य का आगम यश्रुति ही है । वस्तुतः विसर्ग का अभाव हो जाता है और बीच मे य श्रुति के रूप में आती है । जहाँ उसका पूर्ण अवगण नहीं वहाँ य का लोप प्रदर्शित किया जाता है जैसे—देवा + इह > देवायिह या देवा इह ।<sup>३</sup> इसी प्रकार इ को इयड् प्रादेश<sup>४</sup> यश्रुति है । प्राकृत में वह अधिक विस्तृत हुई और अपभ्रंश में पूरी तरह प्राह्य हो गई । अपभ्रंश में भी पविचमी और उत्तरी क्षेत्र में, विशेषतः जैन लेखको मे, बहुत मान्य हुई पर प्राच्य क्षेत्र मे अपेक्षाकृत न्यून । दोहाकोश, कीर्ति-सता और कीर्तिपताका मे यश्रुति का विरल प्रयोग है जैसा स्वरसंयोग के उदाहरणों से स्पष्ट हो जायगा ।

१. अवर्णों यश्रुति :- हेम ८।१।१८०

२. सुन्देश रासक-भाषायी, भूमिका पृ० ६

३. पा० ८।३।१७ शाकटायन के अनुसार (८।३।१८) यह यश्रुति “लघु प्रयत्नतर” होती है—  
“यसोच्चारणे निहामोषामनन्धमृगानां शैथिल्यं जायते स लघूच्चारणः” भट्टोजी दीक्षित ।

४. पा० ६।४।७७ एकाक्षर (एकाच्) और संयोग पूर्व में इ को इय और उ को उव होता रहा है । अनेकाक्षर और असंयोग में आधात का अभाव शिरोच्चारण द्वारा सामान्य सधि प्रस्तुत करता है । (पा० ६।४।८२)

वश्रुति यश्रुति की तरह देश और काल दोनों दृष्टियों से व्यापक नहीं है। उसका स्वल्प प्रयोग है। संस्कृत में उ के स्थान पर उवङ् इसी वश्रुति का रूप है। वश्रुति में श्रोष्ठस्थानीय वर्णों की समीपता, समीकरण या कभी कभी असमीकरण भी कारण बनते हैं।<sup>१</sup>

अंशुव (अंशु), कंचुव (कंचुक), पशुवइ (पशुकानाम्), जुवज (युगल), उल्लोव (उल्लोक), दूव (दूत)—अ० क०; मन्दोवरी (मन्दोदरी), थोवम् (स्तोक), सवर (उदर), उवहि (उदधि), हुवासण (हुताशन), चुव्वुव (बुद्ध), भुव (भुज), भुरव (भुरज)—(प० च०) आदि में उकार या ओकार का अभाव स्पष्ट लक्षित है। उवजुव उपश्रुत का समीकरण और उवय उदक का असमीकरण है। पहले में प को व कर देने पर उकार के बाद भी बकार हो गया और पिछले में द और क के लोप होने पर दोनों स्थानों में यश्रुति का साम्य उभय में से हटाने के लिए उसे प्रभावित व हो गया, भावइ (भयाति), सिवाल (शृगाल), मल्लिव (मल्लिक), चिन्तवइ (चिन्तयति), प० च० आदि में इसका प्रसार है। भव भी बोलियों में भावे और भाये, जावे या जाये, बोडवा या बोडिया में दोनों श्रुतियाँ हैं। यह ठीक है कि शिष्ट आषा में यश्रुति ही समर्थित रह गई है।

जब न तो संविविधान हो और न यश्रुति या वश्रुति का आश्रय लिया जाय, तब ही उसकी संभावना हो, पर विवृति या उद्धृता के कारण दो या अधिक स्वर समीप आ कर उच्चरित हो तो स्वरसंयोग की स्थिति उपस्थित होती है। यह स्वरसंयोग अपभ्रंश में निम्न रूपों में प्राप्त है।

अअ : नअ < नव—की० प०, पअ < पव, पअट (प्रवर्तित), नअन < नयन—उ० व्य० मअन, रअन, पअ < पद—की० ल०, नअर < नगर।

अआ : पआल < प्रयाण, पआरे < प्रकारेण, पआसओ < प्रकाशयामि, परउ-अआरे < परोपकारे—की० ल०।

अइ : अइ < अति, अइट्ट < अदृष्ट, अइरावय < ऐरावत, अइहव (देवी-शब्द—वाद्यविशेष)—अ० क०, अणइ < अणति—दो० की०, की० प०, प० सि० च० आदि अइस < ईदृश,—की० ल०, भावइ < आपद्,—प० च०।

अई : अई < अटिका, अई < भूत—उ० व्य०।

अउ : अउव < अपूर्व, रउरव < रौरव—अ० क० अउताक < ? की० ल०-करिअउ < कृतम्, गउ < गत,—की० ल० पल्लानिअउं < पर्याणितः।

अऊ : अऊर < अपूर—अ० क०, पिअऊ < पिवतु—की० प०।

अए : अए < भूताः, पएंत < पवतः, गए (गता)—उ० व्य०; कए < कृत्वा, शए < गत्वा—की० ल०; नएर < नगर, पए < पदेन, पसंसए (प्रसंसते)।

१. मविसयच कहा—भी पाण्डुरंग दामोदर शुक्ले की अथेनी समिका पृ० १२

अश्रोः अश्रसश्रो < अश्रस्यम्, अश्रोका < अश्रक, एकश्रो < एकक, जहसश्रो < जहादश्रो, द्वारश्रो < द्वारकः, पुरिसश्रो < पुरुषक, —की० ल० ।

आश्रः आश्रत < आश्रत —की० ल०, अश्रश्र < अश्रश्रक —की० प०, काश्र < काया—दो० को० स०, गगासाश्र < गगासागर—दो० को०, आश्रर < आकर, आश्र < ध्याय, उचाश्र < उच्चार्थ (ते) उ० व्य० ।

आश्राः आश्रा < आया < आयात —की० प०, काश्रा < काया—दो० को०, राश्रा < राजा—की० ल०, पुरिसाश्रा रो < पुरुषाकार —की० ल० ।

आइ . आइ < आदि—दो० को०, आइश्र < आयात, रिशिआइ < रिष्ट्वा—की० ल०; जाइ, जाइश्र, जाइश्रा < याति, यात, डलवाइक < डाल'वाहक—की० ल०, आइ, पराइ ।

आईः आईव < राजीव—स० रा०, जमाई < जामातृ, पराई < परकीया, अचाई (अचायित्वा)—उ० व्य० ।

आउः काउ (कदाचन), राउल < राजकुल, गाउँ, गाँउ < गावु' < ग्राम, नाउ (नापित) —उ० व्य०; आउच्छि < आपृच्छ्य, आउण्य < आपूर्ण, राउ < राजा—की० ल० ।

आऊः आऊरिअ < आपूरित—प० च० ।

आएः आएस < आदेश दो० को०, बाएँ < बातेन, पाएँ < प्राप्तेन, न्हाएँ < स्नानेन, धाएँ < ध्यायति—उ० व्य०; राएँ < राजा, उपाएँ < उपायेन, कोहाएँ < कोपिता, नाएर < नगर—की० ल० ।

आश्रो राश्रो < राजा—की० ल०; पसाश्रो < प्रसारः ।

इश्रः इश्र < इत, इश्रर < इतर—की० ल०; इश्र < इति—दो० को०; इह्रिअ < हृदय, पाविश्र < प्रापित, सामिश्र < शामित—उ० व्य० ।

इश्रा . अविश्राणिअ < अविजानित—प० च०, पिश्राब (दे० श०), पिश्रा-रिश्रो (प्रिया), पीठिश्रा < पृष्ठिका—की० ल० ।

इउः विउ < वृत्, उ० व्य०, रिउ < रिपु ।

इएः विए < वृतेन, हसिए देशी० श० हसिया, वणिएकर < वणिज-कार, किएसि (कृत-भासीत्), पिए, पीए—उ० व्य० ।

इश्रोः पिश्रारिश्रो (प्रिया)—की० ल०; निश्रोय < नियोग—अ० क०, अरिश्रोस < परितोष—अ० क० ।

ईश्रः जीश्रना < जीवन, जीश्रउ < जीवतु—की० ल०

ईश्रा . पुरीश्रा < पूरितः—की० ल० ।



उभ : उभपिट्ट < उभपीठ, उभल < उत्पल—दो० को० । वुभ < विरुष, रुभ-  
रुभा = रुई, मुभ < मृत, हलुभ < लघुक, —उ० व्य०, धुभ < ध्रुव—की० ल० ।

उभा : उभार < उपकार—दो० को, सुभार < सूपकार, गुभालें < गोपालेन,  
कुमारु < कुवारु, < कुमार—उ० व्य०, करुभा < कटुक—की० ल०; पिरभा  
(प्रियका), वटुभा < बटुक, हृभासन < हृताशन ।

उइ : वुइ, दूई < दूवे < द्वे, भुई < भूमि—उ० व्य०, उइय—प० च० ।

उए : उएस < उपदेश—दो० को, वुए—उ० व्य० ।

ऊभ : भूभ < भूत—की० ल०, जूभ < जूत—म० क० ।

उभा : जूभा—की० ल०, दूभा (फा० दुभा)—की० ल०, सूभा < शुका—  
उ० व्य० ।

ऊई : लूई (ल्लभुकेन)—उ० व्य० ।

ऊउ : कूउ < कूपम्—उ० व्य० ।

एभ : उब्बेभ < उब्बेग—की० ल० पेयसि < प्रेयसि ।

एभा : पेभाज (दे० श०)—की० ल० ।

एइ : देइ < दवासि, पसरेइ < प्रसरेइ < प्रसरेत्—की० ल०, तेइ, तेई <  
तेन हि, केइ, केई < केन हि, देइ < दत्वा—उ० व्य० ।

एउ . जनेउ < दे० श०—की० ल०, देउ < देव, जेउ < जिय (यद्वात्)—उ०  
व्य० नेउर < नूपुर ।

एऊ : केऊर < केयूर—म० क० ।

एभो . चरेभो < धृतो—की० ल०, पूरेभो < पूरितः, सारेभो < सारितः ।

भोभ . लोभ < लोक, लोभण < लोषण, लोभन्तर < लोकान्तर, जोभण्ठा <  
भोजन—की० ल०, सहोभर < सहोदर, सुयोभण < सुयोजन, सोभर < सहोदर, होभ  
< भूत—की० ल०, सोभ (स्वपिति), गोभ (गोपयति)—उ० व्य० ।

भोभा : धोभा < धीत—की० ल०, धोभाराह (फा० भोजन गृह)—की०  
ल० सोभाव < स्वापयति—उ० व्य० ।

भोइ : भोइनि (देसी नाम)—की० ल०, लोइ < लोक, होइ < भवति—  
की० ल० ।

भोई : जोई (युवति), रसोई (रसवती)—उ० व्य० ।

भोउ : होउ (भवतु)—उ० व्य० ।

भोए : जोए < जाया—की० ल०, जोएसर < योगेश्वर—म० क० ।

भइभा : भइभावलय < भत्याकुलक—प० च०, भइभार < भतिचार—

म० क० ।

अइउ . अइउन्हुय <अत्युष्णक—प० च० ।

अउअ : अउअ <मृदुक—म० क० ।

आइउ : पोमाइउ <पामोइउ <प्रमोदित—भ० क० ।

इअअ : ठिअअ <स्थितक, रहिअअ <रहितक—दो० को०, कहिअअ <कथितक—दो० को० पिअअअ <प्रियतम—विक्र० ।

इअइ : लखिअइ <लक्ष्यते—दो० को ।

इअउ : ठिअउ <स्थितको, ठविअउ <स्थापितको, णिअिअउ <निमित्तः ।

इअओ : दीविअओ <दीपितकः—विक्र० ।

इअोअ : विअोअ <वियोग—प० च० ।

ईअउ : ठीअउ <स्थितः ।

उअअ : उअअ <उपाय—दो० को ।

उअइ : मरुअइ <मरुत—सं० रा०, रुअइ <रोदिति—म० क० ।

उअए उमाएँ <उपाय—दो० को० ।

एउअ : पेउअ =सालणक विशेष—प० च० ।

ओइअ : इदोइअ <इन्द्रगोपक—सं० रा० ।

ओइअओ . विअओइअओ =विशोदितकः=वियुक्त—विक्र० ।

### अनुस्वार और स्वर अनुनासिकोकरण

भरत ने प्राकृत ने स्वरो की गणना में “अकार” को स्थान दिया था ।<sup>१</sup> यह “अकार” स्वर के अनुनासिक रूप और अनुस्वार के परिगणनार्थ है । बररुचि ने पाणिनि की सज्ञा अनुस्वार को न स्वीकार कर “अकार” की लेखन पद्धति को ध्यान में रख उसे बिन्दु कहा है ।<sup>२</sup> हेमचन्द्र ने पाणिनि का “भोजुस्वार” सूत्र ही पूर्णतः ८।१।२३ में ग्रहण कर इसकी फिर अनुस्वार संज्ञा कर दी है । त्रिविक्रम ने पुन बिन्दु संज्ञा को स्वीकार किया ।<sup>३</sup> भरत और बररुचि के “अकार” और बिन्दु की लिखने की शैली में अनुनासिक स्वर और अनुस्वार में भेद करना कठिन है । चन्द्रबिन्दु का अनुनासिकस्वरार्थ और केवल बिन्दु का अनुस्वारार्थ प्रयोग विश और सावधान लेखक अवश्य करते रहे हैं जैसे पञ्चमन्त्रिष्ठ पाण्डुलिपियों के लेखक । अनुस्वार वस्तुतः नासिक्य व्यञ्जन वर्णों का विकार है और उसका उच्चारण भी पञ्चाद्वर्ती व्यञ्जन पर अधिक आश्रित रहता है, अतः भोग्गलायन जैसे लेखकों ने इसे व्यञ्जनो में स्थान दिया है । अर्धमागधी की वर्णमाला में भी अनुस्वार व्यञ्जनों की

१. देखिये प्रबन्ध पृष्ठ सं० ४४

२. भो बिन्दु प्रा० प्र० ४।१२

३. बिन्दुलू। प्रा० रा० १।१।४०

समाप्ति पर है ।<sup>१</sup> प्राचीन शुक्ल यजु. प्रातिशाख्य "व्यञ्जनं कादि" १।४७ सूत्र में "अ इत्यनुस्वार एतदन्तम्" व्याख्या में अनुस्वार को व्यञ्जन में ही परिगणित करता है, परन्तु ऋक् प्रातिशाख्य व्यञ्जनों की समाप्ति पर "अ ऋक् अ इति वर्णं राशि. क्रमश्च" १।१० में अनुस्वार का पाठ करके "अनुस्वारो व्यञ्जन वा स्वरौ वा" (१।११) इस कथन से अनुस्वार को व्यञ्जन या स्वर अभिधान करने का विकल्प देता है । व्याख्याकार ने अनुस्वार में कुछ व्यञ्जनधर्म अर्धमात्रकालता और सयोग इत्यादि को निरूपित किया है और कुछ स्वरधर्मों को भी जैसे ह्रस्व, दीर्घ आदि उच्चारण ।<sup>२</sup> ऋक् प्रातिशाख्य ने अनुस्वार और विसर्ग को पूर्व स्वर का अंग स्वीकार किया है ।<sup>३</sup> भरत ने इसी "अकार" पद्धति को स्वीकार कर अनुस्वार को स्वरों के अन्त में स्थापित किया है । वस्तुतः किसी भी स्वर के उच्चारण के अनन्तर जब जिह्वा अनुस्वार के उच्चारण में शीघ्र प्रवृत्त होती है तो नासिकाविधर में दबाव से जाने के लिये अलिजिह्वा (कौभा) को उठाना पड़ता है । इस स्थिति में आकर स्वर उच्चारण के समाप्त होते होते अनुनासिक होने लगता है अतः अनुस्वार के साथ स्वर का अनुनासिकीकरण सम्बद्ध है । स्वरानुवर्त्ता अनुस्वार स्वर को प्रभावित करता है इसका निषेध नहीं किया जा सकता । प्राकृत और अपभ्रंश में अनुस्वार के पूर्ववर्ती स्वर बहुधा अनुनासिक होते देखे गये हैं ।<sup>४</sup>

वैदिक और संस्कृत भाषा में पदान्त मकार को व्यञ्जन परे होने पर अनुस्वार कर दिया जाता है, परन्तु स्वर परे होने पर नहीं ।<sup>५</sup> प्राकृत में यह सामान्य विषय बन गया ।<sup>६</sup> यह ठीक है कि संस्कृत प्रवृत्ति का भी कहीं कहीं स्वर परे होने पर पालन होता रहा ।<sup>७</sup> संस्कृत में अपदान्त नकार को स्वर, अन्त स्य और नासिक्य वर्णों को छोड़कर अन्य व्यञ्जनों के परे होने पर अनुस्वार हो जाता है । वरुचि ने अपने समय की स्थिति को ध्यान में रखकर प्राकृत में नकार और जकार को व्यञ्जन परे होने पर बिन्दु (अनुस्वार) में परिणत किया ।<sup>८</sup> हेमचन्द्र ने इस प्रवृत्ति को ङकार और णकार में भी पाया ।<sup>९</sup> इस प्रकार प्राकृत और अपभ्रंश तक आते आते वर्ण के सभी

१. अर्धमागधा कोश. श्री गनचन्द्र संपादित.

२. "अ" इत्यनुस्वारो वर्णसमाप्त्याने पठ्यते, स काश्चित् स्वरधर्मान् गृह्णाति, काश्चिन्व व्यञ्जनधर्मान् । यथा-ह्रस्व, दीर्घसुदाच्छ्रमनुदात्तस्य स्वरितत्वमिति स्वरधर्मा, तथा अर्धमात्रकालता स्वरशरीरोदात्तानुदात्ता स्वरितता सयोगश्चेति व्यञ्जनधर्माः । संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश में उदात्त अनुदात्त और स्वरित उच्चारण रह ही नहीं गये अतः अनुस्वार को व्यञ्जन में समाविष्ट करने की प्रवृत्ति प्रबल हुई ।

३. अनुस्वारो व्यञ्जनं चाक्षराङ्ग, स्वान्तरे व्यञ्जान्शुत्तरस्य ।

४. त्रिविक्रम ने इस प्रवृत्ति को अच्छी तरह पहचान लिया था अतः उसने परिभाषा में ही "सानुनासिकोच्चार क्ति, १।१।१६ स्रज रजकर क्ति चिन्व सानुनासिक उच्चारणार्थं निर्दिष्ट कर दिया

५. सोऽनुस्वारः पा० ८।१।२३।

६. सोऽनुस्वार. हेम० ८।१।२३ या प्रा० प्र० ४।१२ या त्रिवि० १।१।४०।

७. वा स्वे मस्य । हेम० ८।१।२४ या प्रा० प्र० ४।१३।

८. नञोर्दिति प्रा० प्र० ४।१४ ५६ क-ञ-थ नो व्यञ्जव । हेम० ८।१।२५ या त्रिवि० १।१।४१

अन्तिम वर्णों को अनुस्वार करने की प्रवृत्ति हो गई । अतएव अपभ्रंश में अनुस्वार का प्रयोग प्रचुर मात्रा में है । उदाहरणार्थ—

जंवीर सुहंजण नायरंग (स० रा० २।६१)

तं तुंग तवगु पिबिखवि पंजणि जिजवरहो (भ० क० १।४)

संस्कृत में अपदान्त अनुस्वार ऊष्मवर्णरहित व्यञ्जन परे होने पर परसवर्ण भी हो सकता था ।<sup>१</sup> प्राकृत और अपभ्रंश में भी वही स्थिति रही ।<sup>२</sup> पठम चरित्त में अपदान्त में परसवर्ण का प्रायः निरपवाद प्रयोग किया है, और पदान्त में अनुस्वार का । उदाहरणार्थ—

मन्दारकुन्विन्दु—सिन्दूर—सिन्धीहि ३।१।७।

सिरिखण्ड, कोरष्ट, जम्बू, जम्बिरि, गारङ्ग, कच्छेलि, कञ्चण, कोञ्ज, में न, ण, म, ऊ०, व सबका परसवर्ण है ।<sup>३</sup>

इसके विपरीत भ० क० और सदेश रासक में अनुस्वार का प्रयोग है । उदाहरणार्थ—मयरद, भोगतरित्त, अवसदण्य, कंठ, कंण्य, थंमह, सिगारि, पंक्य, रजह, संजोए, (पृ० १४)

बोहा कोष में भी परसवर्ण विधान है । जैसे—परिसुञ्जण, गिरम्तर, चङ्ग, छिण्डह, निम्ब (पृ० ३०)

विद्यापति ने कीर्त्तिलता और कीर्त्तिपताका में परसवर्ण ही रहने दिया है ।<sup>४</sup> तुरग, चतुरग आदि कुछ स्थलों में अपवाद हैं जो लेखक के प्रभाव से भी समझ हैं ।

ऊष्म वर्णों के परे होने पर अनुस्वार कभी परसवर्ण नहीं होता यद्यपि उसका अपभ्रंश में उच्चारण “न” की तरह है । सभी अपभ्रंश ग्रन्थ इसे निरपवाद स्वीकार करते हैं और लेखक भी इसके लिखने में भ्रान्ति में नहीं पड़ते ।

व्यञ्जनलोप होने पर क्षतिपूर्त्यर्थ तत्पूर्ववर्त्ती स्वर के अन्त में भी अनुस्वार आगम हो जाता है और इसी कारण स्वर की दीर्घ नहीं होता । जैसे—वंक (वक्र) असु < अश्रु, कुवल < कुदमल, विछि < वृश्चिक, वशन < दशन, पठ < पृष्ठ, पंखि < पक्षिण्णियसण < निवसन् मजार < मार्जार, इत्यादि । इन सभी उदाहरणों में प्रा० भा० भा० में किसी अनुनासिक वर्ण की उपस्थिति न होने पर भी सहसा अनुस्वार का आगम हो गया है । यह प्रवृत्ति आदि भ० भा० भा० जैसे पालि और प्राकृत<sup>५</sup> से ही.

१. अनुस्वारस्य ययि परनवर्थः पा० ८।४।५०,

२. ययि तद्वगन्ता प्रा० प्र० ४।१७ वर्गेऽन्त्योवा, हेम० ८।१।३० या त्रिवि० १।१।४७

३. इस प्रसंग में श्री मायाखी का नोट पृ० ५६ पर दर्जलिय है । पाण्डुलिपियों में सर्वदा अनुस्वार का प्रयोग है । मायाखी ने उन्हें नानुनासिक किया है यह अनुचित है । इस तरह पश्चिमी अपभ्रंश में अनुस्वार ही प्रधान प्रवृत्ति है, यही सिद्ध होता है ।

४. वक्रादियु । प्रा० प्र० ४।१५ वक्रदान्त. हेम० ८।१।२६

प्रारम्भ हो गई थी। ग्रियर्सन ने अनेक आ० भा० आ० के धाकस्मिक अनुस्वारमय स्वरयुक्त शब्दों का मूल म० भा० आ० में ङंड निकाला है।<sup>१</sup>

राजशेखर ने अपनी काव्यमीमांसा में विभिन्न देशों की पाठप्रणाली का विवेचन करते हुये लिखा है—

ततः पुरस्तात्कवयो ये भवन्त्युत्तरापथे।

ते महत्यपि सस्कारे सानुनासिकपाठिनः ॥ अ० ७।

यह उत्तरापथ के वक्ताओं में सानुनासिक पाठ की प्रवृत्ति पाता है। कितना भी व्याकरण का संस्कार रहे वे निरनुनासिक को भी सानुनासिक कर देते हैं। यही प्रवृत्ति धाकस्मिक अनुस्वार को उपर्युक्त उदाहरणों में जन्म देती रही है, अनुस्वारान्त स्वरों को सानुनासिक बनाती रही है, और जनपाल तथा अब्दुल रहमान जैसे कवियों ने अनुस्वार को परसवर्ण होने से रोकती रही है। इसके अतिरिक्त जैन कवि और लेखकों को अर्ध मागधी के अनुस्वार-नियम ने भी प्रभावित किया है।<sup>२</sup> अर्ध मागधी में समास में धाकस्मिक अनुस्वार हो जाता है।<sup>३</sup> प्राच्य अपभ्रंश में अपदान्त अनुस्वार का या वर्गानुनासिकता के अभाव का यही कारण है।

स्वरानुनासिकीकरण पदान्त में निम्न अवस्थाओं में प्राप्त होता है—

(१) शब्दरूप-निर्माणार्थ प्रयुक्त प्रत्ययों में :—

क-ह, -हि, हुं :—संवन्ध बहुवचन, करण-अधिकरण बहुवचन, अपादान बहुवचन (प्रकारान्तो से)-संवन्ध बहुवचन। रामह, रामहि, रामहुं; गिरिहं, गिरिहि, गिरिहुं।

यह विशेष ध्यान देने की बात है कि अनुस्वार बहुवचन का चोक्त है। उनके एकवचन रूप-ह, -हि और-हु है। अनुस्वार द्वारा बहुवचन बनाने की पद्धति आ० भा० आ० में इसी तरह आई है। इस प्रकार अनुस्वार केवल ध्वनि विज्ञान का ही नियम न होकर रूप विज्ञान का भी विषय है।

ख—इं नपुंसकलिङ्ग शब्दों का बहुवचन—कमलई, कमलाई, बारिहं; महुइ, महुई।  
ग—एँ करण का एकवचन रामे, गिरिएँ।

१. Spontaneous nasalization in the Indo Aryan Languages-J.R.A.S. (1922) Page 381.

२. क्, ख्, ग् and म् when followed by mutes of their class are always replaced by the Anuswar अर्धमागधी कोरा अंग्रेजी नोट सं० १५० १०।

३. In compound, an anuswar is often inserted when the next member begins with a vowel अय्य+अय्य=अय्यमय्य, दोह+अदा=दीहमदा। अर्धमागधी कोरा, अंग्रेजी नोट, सवि प्र० ५० २४।

घ—उं स्वाधिक क प्रत्ययान्त नपुंसकलिङ्ग शब्द के कर्ता कर्म में एकवचन—तुच्छउं, फलउ ।

ङ—ह्रीं सर्वनाम अकारान्त शब्द का अपादान एकवचन—जहाँ, तहाँ, कहीं ।

च—हिं सर्वनाम अकारान्त सप्तमी एकवचन  
जहिं, तहिं ।

२. धातुरूपनिर्माणार्थं प्रयुक्त प्रत्ययो मे —

क—उं वर्तमान काल उत्तम पुरुष एकवचन  
कडुउं, किञ्जउ ।

ख—हु वर्तमान काल उ० पु० बहुवचन  
लहहु, जाहुं ।

ग—हिं वर्तमान काल प्रथम पुरुष बहुवचन  
वरहिं, करहिं ।

ब—एवं, अणह, अणहि—तुमर्थ ।  
सुखजेवं, सुखजणह, सुखजणहि ।

ङ—इएव्वउ, एव्वउ—तन्यार्थ ।  
करिएव्वउ, सहेव्वउ ।

३. सर्वनाम शब्दरूपों की रचना —

घृं (यत्), ज (तत्), काइ, तुहुं, तुम्हहं, पइ, तइं, हउं, मइं, इत्यादि

४. अभ्यय—ताउं (तावत्), जाउं (यावत्), मं (मा), माणउं (मनाक्), सहुं (सह), एम्हहि (इदानीम्,) केहिं, तेहिं, रेसि, अवसैं, नं(इदार्थ) ।

निरनुनासिकीकरण

अपभ्रंश में अनुनासिकीकरण के विपरीत कुछ उदाहरण हैं जिनमें प्रा० मा० के अनुनासिक का लोप हो गया है। जैसे—बीसा < बिषाति, बीसा < त्रिषात्, सक्कय < सस्कुत्त, सीह < सिह ।<sup>१</sup>

श्री भाषाणी ने सदेशरासक के पाठों में अनुनासिकीकरण का गणनात्मक विवेचन किया है और इस निर्णय पर पहुँचे हैं कि निरनुनासिक करने की प्रवृत्ति अपेक्षाकृत अधिक है।<sup>२</sup> अधिकरण और करण में हिं और हिं के प्रयोग का अनुपात २३ है। इसी प्रकार वर्तमान प्र० पु० व० व० में हिं के प्रयोग ६ और हिं के प्रयोग १६ हैं तथा-इं के प्रयोग शून्य और-इं के ११। इसी तरह हउ, तुहु, मइ आदि के प्रयोग भी हउ, तुहुं, मइ के साथ हैं। प्राच्य अपभ्रंश में निरनुनासिकीकरण अपेक्षाकृत अधिक है।

स्वर परिवर्तन

प्राकृत वैयाकरणों ने अपभ्रंश भाषा में प्रा० मा० प्रा० के स्वरों में परिवर्तन

१. हेमचन्द्र = १/१० = २६

२. सदेश रासक भूमिका ७० ३ ।

की विविधता और बहुलता देखकर "स्वराणां स्वराः प्रायोऽपभ्रंशे" (हिम० ८।१।३२६) जैसे नियम बनाये और किसी स्वर के स्थान पर किसी भी स्वर के हो जाने की संभावना बताई है।<sup>१</sup> हेमचन्द्र ने तो अपभ्रंश व्याकरण का प्रारम्भ ही उपर्युक्त सूत्र से किया। त्रिविक्रम (१।३।१) सिंहराज, लक्ष्मीधर और मार्कण्डेय ने भी उसी बात को दुहराया।

(क) स्वरो मे परिमाण (मात्रा) का परिवर्तन—

(१) दीर्घ को ह्रस्व करना—ह्रस्वीकरण प्रकरण में यह विवेचित हो चुका है कि पूर्वोक्त पर स्वराधात के कारण पदान्त अक्षर निर्बल हो जाता है और परिणामतः अन्तिम स्वर ह्रस्व उच्चरित होने लगता है या सपूर्ण अक्षर क्षीण होकर लुप्त हो जाता है। घा, ई, ऊ, ए और ओ क्रमशः अ, इ, उ इ और उ हो जाते हैं।

यथा—घा > अ स्त्रीलिंग—घण < घन्या, रेह < रेखा, पिघ < प्रिया, पराह्य < परकीया, सक < सध्या, सुक्ख < दुःसुखा, अवेज्जा < अविद्या, जीह < जिह्वा।

पुल्लिंग—अकलय < अक्षता, अप्प < आत्मा,

ई > इ स्त्रीलिंग—अठवि < अष्टवी, नह < नदी, नाडि < नाडी, नायरि < नागरी, नायली < नागली, रयणि < रजनी।

पुल्लिंग—परमेठ्ठि < परमेष्ठी, सत्ति < सती।

ऊ > उ स्त्रीलिंग—बहु < बभू

ए > बिगुप्पह < विगोप्यते, अम्हि < अस्मे, तुम्हि < \*तुभ्ये

ओ > उ भुक्खुज्जुय = मोक्षोद्यत।

उपान्त्य स्वर प्रायः उसी तरह सुरक्षित रहते हैं तथापि कुछ स्थलों में दीर्घ को ह्रस्व हो जाता है—

घा > अ रहङ्ग < रथाङ्ग, मिमक < मृगाङ्क, पाहण < पाषाण,

ई > इ पु डरिय < पु डरीक, वामिय < वामित = वामीकृत, गुहिर < गभीर,

प्रेरणायंक प्राक् प्रत्यय दीर्घस्वरान्त अथवा संयोगान्त धातुओं के योग में अव रूप धारण करता है—

ठविय, सठविय (√ठा) < संस्थाप्य, णिम्मविय (√णिम्मा) < निर्माप्य,

विमविय (√विम), उल्लहविय (√उल्लह)

शब्द का प्रथम स्वर उत्तरवर्ती व्यन्जन के द्वित्व होने पर यदि यह निष्कारण भी हो तो ह्रस्व ही रहता है या ह्रस्व कर दिया जाता है—

अम्भ < आम्भ, यव < गाव, पम्भार < प्राग्भार, जम्भावह < जाम्भवती, अत्थान

< आस्थान, वग्घ < व्याघ्र, लग्गल < लांगल, मग्ग < मार्ग, अक्खण < आस्थान,

१. हेमचन्द्र इसी तरह प्राकृत धातुओं के विषय में। "स्वराणां स्वराः"; ८।१।३२८ कह चुके हैं।

अघाइय < आघात, अन्वरिय < आन्वर्य, अज्ज < आर्या, इक्खण < ईक्षण,  
पिक्खइ < प्रेक्षते, सिट्ठि < श्रेष्ठिन्—भा० क० निन्व < नीच, णित्ठ < नीत,  
तिण्ण < त्रीणि ।

निष्कारण भी ह्रस्व कही-कही विरल दृष्टिगोचर होता है—

नय < नाय, अहाण < आभाणक, पलित्ठ < पालित, जइ < गया, खइअ  
< साइअ < लादिता

छन्दोनुरोधाद्यं भी दीर्घ को ह्रस्व किया जाता है—

गघमोद < गघामोद, सियल < क्षीतल, बहिरयंति < बहीरयति < बघीरयन्ति;  
हूय < हूय < शूत, कवासिय < कापालिक, मल < माल < ज्वाला-सदेश रासक<sup>१</sup>।

(२) ह्रस्व का दीर्घीकरण—यह सामान्य नियम नहीं है। विशेष स्थलों में ही  
यह कार्य होता है। भा० भा० भा० की पश्चिमी अर्धांत राजस्थानी, पंजाबी, खड़ी  
बोली आदि में आकारान्त प्रातिपदिकों की स्थिति इसी के अन्तर्गत है।

अन्त्य स्वर —ढोला, सामला।

उपान्त्य स्वर —बम्भचार < ब्रह्मचर्य, सोन्खलानि < सौख्यलानि।

उपान्त्य स्वरो से पूर्ववर्ती स्वरो में, विशेषतः सर्वप्रथम स्वर में, मात्रिक  
परिवर्तन नहीं के बराबर है। प्रथम स्वर के उच्चारण में वक्ता सावधान रहता है।  
मुखसौकर्य का प्रभाव उरवर्त्ती स्वरो पर पड़ता है। प्रथम स्वर पर पाय आघात भी  
पड़ जाता है अतः परिवर्तन की संभावना कम रहती है। तथापि कुछ उदाहरणों में  
छन्दोनुरोधाद्यं या आकस्मिक मिथ्या-सादृश्य-निबन्धन ह्रस्व को दीर्घ कर दिया  
जाता है —

आलकियठ < अलंकृतक, पावास < प्रवास, पासाहण < प्रसाधन, संगाइ <  
संगति, कुणाइ < कुणइ < क्वणति; हीय < हिय < हूत; अग्गीहर < अग्निहर <  
अग्निगृह।

इस तरह दीर्घ करने का उदाहरण दूसरी शताब्दी पूर्व मयुरा से प्राप्त जैन  
शिलालेख में है—

“समनस माहरखितास आतेवासिस बछीपुत्रस सावकस

उतरदासक (१) स पासाद तोरन”<sup>१</sup>

यहाँ माहरखितास < माधरक्षितस्य और आतेवासिस < अन्तेवासिन. में  
ह्रस्व को दीर्घ है। आपस्तम्ब ने, जो ६वीं शताब्दी ई० पू० के हैं, अपने धर्मसूत्र में  
पर्यन्तम् के स्थान पर पर्यान्तम् प्रयोग किया है। वैदिक प्रयोग भी इस प्रकार के  
उपलब्ध हैं।

प्राकृत के नियमानुसार सयुक्ताक्षरो के समीकरण हो जाने पर और एक  
अक्षर को अवशेष रह जाने पर सयोगपूर्व स्वर को पूर्ववत् शुद्ध मात्रा बनाये रखने के

१. सदेश रामक—श्री आयायी की सूत्रिका पृ० ८, अनुच्छेद १७।

२. परिग्रहिता शिष्टिका, खण्ड २. पृ० १६८।



लिये दीर्घ कर दिया जाता है। कभी कभी यह मिथ्यासादृश्य के आधार पर असंयुक्ताक्षर शब्दों में भी आकस्मिक हो जाता है।

(1) संयुक्ताक्षर शब्द—कासु < कस्स < कस्य, जासु < जस्स < यस्स, तासु < तस्स < तस्य, कायव्व < कर्त्तव्य, दाहिण < दक्षिण, दाढा < दंष्ट्रा अथवा < दग्ध, भाव < गर्व, फास < स्पर्श, लामइ < लम्पते, भाभास < अभ्यास।

(2) असंयुक्ताक्षर शब्द—गाल < गल, पायइ < प्रकट, पारोह < प्ररोह, कालिङ्ग < कलिङ्ग, सापत्त < सपत्नी, घाले < भलम्, भणोवम् < अनुपम, पोत्यम् < पुस्तक, पभोहण < प्रबहण, बोहित्य < वहिन्, सोवासिणि < सुवासिनी—भ० क०

(ख) स्वरो में गुण का परिवर्तन—

(१) अ > इ : णिमिसिद्धु < णिमिसद्धु < निमिषावंम्, ससिहर < सशषर, ईखोड < अखोड < अक्षोट, कोसिल्ल < कोसल्ल < कौशल्य—स० रा०; परि < परम्, भवसि < भवश्यम्, सई < सयम् < शतम्, माइ < माया < माता, उक्खिण < उत्खन, सिविण < स्वप्न, इगाल < भगार—णा० ब०।

(२) अ > उ अजुलि < अंजलि, पत्तवडठ < पयदडक < पददण्डक, पत्तहर < पयधर < पदधर—सं० रा०।

(३) अ > ओ पोम < पम, पोत्य < पुस्तक।

(४) आ > उ पुंहु < पाण्डु।

(५) इ > अ विरहणि < विरहिणी, भरत्ति < भरित्ति < भरित्री, दयवर < द्विजवर, णिवइ < निविड, वसण < वसिण < वक्त्रेण, सिवण < सिविण < स्वप्न, पदणी < नदिनी, सरि < सिरि < श्री, विवह < विविध।

उपयुक्त उदाहरणों में प्रायः असमीकरण की प्रवृत्ति है। उच्चारण में दो इकारों को बचाने के लिये एक को अकार कर दिया गया है। इस प्रक्रिया में प्रथम और अन्तिम स्वर यथावत् रह जाते हैं, मध्यवर्ती स्वरो में परिवर्तन होता है।

(६) इ > उ : उच्छु < इक्षु।

(७) उ > अ पलट्टिहि < पलुट्टिहि, उत्तंग < उत्तुंग, चत्तगणी < चतुर्गणी, कुसम < कुसुम, णिवडम्भर < णिवडुम्भर < निविडोद्भर, सलिलम्भव < सलिलुम्भव < सलिलोद्भव, रहसुच्छल < रहसुच्छल < रभसोच्छल, सूरगल < सुलगल < सूरोद्गम, सुकुलगय < सुकुलुगय < सुकुलोद्गम।

इन उदाहरणों में ह्रस्वीकरण और उदासीन स्वर की प्रवृत्ति लक्षित की जा सकती है।

उकारान्त रूप जब किसी अन्य शब्द के सक्षिप्त रूप के साथ समस्त हो जाते हैं तो उकार अकार में बदल जाता है।

इक्क-इ < इक्कु + इ < एकम् + अपि, अक्क-इ < अक्कु + इ < अन्यत् + अपि, पुण-वि < पुणु + वि पुन + अपि, जेत्यइ < जेत्युइ < जेत्युजि, तेत्यइ < तेत्युइ < तेत्यजि, तासइ < तासुइ < तासुजि<sup>१</sup>; वि=एव<sup>२</sup>

“सु” भावप्राबल्याय विशेषणो के साथ पूर्वोपयुक्त होने पर “स” में परिणत हो जाता है। यह प्रवृत्ति भा० भा० भा० में भी कुछ शब्दों में बनी हुई है। संदेश-रासक में अनेक प्रयोग उपलब्ध हैं।

सविलक्कल, सलोल, सकोमल, सकसाय, सलिव्जर इत्यादि।

इस तरह के प्रयोग सचकित (पचास्यानक में), ससमतो < सुसभ्रान्ता. (समराक्षच कहा में) सशकिय (पाइआसहमहाणवो में) उपयुक्त हो चुके हैं। हिन्दी में सपूत जो कुपूत का विरोधी है स्पष्ट बताता है कि सुपुत्र > सपूत है। इसी तरह सकाल और सकुशल आदि हैं।

(८) उ > इ - गुरिस < पुल्ल।

(९) उ > ओ गोळ < गुळ—गा० च०।

(१०) ऊ > ए ऐउर < नूपुर—गा० च०।

(११) ए > इ - सयुक्ताक्षरपूर्व निरपवाद —

पिक्कइ < प्रेसते, इक्क < एक, सिज्ज < सेज्जा < शय्या, विगुप्पइ < विगोप्यते।

अन्यत्र विरल—इम < एम, जिम < जेम, तिम < तेम, किम < केम, इहु < एहु < एप, हिमत < हेमन्त, हुस्वीकरण की प्रवृत्ति से व्याख्या की जा सकती है।

(१२) ओ > उ - सयुक्ताक्षर पूर्व निरपवाद—मुत्तिय < मोत्तिय < मौत्तिक, जुन्ह < जोन्हा < ज्योत्स्ना, कदुट्ट < कदोट्ट, कुंज < कोज < कौञ्च, जुव्वण < जोवन < यौवन।

अन्यत्र विरल—विउय < विओइ < वियोयी, सुसतिय < सोसतिय < शोष-यन्तिका, णिउइय < णियोजित < नियोजित,

(१३) ओ > आ गारव < गौरव—गा० च०।

स्वरलोप

आदि स्वरलोप—रण < अरण्य, रविन्द < अरविन्द, वलगी < अवलम्बा, हउ < अहकम्, हेट्टा < अघस्तात्, वइसइ < उपविशति, वट्टइ < उपविष्ट, म० क०, वक्खर < उवक्खर < उपस्कर—बलोइय < अवलोकित, वलग < अवलग्न—गा० च०।

१. संदेशरासक भूमिका पृ० १०

२. भा० भा० भूमिका पृ० १२

३. हेम ८/४/४२०

मध्यस्वरलोप—दो अव्यवहित स्वरो का संकोचन और एक पूरे अक्षर का लोप —

एमाइ < एवमाइ < एवमादि, एमेव < एवमेव, भविसत् < भविसयत् < भविष्यदत्, पियार < पिययर < प्रियवर, बद्धावा < बद्धावय < वर्षापिय, पठिलिउ < पठिमलिय < प्रति अलीक, पडुंज < पठिउज < प्रतियुज, पडुत्तय < पठिउत्तय < प्रतिवृत्तक,

प्रति के इ का लोप असवर्ण स्वर के परे होने पर समास में हो जाता है यह अर्धमागधी का नियम है। यही अपभ्रंश में भी लागू है।<sup>१</sup>

अन्त्यस्वरलोप—अ, अग्रम् का या तो पूरा लोप हो जाता है या लघुरूप हो जाता है। अन्तिम अक्षर का पूरा लोप भी इसी के अन्तर्गत है—

उज्जुभा < उवाज्जभा < उपाध्याय, सेती < सेतिय < सेधिय, सयडी < सगडिय < शकटिका, एउ < एवम्, झुउ < झुबम्, सव < सचय, इदि < इन्द्रिय, ए < एग्र < एत्तव, अणवर < अणवरग्रन्थ < अनवरतक, जिनाला < जिनालय, पदीवा < पदीवय < प्रदीपक,

श्री तगारे ने अपभ्रंश के करण कारक ऍ में इसी प्रक्रिया को स्वीकार किया है।<sup>२</sup> ऍ < एन (संस्कृत), टर्नर ने इसे किमक्ति प्रत्ययो की क्षीणता बताया है।<sup>३</sup> स्वरसंकोचन या उद्धृत संधि

१. (क) अय > (अग्र) > आ—स्वाधिक शब्दों के पुल्लिङ्ग या न० लि० जैसे :-  
तुरा < तुरय < तुरक, तडुला < तडुलय < तडुलक, भडारा < भडारय < भट्टारक, महिसा < महिसय < महिषक,

वस्तुतः 'क' का लोप होने पर बिना यश्चुति का समावेश किये उद्धृत संधि द्वारा यह कार्य निष्पन्न समझना चाहिये।

हेत्वर्थ अय—गवेसा < गवेसय < गवेषक, पसाहा < पसाहय < प्रसाधक, उत्तारा < उत्तारय < उत्तारक, हक्कारा < हक्कारय < हक्कारक (आकारक)

भौलिक अय—जिनाला < जिनालय

उपर्युक्त नियम के मिथ्यासादृश्य द्वारा निष्पन्न।

(ख) बहुवचन रूप में—

दड्ढा < दड्ढय < दग्धका ; बड्ढ < बड्ढका < वर्धका

२. इय > ई. ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग स्वाधिक कप्रत्ययान्त—मजरी < मजरिय < मंज-  
रिक, मजरी ह्रस्वीकरण नियम से मजरि हो जाता है, पुन स्वायं क प्रत्यय

१. पिराल १६३ अनुच्छेद।

२. हि० आ० अ०—पृ० ५०

३. *Phonetic Weakness of Terminational Elements in Indo Aryan—*  
J.R.A.S. (1927) Pages—227-39.

लेकर मजरिय और फिर सकोचन से तत्सम तुल्य । स्त्रीलिंग ईकारान्त शब्द छायाती, ऋपती, कुणती, चउगुणी आदि अपभ्रंश से इसी तरह समझे जा सकते हैं ।

३. इय > ई • मिथ्यासादृश्य के आकार पर वर्तमान क्त प्रत्ययान्त—चढी < चडिय (चडिता), तुढी < तुडिय < त्रुडिता, पाली < पालिय < पालिता, पडिल्ली < पडिल्लिय (पडिल्लिता) ।

४. अघा > आ सुन्नार < सुन्नार < सुवर्णकार, सहार < सहार < सहकार, अघार < अघमार < अघकार

५. इई > ई तीयय < तिईयय < तृतीयक

६. अउ > ओ तो < तउ < तत, सायोर < सम्मउर < संवउर < शाम्बपुर, मोर < मऊर < मयूर

स्वरागम और स्वरभक्ति

आदि स्वरागम—उच्चारणसुविधायक शब्द के आदि में स्वरागम की प्रवृत्ति अपभ्रंश से स्वल्प है। आ० भा० आ० में यह प्रवृत्ति अधिकतर मध्यदेशीय या प्राच्यदेशीय है। संयुक्त ऋभ वर्ण के उच्चारण से पूर्व शब्दवर्ती स्वरानुसार स्वरागम या पुरोहित का उदाहरण—

इत्थि < स्त्री (पा० दो०), इत्थिय < स्त्री (भ० क०)

मध्य स्वरागम—आ० भा० आ० में पश्चिम क्षेत्र में, विशेषतः पञ्जाब में, मध्य-स्वरागम की प्रधानता है। अपभ्रंश से चली हुई यह प्रवृत्ति है। प्राकृत में इसे युक्तविकर्ष और वैदिक प्रातिशाख्य में स्वरभक्ति कहा गया है। दौ संयुक्ताक्षरों के उच्चारण की कठिनता को दूर करने के लिये इसका आश्रय है।

जैसे—वरिस < वर्ष, वरिसइ < वर्षति, किरिआ < क्रिया, किलिण < किलिण—भ० क०; वरिस < वर्षा, वरिसइ < वर्षाव—प० च०; अचवरिय < आश्चर्य, स० रा०, सारङ्ग < शार्ङ्ग—प० च०, सिवण < स्वप्न, किसण < कुष्ण—स० रा०, सरि < श्री, स० रा०, सयत्थ < स्वार्थ, भ० क०, हरिस < हर्ष, किलेस < क्लेश, भ० क०, हरिसिय < हर्षित, सुहुम < सूक्ष्म, भ० क०, सुकिलि < शुक्ला, उ० व्य० ।

अन्य स्वरागम—भ० भा० आ० में संस्कृत शब्दों के अन्तिम व्यंजनो का या तो लोप हो गया था या स्वर का आगम हो गया था और शब्द स्वरान्त हो गये। वही प्रवृत्ति अपभ्रंश में भी बना रही। जैसे—सरय < शरद्, सरय < सरस्, सरयसिरि < शरत्—श्री, सुत्त < स्रोतस्—भ० क०

रुम स्वरागम (Epenthesis) के उदाहरण किरिया, हरिसिय आदि मध्यस्वरागम

के अन्तर्गत हैं। अपभ्रुति (Ablaut) ह्रस्वीकरण और स्वरपरिवर्तन से गतार्थ हो जाती है।

### स्वराघात

स्वराघात वस्तुतः भाषण प्रक्रिया का अङ्ग है जो किसी जीवित और व्यवहार में आनेवाली भाषा में सम्यक्तया विवेचित किया जा सकता है और अपने विभिन्न रूपों में विभाजित किया जा सकता है। वैदिक भाषा के विषय में प्रातिशाख्यो और व्याकरणों द्वारा यह भली भाँति अवगत हो जाता है कि वह भाषा पूर्णतया सुर (Pitch) के आधार पर स्वराघात-प्रधान थी। उच्च, सम और निम्न सुरों को उदात्त, स्वरित और अनुदात्त कहा जाता था। वेद के प्रत्येक शब्द का वही बारीकी से स्वरविधान किया गया है। ब्राह्मण-काल में यह स्वराघात शिथिल हो चला। वैदिक यज्ञों में विशेषतः जब नियत समय में उनको समाप्त करना हो—स्वरविधान शिथिल कर दिया गया। परिणाम यह हुआ कि संस्कृत भाषा में यह स्वराघात प्रधानता समाप्त हो गई। संस्कृत की उत्तराधिकारिणी म० भा० भा० प्राकृत, अपभ्रंश और भा० भा० भा० की भी यही स्थिति है। बल (Stress) के आधार पर स्वराघात भा० भा० भा० की विशेषता नहीं रही। अंग्रेजी जैसी भाषाएँ बलाघात-प्रधान हैं जिनमें शब्द के अक्षरों पर बलाघात निश्चित होता है। हिन्दी बलाघात-प्रधान भाषा नहीं। इसी तरह अपभ्रंश को भी समझा जा सकता है। परन्तु जिस प्रकार हिन्दी में कुछ विशेष प्रकार के शब्दों में बलाघात निश्चित है उसी प्रकार ज्वलि विकारों के अध्ययन से हिन्दी की पूर्ववर्ती अपभ्रंश भाषा में बलाघात नियमों को ढूँढ़ा जा सकता है।

आघातनिर्धारण में मात्रालाभ या ह्रस्वीकरण और महाप्राण वर्णों को अल्प-प्राण करना यह सकेत देते हैं कि स्वर पर आघात नहीं रहा तथा मात्रावृद्धि या दीर्घीकरण और अल्पप्राण को महाप्राण करना इस बात के सूचक हैं कि स्वर पर आघात पड़ रहा है। उपाध्याय में बलाघात ध्या पर निश्चित बना रहा अतः क्षरण प्रक्रिया में वह स्था रह गया।

संक्षेप में बलाघात निम्न रूप में व्यवस्थित किया जा सकता है —

- (१) अन्त्याक्षरो में ह्रस्वीकरण और लोप की प्रवृत्ति इस निष्कर्ष पर पहुँचाती है कि अन्त्याक्षरो पर प्राग् बलाघात नहीं रहता। बलाघातयुक्त स्वर अपरिवर्तनशील रहता है। यथा—सीध, रुद्ध, भीठ, कद्म, कति, कामिणी इत्यादि शब्दों में अन्त्याक्षर बलाघातशून्य हैं।
- (२) द्वयस्वरात्मक सज्ञाप्रो तथा विशेषणों में स्वराघात प्रथम अक्षर पर पड़ता है—गइ < गति, गइ < गदा, दार < दारा, निति < नीति, किति < कीर्ति, गाइ < गावि < गावी (गौ), जूअ < जूत, वूढ < वृद्ध, घोड < घोट, लोण < लवण,

पोथी < पुस्तिका आदि ।

(३) अक्षरात्मक सन्नामो और विशेषणो मे भी प्रवृत्ति प्रथमाक्षर के स्वर पर ही बलाघात डालने की है पर कुछ स्थलो मे यह उपान्त्य स्वर पर जा पड़ता है ।—

निचल < निचलन, निजिय < निजित, वणिय < वण्य, दूसह < दुस्सह  
बाम्हण < ब्राम्हण, आगन, < अगन, कहणी < कथानिका, साकर < शर्करा, पायर  
< प्रस्तर सीधा < सुगन्ध, < विधास < विकास, हियय < हृदय, हरिणि <  
हरिणी, दिप्यन्त < दीप्यमान,

परन्तु—नियड < नियम, कतूर < कर्पूर, दुखड < द्विखण्ड, जिहाण < निघान,  
देहर < देववर < देवगृह मे उपान्त्य स्वर पर आघात है ।

(४) चतुरस्रात्मक या अधिकाक्षरात्मक शब्दो मे, दीर्घ समासो मे प्रथम स्वर पर आघात न रह कर मध्य स्वर या उपान्त्य स्वर पर रहता है ।

दीवालिय < दीपालिका, परिबाडि < परिपाटि, धरट्ट < धृतराष्ट्र, उवसीह  
< उपशोभा, एक्कवय < एकपाद, मोहुलइ < उपभुङ्क्ते, < अक्लाणय < आक्ष्यानक

गुमाला < गोपाल, दयाडु < दयाद्य, कनमेरु < कर्णमेरु, बिसीह < विशिष्ट,  
विह्वान < विमान, मिस्कारि < मिस्काकारिक, कुपुत < कूपुत्र, सयवैव < शस्त्रवैद्य ।

(५) कभी-कभी अंतिम अक्षर पर आघात पड़ता है और इसी का परिणाम होता है कि पूर्वाक्षर मे असंयुक्त व्यंजन से पूर्ववर्ती स्वर लृप्तीकृत हो जाता है और व्यंजन को द्वित्व, जैसे—एव्वम् < एवम्, किह्वा < कीडा, जोव्वण < योवन, इत्यादि ।<sup>१</sup>

अपभ्रंश मे प्राकृतानुरूप एक को ऐँक हो जाता है जैसे—ऐँक, ऐँक चक्क,  
ऐँकइ, ऐँकैग, ऐँकन्त, ऐँकन्तर इत्यादि भ० क० के प्रयोग । इन सब मे ए को लृस्व स्वीकार कर आघात क पर मानना होगा ।

(६) अपभ्रंश धातुओ के वर्तमान काल मे प्रथम अक्षर अर्थात् धातुमूल पर ही आघात पड़ता है ।—

कर < करइ < \*करति < करोति, सुण < सुनइ < शृणोति, हीस < हिंसइ <  
ऐँहसति, दे < देइ < ददाति, लहहि, लहहि, कडल, किज्जलं, धरहि, इच्छह, बहहं, जाहं

श्री चाटुर्ज्या ने उक्तिव्यक्ति प्रकरण की भूमिका मे आघात नियम का निरूपण करते हुए एकवचन मे तो मूल धातु पर आघात को स्वीकार किया है पर बहुवचन में उन्हें सदेह है कि वह धातु-स्वर पर पड़ता है या प्रत्यय-स्वर पर ।<sup>२</sup>

एकवचन मे अइ का-अ मे परिवर्तन पूर्व धातु स्वर को आघातयुक्त ध्वनित करता है परन्तु एकवचन आछ रूप मे, जो आछइ < \*अच्छति का रूपान्तर है, और दुइ अच्छति=द्वौ तिष्ठतः (उ० व्य० प्र० कारिका २४ की व्याख्या) में भी मिल जाता है तथा सन्वेह उत्पन्न करता है । वस्तुतः यह स्थल अपवादात्मक ही है क्योंकि अन्य

१. मा० भा० व्या० मिशन अनु० पृ० १६६ ।

२. उक्तिव्यक्ति प्रकरण—भूमिका पृ० ६ ।

स्थल पर जहाँ हि, हु, बहुवचन प्रत्यय हैं, जिनमें हेमचन्द्र ने ४।४४१ में उच्चारण-लाघव प्रदर्शित किया है, सिद्ध करते हैं कि मूल धातु आघातयुक्त है।

(७) धातुओं के भूत भविष्यत् काल के रूपों में प्रत्ययों पर स्वराघात पड़ता है —

भूतकाल—किएसि (कृतवान् + आसीत्), पएसि (पचित् + आसीत्), वाढा < वधितः, भग्ना < भूत, गए < गताः

भविष्यत् काल—करिह < करिहइ < करिष्यति, करिहसइ < करिष्यति, पढिहउं < पठिष्यामि, भाछीहसि < \*भच्छिष्यसि, मागिहउ < \*मगिष्यति < मार्गयिष्यति। होइह, करिह, चलिह आदि कोबाली के आधुनिक रूप तुलना में प्रस्तुत हो सकते हैं।

(८) धातुओं के साथ प्रेरणार्थक या स्वाधिक भा, भाव (भाप्र) या भव प्रत्यय स्वराघातयुक्त होते हैं—

बचाव < \*बचापयति, पढाव < \*पठापयति, बढाव < \*वर्धापयति, जिभाव < \*जीवापयति, बैसार < \*उपवेशालयति

(९) वर्तमान कृदन्त—अत (या अन्त), जो संस्कृत के गतृ प्रत्यय के विकार हैं, स्वराघातयुक्त होते हैं :—

करत < \*करन्त = कूर्वन्त, पयन्त < पचन्त, पढत, बावन्त, पैसत < प्रविशन्त, निकलत < निष्क्रम त।

## द्वितीय अध्याय

### व्यंजन

वर्णसामान्याय का दूसरा विषय व्यंजन है। ऋक् प्रातिशाख्य में २५ स्पर्श, ४ अन्तस्य और ८ ऊष्मा सब मिलाकर ३७ वर्णों को व्यंजन गिना गया है।<sup>१</sup> अन्तिम वर्ण अनुस्वार के विषय में स्वर और व्यंजन के विवाद को हम प्रथम अध्याय में विचार चुके हैं।<sup>२</sup> यथु प्रातिशाख्य की भी वही वर्णानुक्रमी है।<sup>३</sup> महेश्वर सूत्र में ४ अन्तस्य, २५ स्पर्श और ४ ऊष्मा अर्थात् ३३ वर्णों का ही परिगणन है।<sup>४</sup> विसर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय और अनुस्वार को समाविष्ट नहीं किया गया है। संस्कृत भाषा में यही ३३ वर्ण रहे। भरत ने भी यही स्वीकार किया। उन्होंने प्राकृत में—श, ष, ङ, ञ और ण का अभाव पाया और इस प्रकार ३३—५=२८ व्यंजनों की स्थिति प्रदर्शित की। विसर्ग और उसी के विभिन्न उच्चारण जिह्वामूलीय और उपध्मानीय प्राकृत में अवशिष्ट नहीं रहे थे और अनुस्वार स्वर का अक्ष बन चुका था। हेमचन्द्र ने नकार का प्राकृत में निषेध नहीं किया। संभवत उनके ध्यान में पेशाची भाषा रही होगी। सामान्यतया प्राकृत में न को ण हो जाता है अतः भरत का कथन सत्य ही है। अपभ्रंस में भी इस २८ को गणना में कोई विशेष परिवर्तन न हुआ। व्यंजन निम्नलिखित है —

क, ख, ग, घ; च, छ, ज, झ, ट, ठ, ड, ढ, ण; त, थ, द, ध; प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, स, ह।

प्राकृत में शब्द के आदि में य को ज हो जाता है। मागधी इसका अपवाद है। उसमें तो ज के स्थान में भी य हो जाता है। अपभ्रंस ने प्राकृत की सामान्य

१. ऋ० मा० १।१०। अकाराधुनासिकान्तं वर्णराशिः। सर्वशेषो व्यञ्जनाप्येव तेषाम् १।११। अष्टौ ऊष्माश्च—ह (वोष) रा, ष, स, विसर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय और अनुस्वार सातों अक्षोष।

२. अनुस्वारो व्यंजन वा स्वर वा। १।१२।

३. व्यंजनं कादि, १।४७ अ इत्यनुस्वार एतदन्तम्।

४. ह्यवरद्, लण्य, जमड० यानम्, भूमज, बडवप्, बगवददस्, खफछठतचटनन्, कपय्, शपसर, हल् इत पाठ में सर्वप्रथम अन्तस्य का स्थापन उसकी स्वर और व्यंजनों की मध्यस्थिति और अर्धस्वरत्वका का निर्देश करता है। तदनन्तर वर्णान्त अनुनासिक वर्ण हैं, उसके बाद १० वोष वर्ण जो वर्ण के चौथे और तीसरे वर्ण हैं, तदनन्तर १० अक्षोष वर्ण अर्थात् वर्णों के द्वितीय और प्रथम वर्ण हैं, अन्त में ऊष्मावर्ण हैं। सर्वप्रथम ह को अवोषात्मक समझा जा सकता है।



प्रवृत्ति को बनाये रखा । प्राच्यक्षेत्र के अपभ्रंश में भी आदि यकार को जकार ही रहे—जैसे—जो, जोड़, जोड़णि, जोड़ण आदि (दो० को० ख०) । दोहा कोश में कोई शब्द ऐसा नहीं है जिसका प्रारम्भ यकार से हो, यद्यपि मागधी के प्रभाव के अनुसार ऐसा होना चाहिये था । मध्यवर्ती यकार यथापूर्व प्राकृत और अपभ्रंश में भी हैं । अपभ्रंश की यक्षुत्ति ने तो यकार को और अधिक प्रश्रय दे दिया है । अतः अपभ्रंश की वणमाला में य को स्थान मिलना ही चाहिये । श्री तगारे ने य का बहिष्कार किया है जो उचित नहीं ।

अपभ्रंश के ग्रन्थ पञ्चमचरित, कीर्तिलता आदि में अनुस्वार को परसवर्ण बनाकर ङ्, ञ् और न् का अस्तित्व स्वीकार किया गया है । श्री भाषाणी ने पाण्डुलिपि के अनुस्वार को निष्कारण पञ्चमवर्ण में परिणत कर मुद्रित कराया है, अन्यथा उसमें ङ्, ञ् और न् का अस्तित्व सदेहास्पद है । कीर्तिलता आदि में परसवर्ण का स्थान सस्कृत तत्सम के अनुकरण पर है ।

स्पर्श

प्राचीन वैयाकरणों ने “कादयो भावसाना स्पर्शा” के नियम में पाँचो वर्णों के पाँचो वर्णों को बाँधकर २५ व्यञ्जनो को स्पर्श परिगणित किया । स्पर्श वर्णों में स्वास वायु को मुखविवर में आगमन, अवरोध और स्फोटन इन तीन स्थितियों में क्रमशः गुजरना पड़ता है । मुखविवर के कोई दो अङ्ग आती हुई वायु का अवरोध करने के लिये परस्पर स्पर्श करते हैं और तब उसे सहसा बाहर निकलने देते हैं । आधुनिक भाषावैज्ञानिक वर्गान्त्य वर्णों को नासिक्य, चवर्ग को स्पर्शसंघर्षी बताकर उन्हें स्पर्श वर्णों में स्थान नहीं देते । नासिक्य वर्णों में स्वासवायु नासिका से भी बाहर अनवसद्ध निकलती है यह ठीक है तथापि अलिङ्गित होने से मुखविवर में भी प्रवेश करती है और वर्ग के अन्त्यवर्णों की तरह उनमें भी अवरोध होता ही है । अतएव प्राचीन वैयाकरणों ने उन्हें स्पर्श के साथ अनुनासिक भी माना है । स्पर्शसंघर्ष में स्पर्शत्व तो उपस्थित है, परन्तु पूर्ण अवरोध न होने के कारण दोनों अंगों के बीच में से वायु को ध्वर्षण करना पड़ता है । प्राचीन वैयाकरणों की परिभाषा स्वीकार करते हुए भी वर्णोच्चारण की स्पष्टता के लिये स्पर्शसंघर्षी (Affricate) शब्द का प्रयोग उचित है । स्पर्शों में से वर्ग के प्रथम दो वर्ण अघोष हैं और अन्तिम तीन घोष हैं । अघोष स्वास वर्ण हैं और घोष नाद वर्ण हैं । पहले, तीसरे और पाँचवें वर्ण अल्पप्राण तथा दूसरे चौथे महाप्राण हैं ।<sup>१</sup> प्रयत्न तथा उच्चारण स्थान के इस आधार को ग्रहण कर अपभ्रंश वर्णों में से प्रत्येक का परिचय निम्नलिखित हैं —

क :

कोमलतालव्य या कण्ठ्य, स्वास, अघोष, अल्पप्राण, निरनुनासिक, स्पर्श ध्वनि है । ऋक् प्रातिशाख्य ने प्रथम वर्ण का उच्चारणस्थान जिह्वामूलीय निरूपित किया था । प्रतीत होता है कि वैदिक भाषा में कवर्ग का उच्चारण कण्ठ से न

होकर सिद्धा के दूर से होना था । मरुत भाग में यह उन्माद सिद्धाभूत में हट  
कर सिद्धा के पास भाग श्री ४३ के अन्तिम भाग में स्थान में होना था ।  
४३ का अन्तिम भाग भाग भाग भाग में सिद्धा है और वास्तव में भाग भाग  
भाग ४३ मरुत उन्माद उन्माद सिद्धाभूत और सिद्धा भाग में ही होना था ।  
इस प्रकार मरुत के उन्माद में स्थान सिद्धा में भाग श्री और सिद्धाभाग भाग है ।  
वास्तविकी अन्तिम भाग ४३ भाग भाग ४३ का अन्तिम भाग है सिद्धा अन्तिम भाग

[illegible][illegible]

प्र० भा० आ० २५—विपना-विपना, विपिदुष्ट-विपिदुष्ट, विपिन-विपिन,  
विपिन-विपिन—प्र० २० ।

प्रा० भा० पा० ३१—बनारस, काशी, गोरखपुर, बनारस, काशी, गोरखपुर—  
पृ० ३० ।

प्रा० मा० सा० १६-१५-१९८५-१० एत० ।

देवी व—कथोक्तिः=सुदृग् (दे० मा० १४, २, ३), वन्धनादि=वधना, वन्धोक्तः=  
वधना कर्तृ, वधना=निधा (दे० मा० २, १३), वनाग्निः=वनाग्निः,  
वनाग्निः=वनाग्निः (दे० मा० ३, १३) वनाग्निः=वनाग्निः, वनाग्निः=

**विदेही न**—रसायन-रसायना, वयोस-वयोस, विवेक-विवेक, वृद्धा-  
प्राणा—श्री १० ।

मध्यवर्ती व्यवस्था क—मं भा० मा० क यावत् का अनुपपन्न है किमर्थ प्रतिनिधित्व है  
 प्रा० भा०मा० क—मैत्र व्यवस्था समाप्त, उपरान्त उपरान्त, व्यवस्था समाप्त,  
 समाप्त, समाप्त ।

प्राप्त होकर प्रत्यक्ष वा माध्यम नियम अनादि अत्यन्त ब. का प्राप्त हो  
 ही है।

१ प्रा० भा० पा० बर.—दुधर—३० ५० ।

२ प्रा० भा० या० वा—उत्तरा—प्रनुक—म० क० ।

३. प्रा० प्रा० प्रा० वय—महाभारत—महाभारत, दुर्गाव—दुर्गाव ।

[illegible]

४. प्रा० भा० ध्रा० क—वक < वक्र, अवक < अवक्र, चकक < चक्र, चक्केसर < चक्रेश्वर, वकह < वक्रयति ।

५. प्रा० भा० ध्रा० क्ष—चाणवक < चाणक्ष, ढवक < ढ्वांस ।

६. प्रा० भा० ध्रा० त्क—उक्कठ < उत्कठ, उक्कर < उत्कर—प० च०, उक्कत्स < उत्कर्ष, उक्कवण < उत्कोपन, चडक्क < चटात्कार, चमक्क < चमत्कृति हि चमक ।

७. प्रा० भा० ध्रा० कं—कक्कस < कर्कश ।

८. प्रा० भा० ध्रा० क्क—दुक्कम् < दुष्कर्मन्, दुक्कह < दुष्कथनीय, दुक्काल < दुष्काल, दुक्किय < दुष्कृत, दोक्कर < दुष्कर, निक्कारण < निष्कारण ।

९. प्रा० भा० ध्रा० स्क—नक्करइ < नमस्करोति, चउक्कन्व < चतु स्कन्ध ।

१०. देशी क्क—अक्किय = वचनीय (दे० ना० ३।५५), कुत्तक्क, कुत्तक्किय = कुलमा, ढक्कइ = डाँकना, थक्कइ = तिष्ठति व० थाके, दमक्किय ✓ दमकना, धुक्कु = मदस्थित ।

ख :

कोमलतालव्य या कण्ठ्य, स्वास, अधोष, महाप्राण, निरनुनासिक स्पर्श वर्ण ।  
आरम्भवर्ती अप० ख म० भा० ध्रा० ख का अनुगमन है जिसमें प्रतिनिहित है

प्रा० भा० ध्रा० ख—खेल = खेलति, खजुहाव = खर्जति—उ० व्य०, खइय < खावित, खग < खडग, खज्ज < खाद्य,—भ० क०, खा < खादति, खान < खनि ।

प्रा० भा० ध्रा० क्ष—खीर < क्षीर—भ० क०, खार < क्षार (स० रा०), खेत < क्षेत्र, (की० ल०), (उ० व्य०) खण < क्षण, खय < क्षय, खुइ < क्षुभ्र, खेम < क्षेम, खोह < क्षोभ ।

प्रा० भा० ध्रा० स्क—खम < स्कंम, खंघ < स्कन्ध, खंघाइ < स्कंधावार,—भ० क० ।

प्रा० भा० ध्रा० स्ख—खलइ < स्थलति ।

देशी शब्द ख—खचइ = कर्षति, हि खीचना, खलभलिय = कुब्ज हि खलबल, खवय = स्कन्ध, खेर = खेद—भ० क०, खिसिय = हि खिसक—सं० रा० ।

विदेशी शब्द ख—खोजा, खोदा = खुदा, खोदालम्म = खुदाए आलम—(की ल०) ।  
मध्यवर्ती अप० ख म० भा० ध्रा० ख या क्ख का अनुगमन है जिसमें

प्रतिनिहित है

प्रा० भा० ध्रा० क्ष—अंतरिक्ख < अंतरिक्ष, अक्खर < अक्षर, अक्खय < अक्षय, अलक्खण < अलक्षण, अलक्खिय < अलक्षित, इक्खण < ईक्षण, कडक्खइ < कटाक्षयति—भ० क० ।

प्रा० भा० प्रा० क्ष्य०—अभक्ष < अभक्ष्य, अलक्ष < अलक्ष्य—म० क० ।

प्रा० भा० प्रा० क्ष्य०—असख < असख्य, अक्खइ < आख्याति, अक्खाण < आख्यान,  
अक्खाणय < आख्यानक—म० क० ।

प्रा० भा० प्रा० त्स्व—तखण < तत्स्वण, जखण < यत्स्वण ।

प्रा० भा० प्रा० ष्क—निकसत < निष्कसन्त,—म० क० ।

प्रा० भा० प्रा० स्ख—पडिक्खलइ < प्रतिस्खलति ।

वैश्वी शब्द ख—√देख, देखउ, देखव, √बीख=स्वाद लेता है ।

विशेष ध्यान देने की बात यह है कि क्ष, ष्क, स्ख आदि संयुक्ताक्षरो में पारस्परिक समीकरण पद्धति से ख उच्चारण हो जाता है और मात्रा के परिमाण की रक्षा के लिये उसे द्वित्व कर दिया जाता है ।<sup>१</sup> पहले द्वित्वात्मक स्ख प्रयोग ही चलता रहा, जैसे वेसनगर के गरुडस्तम्भ में तस्खसिलाकेन < तक्षशिलाकेन लिखा गया है । पीछे इन द्वित्वमूल महाप्राण वर्णों में पूर्वं वर्ण अल्पप्राण हो जाता है ।<sup>२</sup> इस प्राकृत नियम का उपयोग अपभ्रंश में होने लगा—स्ख < स्ख < क्ष आदि । कीर्तिलता की स्तम्भतीर्थ प्रति<sup>३</sup> में अक्खर, लस्खण, लक्खिजइ, पस्ख, मिस्खारि इत्यादि रूप हैं व कि अक्खर, लक्खण आदि जैसे नेपाली प्रति में है ।

ग :

कौमलतानव्य, नाइ, घोप, अल्पप्राण, निरजुनासिक, स्पर्श वर्ण ।

आरम्भवर्ती अप० ग म० भा० प्रा० ग का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है

प्रा० भा० प्रा० ग—जैसे गय < गज, गइ < गति, गइह < गर्वम, गणइ < गणयति—  
म० क०, गिह < गुह, गीय < गीत, गोच्छय < गुच्छक, गोप्पय < गोप्पद,  
गुज्जर < गुर्जर ।

प्रा० भा० प्रा० घ—जैसे गय < ग्रन्थ, गाम < ग्राम, गहण < ग्रहण, गंठि < ग्रन्थि,  
गसेइ < प्रसते, गास < प्रास, गाह < ग्राह—म० क० ।

वैश्वी ग—गलत्थइ=क्षिपति (हेम० ४।१४३), गलत्थलइ=निःसारय, गहगहइ=  
सकुल भवति, गुडिय=अलकृत, गुदल=आकन्द, गुमगुमन्त=गूँ गूँ करना,  
गुलगुल=शब्दानुकरण, गुलियउ=गुडमिश्र—म० क० गन्दा, गोमर—  
की० ल० ।

विदेशी ग—गालिम=गुलाम, गइवर=गिर्दावर, गोरि=कन्न, की ल० ।

अन्वयवर्ती अप० ग म० भा० प्रा० ग या ग का अनुगमन है जिसमें प्रतिनिहित है

१. अक्षरका ख प्रा० प्र० ३।३६, रोपादेरायोद्विलयनाली प्रा० प्र० ३।५० ।

२. वर्णेषु शुनं पूर्व प्रा० प्र० ३।५१ ।

३. कीर्तिलता की स्तम्भतीर्थ वाली प्रति—वीरेन्द्र भीषास्तव । परिषद् पत्रिका, अग्रेष १९६२ ।

प्रा० भा० ध्रा० क—विच्छोहगरू < विसोमकरः (हेम० ८।४।३९६) आगर < आकर,  
उपगार < उपकार, कागणि < काकिणी—प० च०, पगाम < प्रकाम—  
भ० क०, मरगय < मरकत—प० च०, मयगल < मदकल, वैयागरण <  
वैयाकरण, अणैय < अनेक, एग < एक, वग < वक—सं० रा० ।

प्रा० भा० ध्रा० ग—जगहर < जगत् + गृह, जगकण्टय < जगत् + कण्टक, जगन्तकर <  
जगत् + अन्तकर ।

प्रा० भा० ध्रा० घ—सगह < संग्रह, संगाम < संग्राम, भग < भ्रग, भगिगम < भ्रगिगम,  
समग < समभ्र, सामगि < सामग्री, —भ० क० ।

प्रा० भा० ध्रा० ङ—भग्नि < भग्नि, उवलग < उपलग्न, भालग < भालग्न,  
भगोय < भानेयी—भ० क० ।

प्रा० भा० ध्रा० ञ—सोहग < सीभाग्य, जोग < योग्य,—भ० क० ।

प्रा० भा० ध्रा० ङ्ग—उगउ < उद्गतः, उगिगन्त < उद्गिरन्—सं० रा० ।

प्रा० भा० ध्रा० ङ्घ—उगाहिय < उद्गाहित—प० च० ।

प्रा० भा० ध्रा० ण—वग < वर्ग—भ० क० ।

प्रा० भा० ध्रा० ल्ग—फगुन < फाल्गुन—भ० क० ।

घ :

कोमलतालव्य, नाद, घोष, महाप्राण, निरनुनासिक, स्पर्श वर्ण ।

आरम्भवर्ती अप० घ म० भा० ध्रा० घ का अनुगमन है जिसमें प्रतिनिहित है

प्रा० भा० ध्रा०—ङ—सुधि < सुखेन् (हेम० ४।३९६)

प्रा० भा० ध्रा०—ग—वर < गृह, वरवइ < गृहपति ।

प्रा० भा० ध्रा०—घ—वय < वृत्, वड < वट, वण < वन, वोस < घोष,—भ० क० ।

प्रा० भा० ध्रा०—ङ्र—वाण < घ्राण—भ० क०,

बेशी—घ—वल्लइ=क्षिपति, ववववन्त=वमवमाहट, धित=क्षिप्त—भ० क०

बोल=बोड़ा (की० ल०) घुम्मइ ।

मध्यवर्ती अप० घ म० भा० ध्रा० घ या ग्व (घ्व्) का अनुगमन है जिसमें  
प्रतिनिहित है

प्रा० भा० ध्रा०—घ—पघोस < प्रघोष, पघोसिय < प्रघोषित,—भ० क० ।

प्रा० भा० ध्रा०—ङ्र—ग्रघाइय < आघ्रात, वगघ < व्याघ्र—भ० क० ।

प्रा० भा० ध्रा०—घ्य—ग्रघ < अर्घ, निगिघण < निर्घृण—भ० क० ।

प्रा० भा० ध्रा० अनुस्वार पूर्वक ह—सिघ < सिंह—प० च० ।

अपभ्रंश में कोमलतालव्य सानुनासिक वर्ण ङ का अभाव है ! सत्कृत  
तत्सम की अनुकृति पर पठमचरित या कीर्तिलता में परसवर्ण के प्रयोग उपलब्ध हैं ।

यथा—माहुलिङ्गीविहङ्गहि लवङ्गहि, कुहङ्गहि, पियङ्गहि आदि  
(प० च० ३।१, ३—४) ; पाण्डुलिपि में वर्गानुनासिक के स्थान पर सर्वत्र अनुस्वार

है।<sup>१</sup> ये पाठ श्री मायाणी ने ग्रात्सडोफं और जैकोबी की पद्धति पर परिवर्तित किये हैं।

सङ्गाम (की० ल० ३।१४०-१४१) चङ्गिम (की० ल० ४।२३०) कीत्तिलता के उदाहरण हैं, परन्तु भविकाशतः अनुस्वार का प्रयोग है जैसे—सिच, तनुरंग, तुरंग, शकर, सग, भग, कु कुम इत्यादि। उपर्युक्त दो प्रयोग भी कात्तिलता की नेपाली प्रतिलिपि में हैं। स्तमतीर्थ प्रति में संगाम और चगिम ही पाठ है। उत्तर प्रति में संस्कृत परसवर्ण को भी अषभ्रश पद्धति पर अनुस्वार लिखा गया है। यथा—संग्राम, भंग, तुरग, अहकार, लघयित्वा, याति, सिधु, सचरते, मनन, चदन, सपकं, मंडल, टाकार इत्यादि। परिणाम यही निकलता है कि अषभ्रश में परसवर्ण न होकर अनुस्वार अपने स्वरूप में ही रह जाता है।

च :

तालव्य, द्वास, अषोप, अल्पप्राण, निरनुनासिक, स्पर्श-सघर्षी ध्वनि।

भारम्भवर्ती अप० च म० भा० आ० च का अनुगमन है जिसमें प्रति निहित है

आ० भा० आ० च—जैसे चउकक < चतुष्क, चउय < चउत्य < चतुर्थ, चउवीस < चतुर्विंश, चद < चन्द्र, चाब < चाप, चिहुर < चिकुर।

आ० भा० आ० क—जैसे—चिमाय < किरात (हेम० १।१८३)—म० क०।

आ० भा० आ० च्य—चयइ < च्यवते, चवण < च्यवन, चुम < च्युत।

वैशी च—चककलिय = चकरयुक्त, चग = चार प० चगा०, चढइ = चढ़ता है, चहुण = भर्दन (हेम० ४।१२६)। चप्पइ = कापता है, चरउ = चोर, चबइ = कहता है, चकइ = चुकता है—म० क०।

विवेशी च—चरख = चकरदार—की० ल०।

मध्यवर्ती अप० च म० भा० आ० च का अनुगमन है जिसमें प्रतिनिहित है

आ० भा० आ० च—जैसे—कंचण < काञ्चन, कचि < काञ्ची, कचुम < कंचुक, कंचुली, अचइ < अचयति—म० क०।

म० भा० आ० च्व—जिसमें प्रतिनिहित है

आ० भा० आ०—च्व—उच्चलिय < उच्चलित, उच्चाइय < उच्चै कृत।

वैशी—च्व, च्वचइ = जनति।

आ० भा० आ०—च्य—रच्यंत < रच्यमान—म० क०।

आ० भा० आ०—त्य—असच्च < असत्य, अच्चुमड < अत्युद्मट, निच्च < नित्य, पच्चवस < प्रत्यक्ष, पच्चूस < प्रत्युष—म० क०।

आ० भा० आ०—चं—अच्चण < अचन—म० क०।

आ० भा० आ०—त्वं—विच्च < वत्वं—म० क०।

आ० भा० आ०—त्थं—मच्च < मत्थं, मच्चु < मृत्यु—म० क०।

आ० भा० आ०—इच—निच्चल < निश्चल, अच्चरिय < आदचर्यं—म० क०।

,छ :

तालव्य, स्वास, भ्रषोष, महाप्राण, निरनुनासिक, स्पर्श-सघर्षी ध्वनि ।

आरम्भवर्ती अप० छ म० भा० आ० छ का अनुगमन है जिसमे प्रतिनिहित है

१. प्रा० भा० आ०—क्ष—, जैसे छण < क्षण, छित < क्षेत्र छार < क्षार ।

२. प्रा० १० आ०—छ—, जैसे छाह < छाया, छट < छटा,—(प० च०) छत < छत्र, छलइ < छलयति, छाइय < छादित, छिइ < छिद्र,

३. प्रा० भा० आ०—ष—, जैसे छ < षष्, छट < षष्ठ—म० क० छप्पय < षट्पद—प० च० ।

४. प्रा० भा० आ०—स—जैसे छुहा < सुधा, छुहचुण्ण < सुधाचूर्ण,—प० च० ।

देशी छ—, जैसे छजइ=राजते (हेम० ४।१००) छइय=सिंचन, छइइ=छोड़ता है, छित=स्पृष्ट (देशी० ना० ३।२७) हिं छूत, छिइइ=छूता है, छटइ=छूटा है, छइ—यदि, छइइ=क्षिपति—म० क० छिल्लर=पल्लव हिं छीलर, छेइइ=पुंश्चली (दे० ३।३६) छाड=छोड़ता है, छेलि=छेरी (बकरी)—उ० व्य० ।

मध्यवर्ती अप० छ म० म० आ० छ का अनुगमन है जिसमे प्रतिनिहित है

प्रा० भा० आ०—छ—जैसे पुंछिय < प्रोच्छित—स० रा०

म० भा० आ०—च्छ—(छ्छ) जिसमे प्रतिनिहित है

प्रा० भा० आ०—च्छ—√पृच्छ < पृच्छ—स० रा० ।

प्रा० भा० आ०—श्च—पच्छरिय < प्राश्चर्य, पच्छइ < पश्चात्, पच्छिम < पश्चिम ।

प्रा० भा० आ०—छ—पुच्छिय < प्रोच्छित—म० क० ।

प्रा० भा० आ०—रत्त—मच्छइ < मस्ति, (हेम० ८।४।२१५)—म० क० ।

प्रा० भा० आ०—त्स—मच्छर < मत्सरा, इच्छिय < इप्सित—म० क० ।

प्रा० भा० आ०—त्स—उच्छग < उत्सग, उच्छस < उत्सन्न, उच्छाह < उत्साह, मच्छर < मत्सर,—म० क० ।

प्रा० भा० आ०—स्व्य—मच्छ < मत्स्य,—म० क० ।

प्रा० भा० आ०—क्ष—, अच्छि < अक्षि, उच्छु < इक्षु,—म० क० ।

•जः

तालव्य, नाद, घोष, अल्पप्राण, निरनुनासिक स्पर्शसघर्षी ध्वनि ।

प्राकृत काल मे ही शब्द के आदि य का ज उच्चारण होता रहा है । दोनों ही वर्णों मे स्थान और प्रयत्न का सादृश्य है अतः मुखसौकर्य से य का ज मे परिणत होना स्वाभाविक है । अतः अपभ्रंश मे मूल ज और य से परिणत ज दोनों के प्रचुर उदाहरण हैं ।

आरम्भवर्ती अप० ज म० भा० आ० ज का अनुगमन है जिसमे प्रतिनिहित है

प्रा० भा० आ० ज—, जैसे जगहर < जगत्पुह, जजगरिय < जजंरित, जडिय < जटित,

- जाय < जात, जामाय < जामातृ, जियइ < जीवति, जिनाल < जिनालय, जीय < जीव, जीह् < जिह्वा, जुण्ण < जूर्ण, —जीर्ण, —भ० क०
- प्रा० भा० आ० य—, जह् < यदि, जन्त < यन्त्र, जामि < यामि, जा < यावद्, जिह् < यथा, जुमल < युगल, जुम्हइ < युध्यते, जुवाण < युवन, जेत्तिय < यावत्, जेम < यथा, जोगेसर < योगेश्वर, जोत < योक्त्र—भ० क०
- प्रा० भा० आ० छ—, जूअ < द्यत, जूभार < द्यूतकार—भ० क० ।
- प्रा० भा० आ० छ२—, जेटु < ज्येष्ठ, —भ० क०, जोइयण < ज्योतिस् + इंगण, जोइस् < ज्योतिष्—प० च० ।
- प्रा० भा० आ० उव—, जर < ज्वर, जलिय < ज्वलित—प० च०, जाल < ज्वाला, जालिय < ज्वालित, —भ० क० ।
- वैशी शब्द ज—, जगदन्त = भगदन्त, जपाण = दाहन विशेष, जोमण = चक्षु, ओयइ = पश्यति, —भ० क० जनेऊ = यज्ञोपवीत, जरहरि = नौकाश्रीडा—की० ल० । मध्यवर्ती अप० ज या उज म० भा० आ० ज या उज का अनुपमन है जिसमें प्रतिनिहित है
- प्रा० भा० आ० उज—, जैसे लज्जिवि < लज्जित्वा, रज्जुय < रज्जुक, —प० च० ।
- प्रा० भा० आ०—उय—, पुठिय < पूज्यते—स० रा० पवज्ज < पावज्ज < प्रवज्ज, —प० च०
- प्रा० भा० आ० उअ—, वज्ज < वज्र—स० रा०
- प्रा० भा० आ०—उउ—, उज्जल < उज्ज्वल—स० रा० ।
- प्रा० भा० आ०—ज—, मनोज्ज < मनोक्त—प० च० ।
- प्रा० भा० आ०—उल—, भिज्जन्त < भ्रम्यन्जन्, —प० च० ।
- प्रा० भा० आ०—इल—, सज्ज < षड्ज—प० च० ।
- प्रा० भा० आ०—इ—, विरुज्ज < विरुद्ध—प० च० ।
- प्रा० भा० आ०—अ—, उज्जोम < उद्योत—स० रा०, उवज्जइ < उत्पद्यते, अज्जु < अद्य, —भ० क०, प० च० ।
- प्रा० भा० आ०—उज—, कुज्ज < कुञ्ज—प० च०, उजुव < उज्जति, उजुयाइ < उज्जयति—उ० छ० ।
- प्रा० भा० आ०—य—, करिज्जइ < क्रियते,
- प्रा० भा० आ०—जं—, णिाज्जअ < निर्जित, णिज्जलहरय < निर्जलशुद्धक, —प० च० वज्जइ < व संयात—स० रा०, अज्जिय < अजित, —भ० क० ।
- प्रा० भा० आ०—यं—, कज्ज < कार्य, अज्जिय < आर्यिका, मज्जय < मर्यादा, —प० च० ।
- ऊ :
- तालभ्य, नाद, घोष, महाप्राण, निरनुनासिक, स्पर्शसंघर्षी ध्वनि
- प्रारम्भवर्ती अप० ऊ म० भा० आ० ऊ का अनुपमन है जिसमें प्रतिनिहित है
- प्रा० भा० आ० ऊ—, जैसे ऊडति, ऊत्ति < भटिति, ऊत्तरि, —भ० क०



प्रा० भा० प्रा० ध्य—, भाण < ध्यान, भयइ < ध्यायति—म० क०

प्रा० भा० प्रा० ध्व—, भुणि < ध्वनि, भसिनि < ध्वसित्वा, —म० क०

प्रा० भा० प्रा० क्ष—, भीण < क्षीण, —म० क०

देशी भ—भूठ=लच्छिट्ट, —उ० व्य० भक्किय=वचनीय, (दे ना० ३।५१),

भलइ=विलपति (हेम० ४।१४८) भलना, भलपइ=भलपता है,

भप=प्रवपात, भपिति = भपकर, भलभलन्त = भलमलाता,

भुलुवक=बायलहरी, भुलुविकय=भुलसा, भूरइ=स्मरति, म० क०,

मध्यवर्ती अप० भ म० भा० प्रा० भ और उभ (भूभ) का अनुगमन है

है जिसमे प्रतिनिहित है

प्रा० भा० प्रा०—ड—, जुज्भ < युज्भ—(म० क०), घाइज्भ < प्राविज्भ—प० च०

प्रा० भा० प्रा०—घ्य—, जुज्भइ < युज्यते, जुज्भइ < बुज्यते, भज्भ < मध्य—स० रा०

मज्झिम्य < मध्यम—प० च०

प्रा० भा० प्रा० भ—णिज्भर < निभर, —म० क०

प्रा० भा० प्रा०—ह्य—, डज्भ < दह्य—म० क०, गुज्भ < गुह्य, गेज्भ < गुह्य—

प० च० ।

अपभ्रंश मे ज का अभाव है । शब्द के आदि मे तो संस्कृत मे ही ज का प्रयोग न था । संस्कृत तत्समानुकरण मे अनुस्वार का परसवर्ण वर्गानुनासिक अवश्य कुछ ग्रन्थो मे उपलब्ध है । जैसे—कञ्चण, कोञ्च (प० च० ३।१) काञ्चन (की० ल० २।२४२) इत्यादि परन्तु इनमे भी अनुस्वार चाहिये जैसा कि ‘ऊ’ के निवारण में दिखाया जा चुका है । श्री भाषाणी ने “सभरियइ” (प० च० ३।१२।७) जैसे सम् उपसर्ग के प्रयोगो मे पाण्डुलिपि का अनुस्वार स्वीकार किया है । अन्यत्र भी यही पद्धति स्वीकार्य होनी चाहिये थी ।

कीर्त्तिलता की नेपाली प्रतिलिपि मे बकार का प्रयोग पर्वत माना में है । शब्द के प्रारम्भ मे भी तीन स्थलो पर यह है—बेओन=जोन, (२।२२६) जेहाँ (३।२१)=यहाँ, गुण (२।४३)=पुन । मध्यवर्ती उदाहरण, जो परसवर्ण के वही है :—

मेओरो (२।२३६), तुरुकाणवो (२।१५७), दलवो (२।४५) मेनिनि (५।८), सामिब (२।३), सुनवो (२।३), उदरवो—(२।४३), भलवो (१।३)

नेपाली प्रतिलिपि का आधार मैथिल क्षेत्र रहा है । विद्यापति की मैथिली पदावली मे भी ब के सवो, जवो, जवून आदि प्रयोग उपलब्ध होते हैं । स्तम्भतीर्थ प्रति के अध्ययन से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि कीर्त्तिलता मे ब का अभाव है । वस्तुतः मिथिला मे सानुनासिक स्वर को व उच्चारण करने और लिखने की प्रवृत्ति का परिणाम उपर्युक्त नेपाली प्रति का बबाहुल्य है । पश्चिम मे अपभ्रंश पद्धति में लिखित प्रति मे इसकी संभावना नहीं है । प्रथम पल्लव के पाठो की तुलना नीचे दी जाती है :—

नेपाली प्रति	स्तम्भतीर्थ प्रति	टिप्पणी
कात्रि	काइं	हेम० दा४।३६७, नि=ई
सम्भारम्भवो	सम्भारम्भ बउ	नो=ओ (सम्भारम्भो)
मोवे	मैं	मोयें (पदावली मबू० १३।१५१)
		मने (पदावली सुभद्र० ५)
		ने=ए=यें
अमिब	अमिबें	अमिब (पदावली सुभद्र० ५)
		ब=भैं
इसी प्रकार—		
परबोवबो	परबोवउ	हेम दा४।३८२, उत्तमपुरुष एकवचन में उ प्रत्यय
मपावबों	मनावउ	
सावबो	सावउ	
जम्पबो	जपउ	
पससबो	पससउ	मो=ओ=उ ह्रस्वीकृत रूप
सबो	सउं	हेम० दा४।४१९, सहु=सह अथवा सउं <सउं> <समु> <समम्>+उ
कहबो	कहभो	नो=ओ
निब	निभ	न=भ (पूर्ववर्ती अनुनासिक का प्रभाव)
राबे	राएं	ने=ए
सुलनाबे	सुलनाएं	ने=ए
पिब	पिभ	न=भ अनुनासिक उच्चारण
सामिब	सामिभ	आकस्मिक
होबो	हमु	हेम० हउ दा४।३७६

कीर्त्तिपताका में बटबू=बटउं, सज्जबाले=सज्जाएं इत्यादि प्रयोग इसी तरह के हैं। परसवर्णात्मक प्रयोग सञ्चिभ, बञ्चिभ, त्रिकुञ्च, कुञ्जर आदि संस्कृत शब्दमानुकरण हैं। उच्चारण न की अपेक्षा “न” है। न का प्रयोग वर्णरत्नाकर में भी हुआ है। उससे पृष्ठ २ पर निम्न प्रयोग हैं—

डेबुडी चाञ्चलि, गोसाजिब, वोनत्रो, अगुनाडी, गोचरबो। दूसरा प्रयोग परसवर्णात्मक है पर अन्य प्रयोगों ने स्वर का ही अनुनासिकीकरण है।<sup>१</sup>

१. वर्थ रत्नाकर—श्री चाडव्यां भूमिका पृ० ४० और ४१

The above examples would demonstrate that the habit was to nasalise contiguous vowels if there was a nasal sound in the word, as is the way in Bengali.

Intervocal n̄ means only the nasalisation of the contiguous vowels, accompanied by a glide y or w.

निष्कर्ष यही निकलता है कि स्वरो की अनुनासिकता से लेकर यों तक का उच्चारण व से परिलक्षित किया गया है।<sup>१</sup> ये उच्चारण तालव्य नहीं है, मैथिल और नेपाली अनुलेखन पद्धति के परिणाम हैं।<sup>२</sup> अतः अपभ्रंश में व" का उच्चारण नहीं रह गया था यह स्वीकार करना होगा।

## मूर्धन्य

मूर्धन्य ध्वनियाँ द्रविड भाषाओं की विशेष सम्पत्ति हैं और उनका प्राचीन काल से अद्यावधि प्रचुर प्रयोग है। प्रा० भा० भा० में इन ध्वनियों का प्रयोग तुलनात्मक रूप में स्वल्प है परन्तु भाषावैज्ञानिकों में यह सहज धारणा बनने की प्रवृत्ति हुई कि भारतीय भाषाओं में पूर्ववर्ती द्रविडों के सम्पर्क से इन ध्वनियों को अपनी भाषा में आत्मसात् किया। वेदों और ब्राह्मणों में प्राप्त मूर्धन्यवर्णयुक्त शब्दों को या तो द्रविड भाषाओं का ऋण शब्द माना गया या द्रविड प्रभाव से दन्त्यवर्णों का मूर्धन्यीकृत रूप। ऋण शब्दों में वेदग्रन्थोक्त—अणु, अग्नि, कटुक, कूट, कुणार, कुण्ड, गण, इत्यादि तथा ब्राह्मणग्रन्थोक्त—मटवी, माडम्बर, सङ्ग, तण्डुल, फण, मटकी, मकट, इत्यादि शब्द हैं।<sup>३</sup> मूर्धन्यीकृत शब्दों में विकट, कीकट, सकट, प्रवट, गाढ, क्षुल्ल इत्यादि का उदाहरण दिया जा सकता है। श्री चाटुर्ज्या ने लिखा है—“हम देखते हैं कि जैसे-जैसे आर्यभाषा का विकास आगे बढ़ता है, जैसे-जैसे वन्स्यो की जगह मूर्धन्य ध्वनियाँ बढ़ती जाती हैं। इस विषय में हम अवश्य बाहरी, सम्भवतः द्रविड प्रभाव की कल्पना कर सकते हैं।<sup>४</sup> भारतीय आर्यभाषाओं में मूर्धन्य ध्वनियाँ सर्वथा नहीं थी यह नहीं कहा जा सकता। द्रविड भाषाओं में टकारादि कोई शब्द नहीं पर संस्कृत में कुछ शब्द हैं। परन्तु इसको मानने में कोई आपत्ति नहीं हो सकती कि प्रा० भा० भा० में अपनी निसर्ग मूर्धन्य ध्वनियाँ भी थी जैसे—टक, टकण, टिटिम, टिप्पणी, टीका, घट, बट पट ; डमरु, डिभ, डीन इत्यादि और द्रविड प्रभाव या अन्य विकास श्रृंखला के प्रभावों से गृहीत तथा मूर्धन्यीकृत ध्वनियाँ भी। म० भा० भा० विशेषतः प्राच्य भाषाओं में मूर्धन्यीकृत ध्वनियों में वृद्धि होती गई है जैसे—मट (मृत), मिट्टी (मृत्तिका), बड्ड (वृद्ध)—इत्यादि।

1. The Formation of the Maithili Language—Dr. Subhadra Jha Page—144.

२. कीर्तितता—स० डा० वावुराम मनसेना पृ० २० “लेखकों का उस समय लिखने की रीति में “अ” का उच्चारण समस्त कुछ सानुनासिक होता था उसी कमा “अ” और कभी “अ” लिखते थे। अथवा यह नेपाली प्रतिलिपि का प्रभाव हो, मैथिल न हो”

3. The Origin and Development of the Bengali Language, S. K. Chatterjee Page. 42

४. भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी—श्री चाटुर्ज्या पृ० ८६।

अपभ्रंश में भी यही स्थिति रही, देशी शब्दों ने इसमें और योगदान किया ।  
मूर्धन्य स्पर्श वर्णों में से प्रत्येक का परिचय निम्न है —

ट :

मूर्धन्य, श्वास, अघोष, मध्यप्राण, निरनुनासिक, स्पर्श ध्वनि है ।

म० भा० आ० द्वारा प्रा० भा० आ० की मूलध्वनि, यथा—टकार(म० क०),  
टका < टकक (की० ल० ३।६६), टोपन < टिप्पणी, टक्क (देशवाची, म० क०)

म० भा० आ० में मूर्धन्यीकृत—टालइ < टालयति < त्वरयति, (प० च० १२।२।१)  
टरि (की० ल० ४।२३२) < त्वरयित्वा, टालचं (उ० व्य० १।२६),  
< \*टालयति, हिंदो टरना और टालना घातु । टोप (उ० व्य० २६-२५)  
< स्तूपकम्-आकस्मिक मूर्धन्यीकरण ।

देशी शब्द या ध्वन्यनुकरणात्मक—टाप (की० ल०), टट्टइया (दे० ना०) तु० हिं  
टट्टी, ट्टटो (दे० ना०) तु० हिं ट्टुळा, टॅटा (दे० ना०) तु० हिं टॅट,  
टिप्पी (दे० ना०) तु० हिं टीप, टिट=छूत स्थान (म० क०) < टेण्डा  
(दे० ना०)

मध्यवर्ती अप० ट म० भा० आ० ट का अनुगमन करता है जिसमें प्रति-  
निहित है

प्रा० भा० प्रा० ट—कटइय < कष्टकिञ्च, कटम < कष्टक

प्रा० भा० आ०—त—पट्टण < पत्तन—म० क० वट < वृत्त—प० च०

प्रा० भा० आ०—त्य—णट्ट < नृत्य—प० च०

प्रा० भा० आ०—द्व—खट्ट < खट्वा—प० च०

प्रा० भा० आ०—तं—कट्टइ < कर्तयति—म० क०, णट्टविय < नर्तिका—सं० श०  
भावट्टइ < भावसंतं, उव्वट्टिय < उव्वतित—म० क०

प्रा० भा० प्रा०—ष्ट—अवहट्ट < अपभ्रष्ट, अविसट्ट < अविसृष्ट, आवुष्ट < आवृष्ट  
—म० क०

प्रा० भा० प्रा०—ट्ट—उट्ट < उट्ट, —प० च०

ठ :

मूर्धन्य, श्वास, अघोष, महाप्राण, निरनुनासिक, स्पर्श ध्वनि ।

१. म० भा० आ० द्वारा प्रा० भा० आ० की मूलध्वनि —

संस्कृत में ही शब्द के आदि में विरल प्रयोग है । ठक्कुर, ठार, ठालिनी  
(भाष्टे संस्कृत कोश) भी देशी शब्द ही प्रतीत होते हैं । ठक्कुर को मूल  
संस्कृत स्वीकार किया जाय तो ठाकुर (की० ल० २।१०) < ठक्कुर उदाहरण  
दिया जा सकता है ।

२. म० भा० घा. मे मूर्धन्यीकृत :—

✓ठा < स्था—ठाइ, ठाउ, ठिय, ठवहो, ठविय (प० च०)

ठवन्ते (की० ल०) ठाहि, ठिय, ठव, ठवइ, ठविय,

(स० रा०, म० व०), ठाण < स्थान (प० च०, म० क०),

ठाम (की० ल०) ठइओ (दे० ना०) < स्थापित ;

मध्यवर्ती

प्रा० भा० आ०—ख—गठि < ग्रथि—म० क०

प्रा० भा० आ०—त्य—उट्ठावइ < उत्थापयति—म० क०

प्रा० भा० आ०—छठ—णिदुर < निष्ठुर, अहिदु < अविष्ठ, उदु < प्रोष्ठ, कदु < काष्ठ, गोदु < गोष्ठ—म० क०

प्रा० भा० आ०—ष्ट—पइठ < प्रविष्ट—प० च०, णदु < नष्ट, उवइदु < उपविष्ट, तुदु < तुष्टि, दिदु < दृष्ट, किलिदु < विसष्ट, सिदु < शिष्ट, कदु < कष्ट—म० क०

प्रा० भा० आ०—स्त—तट्टी < तस्ता—प० च०, असदु < अशस्तम्—म० क०

प्रा० भा० आ०—स्थ—प्रदु < प्रस्थि, पदुवइ < प्रस्थापयति—म० क०

देशी शब्दों में प्रयुक्त—ठक (ठग), ठट्टा या ठट (की ल०), ठरिय (दे० ना०) तु० प० ठाड़ा, ठल्ल (दे० ना०) तु० हिं निठल्ला । देशी नाममाला मे १ शब्द ।

ड :

मूर्धन्य, नाद, चोप, अल्पप्राण, निरनुनासिक, स्पर्श वर्ण ।

प्रारम्भवर्ती रूप मे म० भा० आ० ड का अनुगमन है जिसमे प्रतिनिहित है

प्रा० भा० आ०—ड—डमर, डामर, डिडोर, डिम—प० च०, डोम—पा० दो०

प्रा० भा० आ० द—मूर्धन्यीकृत डक < दश, प० च०, म० क०, डरक < दल्ल—म० क० डर < दर—की० ल०, डरिय < दरित, डाइ < दाह, उ० डय, डोर < दोर, डोला < दोला—प० च०, डिठि < दृष्टि—की० ल० डसन < दशन—स० रा०, डस < दासति, दशति—उ० व्य०, डम < दम्भ, —म० क०, डहइ < दहति—म० क० ।

देशी शब्द—डाल=शाखा—प० च० डोय, डोयो=दारुहस्त—प० च०, डोह=क्षोभ, डलो=लोष्ठ (दे० ना०) तु० हिं डला, डेला, डुगर=शूल—पा० दो०, डोला=पालकी (दे० ना०) डोहिय=गभीर—म० क० ।

देशीनाममाला मे ३६ शब्द ड कार से प्रारम्भ होते हैं ।

मध्यवर्ती रूप मे म० भा० आ० डका अनुगमन है जिसमे प्रतिनिहित है

प्रा० भा० आ०—ट—भाडइ < नाटन्य, फुड < स्फुट, स० रा०—कहुय < कदुह

—म० क०, भडइ < भटवी, कडय < कटक, कडिसरय < कडिसून, कुडुम्बि < कुडुम्बिव, कोडाकोडि < कोटाकोटि, जडिय < जटित—प० च० कडक्क < कटाक्ष, कडाह < कटाह, चडुल < चटुल—म० क० ।

अनादि असंयुक्त टुं प्रायः निरपवाद रूप मे ड मे परिणत हो जाता है ।

प्रा० भा० आ०—ड, जैसे—मडव < मंडप—म० क०, मुंड < मुंडति—उ० व्य० कडुइय < कण्डूयित

प्रा० भा० आ० व—जैसे कडु < कंडु (क) मड < मद,—म० क०

प्रा० भा० आ० त, जैसे—पाहुड < प्रामुत—पा० दो०

बेशी—ड, झलड, झड, झडी—सं० रा० कडप्य, कडिल्ल = कटिवल्ल—म० क०, चडण = चर्वण, कडत्तय = क्षीणत्व, चडक्क = विद्युत्—प० च० मडक्क = मटका, मडक्कइ = हिं √ मटकना, मडप्पर = गर्व, मडाय = मोदक—म० क० स्वार्थ ड प्रत्यय, सुक्कमडा, देहडा, सुगुक्कडा < सुगुक्क + क + डा, हत्यडा, पसुलोगडा—पा० दो०

प्रा० भा० आ० रय, हुडु < अस्थि—प० च०

ड :

मूर्धन्य, नाद, घोष, महाप्राण, निरनुनासिक, स्पर्श ण्य ।

आरम्भवर्ती रूप मे म० भा० आ० ड का अनुगमन है जिसने प्रतिनिहित है

प्रा० भा० आ० ड—जैसे—डुकड (म० क० प० च०) < डोकते, डुककहो, डुककमाण, डुकक, डुककय,—(स० रा०, प० च० आदि) डोय < डोक, डोयण < डोकन (प० च०), डाक < डक्का, डलवाइक (की० ल०) = डालवाहक,

प्रा० भा० आ० व—, जैसे—डोट < घुष्ट ।

बेशी—ड—, जैसे—डंखर (स० रा०) = फलपत्ररहित वृक्ष तु० हिं डंखर मया पलाश, डडोलन्त (पा० दो०) तु० हिं माछी बगा डडोलता, डिल्ल (प० च०, पा० दो०) = शिथिल तु० हिं डोला, डुरडुल्लिय (पा० दो०) हिं √ डुलडुलाना, डक्क (म० क०) = च्वाक्ष, पाइअ ल० डंखाय कायला काया, डक्कइ (म० क०) हिं √ डाकना, डंडवाल (म० क०) डुडिडाल ? डोयइ हिं √ डोना, डक्करिवतय (प० च०) हेम० ना१४२२ अद्भुतस्य डक्करि, डोर (प० च०) पशु, तु० हिं, डक्की (वे० ना०) हिं डक्कनी, डेका, डेकी इत्यादि २२ शब्द देशीनाममाला मे पठित । √ डंडोल, √ डक्क, √ डुस्स आदि ८ धातुओं का धात्वादेश मे विधान कर देने से हेमचन्द्र ने देशीनाममाला मे सग्रह नही किया है ।

सव्यवर्त्ती रूप में

प्रा० भा० आ०—ह—दिह < दृढ (पा० दो०) पोडियय (प० च०) < प्रौढियत्, मूढी < मूढा, अडिहय < आड्य + इक, षाणहड < स्नानाड्य ?— (पा० दो०)

प्रा० भा० आ० अनादिभूत असंयुक्त—ठ—, जैसे—मठ (भ० क०) < मठ, पठह (भ० क०) < पठति. पठन्त (प० च०) < पठन्त, रणवीड < रणवीठ

प्रा० भा० आ०—थ—पठम (भ० क०) < प्रथम, कढकढन्त < कवथन्—भ० क०

प्रा० भा० आ०—ट—सअड < शकट

प्रा० भा० आ०—ठ—जरड < जरठ, कुठार < कुठार—प० च०, बीड < पीठ,— भ० क० मठ > मठ, कमड < कमठ—भ० क०

प्रा० भा० आ०—थ—जैसे वियड्ड (प० च०) < विदग्ध, दड्ड (पा० दो०) < दग्ध !

प्रा० भा० आ०—र—आडप्प < आडत्त < आरब्ध

प्रा० भा० आ०—व—जैसे—पवडिहय (प० च०) < प्रवर्धित, वेड्ड (प० च०) < विजयार्थ, अड्डाड्य < अर्धतृतीय, वड्डइ < वर्धते, दिवड्ड < द्वयर्ध— भ० क०

प्रा० भा० आ०—ष्ट—परिवेड (प० च०) < परिवेष्ट, वेड < वेष्ट, वेडि (प० च०) < \*अष्टि, लवेडाविय < लहेष्टित—प० च०

प्रा० भा० आ०—ष्ट—जैसे बाड (प० च०) < वंष्ट्रा

बैली ड—बड्ड, हि० नाडना. गीड=वृत्, चवडण=आश्रान्त (हेम० ४।११०) चमड, गिसुडिय=भग्न (हेम० ४।१५८) बड=मूर्ख (पा० दो०, हेम०), विडप्प=वर्धते (पा० दो०)

१ ग :

मूर्धन्य, नाड, घोप, नहाप्राण, सानुनासिक, स्पर्श वर्ण ।

संस्कृत में ङ और ञ की तरह ग से भी किसी शब्द का प्रारम्भ नहीं होता। धातुपाठ में पठित कुछ धातुओं का णकार से प्रारम्भ केवल यह ! प्रदर्शित करने के लिये है कि वस्तुतः नकारादि धातु का नकार प्र, परा आदि उपसर्गों के योग में मूर्धन्धीभाव को प्राप्त कर लेता है। इसके विपरीत प्राकृत में 'नो णः सर्वत्र' (प्रा० प्र० २।४२) इस नियम के अनुसार वरश्चि ने सर्वत्र—चाहे आदि में हो चाहे मध्य में हो—न को ण में विकृत होता बताया है। संस्कृत में र, प इन दो मूर्धन्य वर्णों के प्रभाव से अवश्य न ण में परिणत हो जाता था। यह मूर्धन्यीकरण वरश्चि के काल में पराकाष्ठा तक चला गया था। पैशाची प्राकृत में ण का उच्चारण नहीं होता, संस्कृत का ण भी न में

परिवर्तित हो जाता है।<sup>१</sup> आर्य प्राकृत (अर्धमागधी) में आरनालं, आनिलो—इत्यादि में नकार का प्रयोग देखकर तथा अन्यत्र भी शब्दारम्भ में न, मध्य में न की गथावस्थिति देखकर हेमचन्द्र ने असयुक्त आनादि न की ण में विकृति स्वीकार की, पर असयुक्त आदि में विकल्प मान लिया।<sup>२</sup>

श्री भाषाणी ने पठमचरित की पाण्डुलिपियों की विवेचना कर यही निष्कर्ष निकाला है कि अपभ्रंश में दन्त्य न का अभाव है, उसके स्थान पर ण ही होता है। अतः उन्होंने कुछ पाण्डुलिपियों में प्रारम्भ में न के रहते भी सपादित पाठ में सर्वत्र ण ही कर दिया है।<sup>३</sup> भविसयत्तकहा में अर्धमागधी प्रभाव की भी शृंषे ने स्वीकार किया है जिसके कारण नकार और णकार की दुविधा है।<sup>४</sup> पाण्डु दोहा में नकारादि कोई शब्द नहीं है। सदेणरासक में भी यही स्थिति है, केवल तीन सस्कृत तत्सम शब्द अपवाद हैं। हेमचन्द्र की देशीनाममाला में भी नकारादि कोई शब्द नहीं है। हमका सार्वत्र्य है कि उत्तरपश्चिमी और दक्षिणपश्चिमी दोनों प्राकृतों में न का सार्वत्रिक गत्व विधान है। प्राच्य प्रदेश में मरहू के दोहाकोश में णकारादि शब्द ३४ हैं, जब कि नकारादि शब्द केवल द्वा हैं “न” और “न्हाइ”, परन्तु कीर्त्तिमता और कीर्त्तिपताका में नकारादि प्रयोग की भाषा बहुत बढी हुई है। नेपाली प्रति के पाठ में नकारादि शब्द ५२ हैं तो णकारादि केवल ७ हैं। स्वमतीर्थ प्रति में अनेक स्थलों पर ण रहते भी नकारबहुलता है। उक्तिव्यक्ति प्रकरण में णकारादि कोई शब्द ही नहीं जब कि नकारादि शब्दों की संख्या २२ है। मध्यवर्त्ती णकार और नकार के विषय में वही स्थिति है जो आरम्भवर्त्ती की है। अतः दो परिणाम स्पष्टतः निकलते हैं—

१. प्राकृत के प्रारम्भ से अपभ्रंश की उन्नति तक अर्थात् दूसरी शताब्दी ई० पूर्व से १०वीं शताब्दी तक न की ण का उच्चारण करने की प्रवृत्ति पश्चिम से पूर्व तक और उत्तर से दक्षिण तक सर्वत्र प्रचल रही। प्राच्य क्षेत्र में बहुत स्वल्प अपवाद रहा।

२. १०वीं शताब्दी के अनन्तर भी पश्चिमोत्तर और पश्चिम-दक्षिण में गत्व की ही प्रमुखता रही। बाद की गुजराती, राजस्थानी और पंजाबी में यह प्रवृत्ति अब तक मुरझित है। मध्यदेश और प्राच्यक्षेत्र में सस्कृत प्रभाव पुनः प्रबल हो उठा है और उसका परिणाम सस्कृत अनुकरण पर न और ण प्रायः विधान है। ध्यान रखना चाहिये कि उक्तिव्यक्ति प्रकरण के रचयिता दामोदर पंडित उन कान्यकुब्जेश्वर ग्राहडवालवशीय गोविन्दचन्द्र के सभापंडित थे जिनके दरबार में नैषधीयचरित के रचयिता हर्ष “ताम्वूलद्वय” और “भासव” का सम्मान पाते थे और काव्यमीमांसाकार

१. यो न हेम० ८।४।३०६

२. नो ण हेम० ८।४।२०८, नलो हेम० ८।४।२१६

३. पठमचरित, भूमिका पृ० ५५.

४. भविसयत्तकहा, भूमिका पृ० १४.



राजशेखर “ससंस्कृतमपभ्रंशं खालित्पालिङ्गित पठेत्” का विधान करते थे। कौत्तिलता और कौत्तिपताका के रचयिता विद्यापति संस्कृत के घुरन्धर विद्वान् और लेखक थे।

ज वर्ण आरम्भवर्ती रूप में म० भा० आ० की ज ध्वनि का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है

म० भा० आ० का न—, जैसे न < न, नटु < नष्ट, नत्ति < नास्ति, निगुण < निर्गुण, निचित < निश्चित, नीस < न + ईस, निसग < नि सग, रोवक < न + एक, इत्यादि ६४ शब्द पा० दो० में, नई < नदी, नख < नख, नाउ < नाम, निव्वाण < निर्वाण, रोवज्ज < रौवेद्य इत्यादि ३४ शब्द दो० को० स० में। इसी प्रकार अनेक शब्द अपभ्रंश काव्यों में प्रयुक्त हैं।

देशी शब्द का ज, जैसे—जवर = केवल हेम० २।१८७, जवरि = अनन्तर हेम० ८।२।१८८, जाइ = इव हेम० ८।४।४४४, जिम, जिमत = √ दृश हेम० ८।४।१८१, जिरारिउ = नितरां, जिमत = निश्चित (दे० ना० ४।१०)—दो० को० स०, जहवत्तिय = विद्युत्, जिस् < निश्चित—स० रा०। जत = गोपयन् (दे० ना० ४।२०), जियइ = पश्यति, जवर आदि—म० क०। देशीनाममाला में १६६ शब्द हैं जिनमें कुछ का मूल म० भा० आ० द्वारा प्रा० भा० आ० में डूँडा जा सकता है। अर्थपरिवर्तन के कारण से उनका हेमचन्द्र ने समावेश किया है। उनको निकाल देने पर भी अनिश्चित देशी शब्दों की संख्या प्रचुर है।

अध्यवर्ती रूप में प्रा० भा० आ० का ज—, जैसे सिगहण < लिगग्रहण, पाण < प्राण, जिल्लक्षण < निरक्षण,

प्रा० भा० आ० का—न—, जैसे विहाण < विधान, लुचण < लुञ्चन, पाणिम < पानीय; परमाणंद < परमानन्द, पयवण < प्रकटन, जोणि < योनि, जाण < ज्ञान, गयणागयण < गमनागमन, अप्पणु < आत्मना, अणक्खर < अनखर, इत्यादि,

प्रा० भा० आ०—ज्ञ—, अण्णाणिय < अज्ञानिन्, अहिणाण < अभिज्ञान, अण < आज्ञा,—म० क०

अपभ्रंश का ज, प्रत्ययो में विशेषतः प्रयुक्त है जैसे—पूर्वकालिक एप्पियु, एवियु; देप्पियु, जिसियेप्पियु, अएवियु; तुमयं अण, अणह, अणहि—करण, मुञ्जणह, मुञ्जणहि; कर्त्तर्यक अणअ—मारणउ, दोल्लणउ; भावार्थक पण—बहुपरु; इवार्थक जणि और जणु अव्यय।

देशी शब्दों का ज—जैसे अनुग्रहलवणो = सपुच्छद, आसेअणय = अवितृप्त-दर्शन दूण = हस्ती, पउण = अण प्ररोह, विक्खग = कार्य।

अपभ्रंश में परसवर्ण का अभाव है यह पहले प्रतिपादित किया जा चुका है।

अतः अध्यवर्ती वर्गानुनासिक ज संस्कृत का अभाव समझना चाहिये।

दन्त्य

जिह्वाग्र या जिह्वालीक द्वारा ऊपर के दाँतो के स्पर्श से मुखविवर में आती हुई श्वास वायु का अग्ररोध होकर स्फोटन होता है। दंत के अग्र, मध्य और मूल का विभिन्न वर्णों में उपयोग होता है। श्चक् प्रातिशास्त्र ने तकार वर्ण का उच्चारण स्थान दन्तमूलीय बताया है<sup>१</sup>, अब भी त और थ इसी तरह वर्ण है। द और ध के उच्चारण में दन्त के मध्य और न के उच्चारण में अग्रभाग का उपयोग होने लगा। पाणिनीय शिक्षा में सभी के लिये सामान्य दन्त्य शब्द का प्रयोग है।

त :

दन्त्य, श्वास, अघोष, अल्पप्राण, निरनुनासिक, स्वर्श वर्ण।

आरम्भवर्त्ती रूप में म० आ० आ० की त ध्वनि का अनुसरण करता है जिसमें प्रतिनिहित है

आ० आ० आ० का त, जैसे तणय < तनय, तत्त < तप्त, तर्हि < तत्र, तालिय < ताडित, तिलय < तिलक, तुव < तव, तुरिय < तुर्य + इक (प० च०), तिसिप्रो < तृपित, तुल्ने < तुल्ये, (धो० को०) तेम < तथा, तो < ततः।

आ० आ० आ० का त्र, जैसे—तिहुभ्रण < त्रिभुवन, तृष्टह < तृद्यति, दो० को०, तिवार < त्रिवार, तिलोक < त्रिलोक्य, तियस < त्रिदश, (प० च०) तासिय < त्रासित, तिय < स्त्री।।

आ० आ० आ० का त्व, जैसे—तइय < त्वदीय (म० क०) तुरिड < त्वरित (प० च०) तुरत < त्वरमाण (म० क०)

देवी त—जैसे—तण्डव = समूह (म० क०) तलेर = नगर-रक्षक (म० क०; दे० ना० १।३) तवंग = मञ्चक (म० क०) तीवण = खाद्यविशेष (म० क०) तडतडइ = ध्वनिसूचक (पा० दो०) तडफफलड = परिस्फुरण (पा० दो०) तिडिक्की = स्फुलिंग (पा० दो०)। देवीनाममाला में संगृहीत अनेक शब्द।

विदेशी त—तकतान = तक्ष, तथ्य = तक्षत्री, तबल = तबला, तवेत्ला, तुलुक = तुलूक, ताजि = घोड़ा, इत्यादि की० ल० में प्रयुक्त फारसी अरबी शब्द।

मध्यवर्त्ती रूप में अपभ्रंश त म० आ० आ० त या स का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है

आ० आ० आ० त—जैसे अणत < अनत (पा० दो०) कयंत < कृतान्त (पा० दो०) वित्त < वृत्तान्त (म० क०)

आ० आ० आ०—त—, अत्तावणि < अत्तापनी, णित्ति < चोति, पहुत्त < प्रभूत म० आ० आ० के द्वारा प्राप्त—त—संयुक्ताक्षर जिसमें प्रतिनिहित है

प्रा० भा० आ०—क्त—, आरक्त्य < आरक्त, जुक्त < युक्त, पुणक्त < पुनक्त  
—प० च०

प्रा० भा० आ०—क्त्र—, जोक्त < योक्त्र—प० च०

प्रा० भा० आ०—क्त्व, सम्मत्त < सम्मक्त्व

प्रा० भा० आ०—त्न—जत्त < यत्न, सवत्ति < सपत्नी, पत्ति < पत्नी, —प० च०

प्रा० भा० आ०—त्य—, अत्तिल्लु < अत्यन्तम्, पडित्त < पाडित्य—प० च०

प्रा० भा० आ०—त्र—, जैसे भक्षत्त < भक्षान्न, भक्खमुत्त < भक्षसूत्र, भणेतो < अन्यत्र, जत्त < यात्रा, दुप्पुत्त < दुष्पुत्र, विचित्त < विचित्र (दो० को०)

प्रा० भा० आ०—त्व—, पडुत्तण < प्रभुत्व

प्रा० भा० आ०—न्त्र—, अन्त < घान्त्र, जन्त < यन्त्र, जान्तिय < यान्त्रिक,  
—प० च०

प्रा० भा० आ०—त्त—, पडिवत्त < प्रतिवार्त्ता (प० च०) अत्त < घात्त (स० रा०)  
घुत्त < घूर्त

प्रा० भा० आ०—स्त—, समत्त < समस्त

थ :

दन्त्य, द्वास, भघोप, महाप्राण, निरनुनासिक स्पर्श वर्ण ।

शब्द के आरम्भ मे थ का प्रयोग सस्कृत भाषा मे अतिस्वरूप है । यव, युव और युद्ध वातुप्रो तथा अनुकरणात्मक शूत्कार या बै बै के अतिरिक्त अन्य कोई शब्द नहीं है ।<sup>१</sup>

मध्यवर्ती रूप मे विवेषतः स् थ के संयुक्त रूप मे थ का प्रयोग प्रचुर है । प्राकृत से अपभ्रंश तक प्राते-प्राते यह संयोग समीकृत होकर थ ही रह गया है ।

थ आरम्भवर्ती रूप मे म० भा० आ० का अनुगमन करता है और जिसमें प्रतिनिहित है—

प्रा० भा० आ० का थ—जैसे थुत्थुक्कारिय (म० क०) < थुत्थुत्कारित, थुक (की० ल०) < थुत्कार ।

प्रा० भा० आ० का थ्य—, जैसे—थल(दो० को०) < स्थल, थविय < स्थापित, √था < √स्था, थाण < स्थान, थाल (उ० व्य०) < स्थाल, थूल < स्थूल, थोर < स्थूल—(म० क०), थडि < स्थली, थिर < स्थिर (पा० दो०), थक्कु, थाक्कु (दो० को०, म० क०) < √स्था या स्थग, थापे (उ० व्य०) < स्थापयति,

प्रा० भा० आ०, का स्त<sup>२</sup>,—जैसे थण (म० क०) < स्तन, थम्म (म० क०) <

१. संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी—आष्टे पृ० ४८७

२. स्तस्य थ, प्रा० प्र० ११२२ ।

स्तम्भ<sup>१</sup>, शुद्ध=स्तूप, योद्ध=स्तोक—प० च०, धोव<स्तोक—प० च०, यवक<स्तवक, शु<√स्तु, शुभ<स्तुत, शुद्ध<स्तुति,—भ० क०, योम (पा० दो०)<स्तोक ।

बेशी ब, जैसे—यट्ट=तोभाग्य, मराठी याट, हिं ठाट, यट्ट=अमेछ पंक्ति तु० मराठी, गुज० यड और यट, यद्ध=गवित, यरहरइ=कम्पते हिं यरथराना—भ० क०; यनवार=साईस (को० ल०) यद्ध=स्तव्य (स० रा०) देशीनाममाला मे ७४ थकारादि शब्द हैं ।

प्रनाग्भिन्न रूप मे भ० भ० प्रा० का अनुगमन करता है और जिसमें प्रतिनिहित है—

प्रा० भा० प्रा० का ब—जैसे गय, <ग्रन्थ, गयि<ग्रन्थि—पा० दो०, उत्थायिथ (भ० क०)<उत्थापित

प्रा० भा० प्रा० का स्त—जैसे अत्यवण (भ० क०)<अस्तमन, अरिय<अस्ति, वित्थर<विस्तर, विहृत्थ<विहृस्त, हृत्थिय<हृत्तिन्,—पा० दो०, अपहृत्थिय<अपहृत्तित, अत्थमिय<अस्तमित, अरियर<अस्तिर ।

प्रा० भा० प्रा० का त्थ—जैसे अवत्था (पा० दो०)<अवत्था, अत्थाण<आत्थान, दुत्थ<दुत्थ

प्रा० भा० प्रा० का र्त्थ—जैसे इत्थि (पा० दो०)<इत्थी

प्रा० भा० प्रा० का थं—जैसे अत्थ (पा० दो०)<अर्थ, तित्थ<तीर्थ, मुत्थित्थ<कुतीर्थ, असमत्थ<असमर्थ, कयत्थ<कृतार्थ, चत्थ<चतुर्थ, तित्थयर<तीर्थकर—भ० क०

बेशी थ—अत्थाइ (भ० क०)=आयाम—दे० ना० १।५४, उत्थरइ (भ० क०)=आनामति, उत्थलइ पाइय० उत्थलियमुच्छलित, अत्थाइय=अवस्तुत, गलत्थइ (हेम० ८।४।१४३)=सिपति, गलत्थलइ=निस्सारयति ।

अपभ्रंश प्रत्यय में—एत्थु हेम० ८।४।४०४-५ ऐत्थु, तेत्थु, एत्थु ।

द :

दन्थ, नाद, धोप, अत्ताप्राण, निरनुनासिक, स्पर्श वर्ण ।

प्रारम्भिक रूप मे अनुगमन करता है भ० ना० प्रा० द का जिसमे प्रतिनिहित है—

प्रा० भा० प्रा०—द—जैसे दक्षिणा<दक्षिणा, दत्त<दैत्य, दम<दश, दाण<दान,

१. प्रा० में यम शब्द का प्रयोग अनुत्पन्न था, यम शब्द अन्त्य प्रयुक्त था । संस्कृत भाषा में यम प्रयुक्त था । यम वैदिक संहिता के बाद प्रयुक्त हो गया । यम वर्गवि ने "रामे १" १।५४ और हेमचन्द्र आदि अन्य व्याकरणों ने यम के ल को र में स्थित कर दिया जो उच्चारणानुसार यम अन्त्य है । यन्तु अपभ्रंश में यम और यम (वर्गवि) दोनों बदल गए । अतः यम/स्तम्भ और यम/यम ।

विट्ठ<वृष्क, दिट्ठि<वृष्टि, दीवा<दोष, दीसइ<दृश्यते, दुट्ट<दुष्ट,  
दुरिअ<दुरित, देइ<ददाति, देस<देश, दोस<दोष, दोहा<दोषक,—  
दो० को० स०,

आ० भा० आ०—द्र—जैसे दव्व<द्रव्य, दरम<द्रम्म—की० ल०, दोह<द्रोह,  
दोहत्तण<द्रोहत्व—म० क० ।

आ० भा० आ०—द्व—जैसे दीव (म० क०) <द्वीप, दुट्ट<द्वीहि, दुममो<द्वी+भक्त  
दीधारहि<द्वारे—(की० ल०) ।

आ० भा० आ०—द्य—जैसे दुति<द्युति ।

देशी शब्द और अनुकरणात्मक—इ—जैसे दडत्ति, दडवड=घीघ हेम० ८।४।३१०,  
दलवट्टइ=निर्दलयति, दुग्घोट्ट=हृस्ती (दे० ना० ५।४४), दाढी, देवर,  
दोक्काणदार=दूकानदार, दोहए=दुहाई,—की० ल० । अन्य शब्द देशी  
नाम माला ।

विदेशी शब्द का इ—जैसे दरवाल=इरबार, दरवेस, दर सवर, दारिगह=दरगाह,  
दिन्न=दीन (धर्म) दूआ=दुआ, देवान=दीवान—की० ल० ।

मध्यवर्ती रूप में अपभ्रंश का इ अनुगमन करता है म० भा० आ० द का

जिसमें प्रतिनिहित है—

आ० भा० आ०—त—, जैसे—जीविद<जीवित, कषिद<कथित—हेम० ।

आ० भा० आ०—इ—, अणुदिणु (म० क०) <अनुदिनम्, उहेस<उद्देश,  
उहीविय<उहीपित ।

आ० भा० आ०—इ—अवसइ<अपशब्द—म० क०,

आ० भा० आ०—ई—, गहूह (म० क०) <गर्दम

आ० भा० आ०—ई—अहिय (म० क०) <आर्द्रित

देशी शब्द का—इ—, जैसे गुंदल=आकन्द, कंदोह=वीलोत्पल ।

व :

दन्त्य, नाद, घोष, महाप्राण, निरनुनासिक, स्पर्श ध्वनि ।

आरम्भवर्ती रूप में म० भा० आ० की व ध्वनि का अनुगमन करता है ;

जिसमें प्रतिनिहित है—

आ० भा० आ०—व—, जैसे—घइवय<घैवत, घण<घन, घरघर<घराघर,  
घवलहर<घवलगृह, वाइ<वात्री, घुय<घुन, घूव<घूप, घूसरिय<  
घूसरित, वेणुव<वेनुक, बीवइ<बावति—प० च०, घम्म<घर्म, घोय<  
घौत—पा० दो०, वणु<वनुष, घर<घरा—सं० रा० ।

आ० भा० आ०—इ—, जैसे, घूय, बीय<दुहिता—प० च०, स्वर लोप और ऊष्मा  
का प्रभाव ।

आ० भा० आ०—व्य—जैसे, घज (प० च०) <घ्वज,

आ० भा० आ०—ऋ—, जैसे, वेय (पा० दो०, दो० को० स०) < ष्येय,

आ० भा० आ०—ॠ—, जैसे, धुय (स० रा०) < ध्रुव

देशी ष,—जैसे, षषषगन्त, षषष=आग्रह दे० ना० ५।१७ षाह=सदन, षाड्य=प्रेषित, धुक्कु—मद, षागड, षाडे—की० ल०, षषा, (पा० दो०, दो० को०) षषी, दो० को० स० । देशीनाममाला के अनेक शब्द ।

मध्यवर्ती रूप मे म० आ० आ० की ष ध्वनि का अनुगमन करता है, जिसमें प्रतिनिहित है—

आ० भा० आ०—ष—, जैसे अणुवन्ध < अनुवन्ध, इषण < इषन, लष < स्कन्ध—म० क०

आ० भा० आ०—श—, जैसे, सवष < शपष, कषिद < कषित—हेम०

आ० भा० आ०—रष—, जैसे दूषु (उ० व्य०) < दुग्धम्,

आ० भा० आ०—प्र—, जैसे, शीष < शृष

आ० भा० आ०—षं—जैसे अद्व (म० क०) < अर्धं

आ० भा० आ०—र्ष्व—, जैसे उर्ध्व (म० क०) < ऊर्ध्व

आ० भा० आ०—ल्ल—, जैसे, चिन्व (म० क०) < चिह्न

न .

वन्ध, नाद, घोष, अल्पप्राण, सानुनासिक, स्पर्शध्वनि ।

भरत के समय मे ही प्राकृत वर्णमाला मे न का अभाव हो गया था । जैसा हम ण प्रकरण मे देख पाये हैं वस्तुतः अपभ्रंश वर्णमाला मे भी १० वीं शताब्दी तक न का स्थान नही था । तदनन्तर अर्धमागधी और संस्कृत के प्रभावबश पुन प्राच्य और मध्यदेश मे नकार का समावेश हो गया । उक्ति व्यक्ति प्रकरण, कीर्तिलता और कीर्तिपताका मे संस्कृत पद्धति का आश्रय है जो बाद मे तद्देशीय आ० भा० आ० में भी है । इन्ही कारणों से हेमचन्द्र ने अपनी वर्णमाला से नकार का बहिष्कार नहीं किया है । यतः उत्तरवर्ती अपभ्रंश काल मे न का वर्णमाला मे अस्तित्व स्वीकार ही करना चाहिये ।

१०वीं शताब्दी से पूर्व न का प्रयोग तत्सम या विरल तद्भव शब्दों में—

जैसे—नर, नल (चरिय), नव, नीर, निवह । न्हाइ < स्नात्वा,—दो० को०

आरम्भवर्ती नकार, म० आ० आ० पर अर्धमागधी प्रभाव—अविसयतकहा में विशेषत जैसे—नइ, नचल, नट, नत्थि, नयण, नरेसर, नवइ इत्यादि १४२ शब्दों में । मध्यवर्ती शब्दों मे प्रायः णकार का प्रयोग है । जैसे—निष्कुण, नियाणिय, निव्वाण इत्यादि । आरम्भवर्ती णकाकादि शब्द भी ७८ हैं ।<sup>१</sup>

देशी शब्दों पर अर्धमागधी प्रभाव—

जैसे—न=इव, नवर=केवल, नाइ=इव नावइ=इव, नियइ=पश्यति, नियत्थ=

१. अविसयतकहा—शुणो सूत्रिका पृ० १४

परिहित (दे० ना० ४१३३), विरारिच=निश्चितम्, निरुंभण=निरोधक, निरुंभिय=भरानत—प० च० निहेलण—गृह (दे० ना० ४१५) निहोड्ड=पातयति, (देशीनाममाला मे णकारादि शब्द हैं)

सव्यवर्त्ती द्वित्वनकार अर्धमागधी प्रभाव—

जैसे—दन्निखन्, दुन्निरिख, दुन्निवार, अन्न<अन्य, अन्नन्<अन्यान्य, अन्नाप<अज्ञान, अन्नेक<अन्यैक, अन्नोन्न<अन्योन्य, इत्यादि—भ० क० ।

संदेशरासक मे भी द्वित्व प्रयोग है—

जैसे, अन्न<अन्य, अन्नय<अन्य, अन्नइ<अन्यत्+चित्, उन्नय<उन्नत, उन्नमियय<उन्नमित, ।

१०वीं शताब्दी के बाद प्रा० भा० आ० का न—जैसे—

नम<नय, नमर<नगर नखत<नखत्र, नवइ<नमति, नहि<नहि, निभर<निकट, निन्द<निद्रा, निरवल<निर्वल, निक्करण<निष्करण, इत्यादि—की० ल० ।

उपर्युक्त सभी उदाहरणों में भ० भा० आ० का न न मे परिवर्तित सक्र. जा सकता है ।

विदेशी शब्द न—, जैसे, निमाजगह, निसान=निशान, नेवाला प्रादि—की० ल० प्रा० भा० आ०—न—, जैसे, नाइत्त<जाति, नाण<ज्ञान, नाय<ज्ञात,—भ० क०, नज्जइ<जायते (भ० क०)

प्रा० भा० आ०—स्न—, जैसे नेह (की० ल०)<स्नेह, नाइ (भ० क०)<स्नाति,

प्रा० भा० आ०—त्त—, जैसे, नहिम् (की० ल० २।२२३)<लहिम्<लब्ध ओष्ठ्य

। शोनों ओठों को मिलाकर श्वासवायु का अवरोध करके जब सहसा स्फोटन होता है तो ओष्ठ्य ध्वनियों की उत्पत्ति होती है ।

प :

ओष्ठ्य, श्वास, भ्रूष, अल्पप्राण, निरनुनासिक, स्पर्श वर्ण ।

आरम्भिक रूप में अपभ्रंश भ० भा० आ० प का अनुपमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है—

प्रा० भा० आ०—प—, जैसे, पइ<पति, पइज्ज<प्रतिज्ञा, पइहर<पतिग्रह, पवर<पौर, पक्क<पक्व, पक्खवाय<पक्षपात, पंचत्त<पंचत्व, परव्वस<परवश, परिवाडि<परिपाटी, पिउहर<पितृग्रह, पील<पीठा, पीण<पीन, पूय<पूजा, पूरइ<पूरयति पेसल<पेशल, पोय<पोत, पोत्त<पोत्र, पोसह<पोषध—भ० क०,

प्रा० भा० धा०—स्व—, जैसे, परस (भ० क०) <स्पर्श,  
प्रा० भा० धा०—प्र—, जैसे, पत्थर <प्रस्तर, पत्तयण <प्रयोजन, पत्तकल <प्रत्यक्ष,  
पत्तुस <प्रत्युष, पत्तलत <प्रज्वलन्, प्रतुद् <प्रलुद्, पत्तंघ=पलंग <  
पर्यङ्क, पवह <प्रवह—स० रा०, पातरे <प्राप्तरे, पेन्सिया <प्रेक्षित, —  
की० ल० । पडि <प्रति—(उपसर्ग)—पडिमट <प्रतिमट, पडिरव <  
प्रतिरव आदि ।

बेशी शब्द—प—, जैसे, पन्चरिम्न—सन्तद (देशी० ना० ६।१०) पंगुरइ=प्रावृ-  
णोति, पंगुरण=प्रावरण, पन्चारइ—उपासमते—(हेम० ना० ५।१५६)  
पन्नेलित=प्रत्युत (हेम० ना० ५।४२०) पडिकूर=प्रतिकूल (दे० ना० ४।१८),  
परिहृत्य=दक्ष पा० ल० पसय=भृगयाविशेष (दे० ना० ६।४), पहुत=  
प्रसु, पीणिय=धारित, इत्यादि—भ० क० पियाज—की० ल०

विदेशी शब्द—फ—, पिमरोज <फीरोज—की० ल०

विदेशी शब्द—ब—, पातिसाह <वादसाह—की० ल०

मध्यवर्ती रूप में अप० प म० धा० के प्य का अनुगमन करता है जिसमें  
प्रतिनिहित है—

प्रा० भा० धा०—प—, जैसे, चप्परि <उपरि (भ० क०)

प्रा० भा० धा०—त्प—, जैसे, चप्पल <उत्पल, चप्पइय <उत्पतित, चप्पजइ <  
उत्पद्यते, चप्पन <उत्पन्न,—भ० क०,

प्रा० भा० धा०—प—, अप्पिमा <अपित (की० ल०),

फ :

भोष्ठ्य, श्वास, अघोष, महाप्राण, निरजुनासिक, स्पर्श वर्ण ।

भारन्मिक रूप में अपभ्रंश फ म० धा० फ का अनुगमन करता है  
जिसमें प्रतिनिहित है—

प्रा० भा० धा०—फ—, जैसे, फणुण <फाल्गुन, फुत्कार <फुत्कार,—प० च०, फलय  
(भ० क०) <फलक, फलिम (की० ल०) <फलित ।

प्रा० भा० धा०—प—, जैसे, फंसण <पांसन, फरसु <परसु,—भ० क०, फविह  
(प० च०) <परिष

प्रा० भा० धा०—स्प—, फसइ <स्पृशति, फंस <स्पर्श हि फांस, फंदइ <स्पन्दते,—  
भ० क० ।

प्रा० भा० धा०—स्फ—, जैसे, फलिह <स्फटिक, फार <स्फार, फुटइ <स्फुटति,  
फुड <स्फुट, फुरइ <स्फुरति—भ० क०, फुलिङ्ग (प० च०) <स्फुलिङ्ग;  
फुलुण (की० ल०) <स्फुलिङ्ग; फुर (की० ल०) <स्फुर ।

बेशी शब्द फ—, जैसे, फटइ=दारयति हि √फट, फिटइ=अश्रयति, (हेम०



दा४।१७७), फुसइ (हेम० दा४।१०५)=सृष्टति, -√फरहर (प० च०),  
फरिआइत, फुक्किआ, हि० फूँकना, फोट=तिलक,—की० ल० ।

मध्यवर्ती रूप में अपभ्रंश फ म० भा० आ० फ का अनुगमन करता है जिससे  
प्रतिनिहित है—

आ० प्रा० आ०—फ—संफालइ < सपाटयति, (म० क०)

आ० भा० आ०—स्प—जैसे, अप्फाल (प० च०) < आस्फाल, वणप्फइ < वनस्पति,  
(प० च०)

आ० भा० आ०—स्फ—, परिप्फुरत < परिस्फुरत्, (प० च०)

आ० भा० आ०—ष्प—, निप्फइ < निष्पन्व, निप्फकिय < निष्पङ्क, पुप्फ < पुष्प,  
(म० क०)

आ० भा० आ०—ष्फ—, णिप्फल < निष्फल, (म० क०)

ब :

ओष्ठ्य, नाब, घोष, अल्पप्राण, निरनुनासिक, स्पर्श वर्ण ।

प्रारम्भिक रूप में म० भा० आ० ब का अनुगमन करता है जिसमें प्रति-  
निहित है—

आ० भा० आ० ब—, जैसे, बदिण < बन्दिन्, बंधण < बन्धन, बंधव < बान्धव,  
बग्बर < बर्बर, बाहिर < बहिस्, बोहिय < बोधित,—म० क०, बग्गइ <  
बध्यते, बन्धि < बद्ध्वा, बुषा < बुधा,—दो० को० ।

आ० भा० आ० भ—, जैसे, बहिणि < भगिनि—म० क०, हेम० ४।३५१ उदा०

आ० भा० आ० ब्र—, बाम्हण < ब्राह्मण, बाम्ह < ब्रह्मा,—दो० को०, बमचारि <  
ब्रह्मचारिन्—म० क० ।

आ० भा० आ० ब्र—, जैसे, बार < द्वार, बारस < द्वादश, बिणि < द्वौ—म० क०,  
वे < द्वि—की० ल०,

आ० भा० आ० प—, जसे, बइसइ < उपविशति, बइटु < उपविष्ट—म० क०

आ० भा० आ० व—, जैसे, वण < वन, बदह < वंदस्व, वसउ < वसतु, वहइ < वहति,  
बाम < वाक्, बासिभ < वासित, विस < विष, बीभ < बीज,—दो० को० स०,  
बग < वक, बिइड < वरटा—सं० रा०

आ० भा० आ० व्य—, जैसे, बक्खाण < व्याख्यान, बक्खाणभ < व्याख्यायते,  
बवहार < व्यवहार—दो० को०

ध्यान देने की बात है कि प्राच्य प्रदेश में व को ब उच्चारण करने की  
अधिक प्रवृत्ति है जैसा कि आज भी आ० मा० आ० बगला में है । यही कारण है  
कि सरह के दोहाकोश में बकारादि ६८ शब्दों में केवल २१ शब्द वस्तुतः प्रा० भा०  
आ० के बकारादि हैं । इसके अतिरिक्त प्रा० भा० आ० के बकारादि ३६ शब्द हैं ।

इसके विपरीत पश्चिम प्रदेश में वकारबहुलता है। पञ्चमचरित के संपादक श्री भाषाणी के अनुसार वकारादि कोई शब्द ही नहीं। पाण्डुलिपि लेखकों ने व को भी व कर दिया है और इस सरणि को यहाँ तक बढ़ा दिया है कि अकार के द्वित्व होने पर पूर्व वकार को भी 'व्' के रूप लिखा है जो सर्वथा उच्चारण दृष्टि से असंगत है।<sup>१</sup> प्राकृत काल में व को भी व उच्चारण करने से (पूर्व प्रा० प्र० २।१५) इस प्रवृत्ति को बल मिल गया था। सदेशरासक में वकारादि २१ शब्द हैं जिनमें कुछ प्रा० भ० प्रा० के वकारादि हैं, जब कि वस्तुतः वकारादि शब्द १२७ हैं। पाहुड दोहा में वकारादि १२ शब्द हैं और वकारादि १०५ हैं। अविषयसकहा में वकारादि केवल २१ शब्द हैं जब कि वकारादि ४१६ हैं। कीर्तिलता की नेपाली और स्तभतीर्थ दोनों प्रतियों में प्रा० भा० प्रा० के अनुसार व और व का प्रायः प्रयोग है, वकारादि शब्द अधिक हैं।

वैशी शब्दों में प्रयुक्त—व—जैसे, वप्प (भ० क०) = पिता,, हिं वाप देशीनाम० ६।८८ विवृति, की० ल० की दोनों प्रतियों में वकारादि पाठ है। डा० सुभद्रा झा ने 'वाप' प्रा० भा० प्रा० के काल्पनिक वप्ता शब्द से परिवर्तित किया है।<sup>२</sup> उन्होंने कारण कोई नहीं दिया। "क्षेत्र" बीजवत्ते देय नाबीमी क्षेत्रमहति" मोक्ष (तत्ताक) अधिकार के इस रूपक के आधार पर स्त्री को क्षेत्र समझा जाय तो वीर्यरूप बीजवपन करने वाला पिता वप्ता कहा जा सकता है। स्तभतीर्थ प्रति के संस्कृत टीकाकार ने वप्प < वप्प दिया है। देशीनाममाला ने वप्प की तुलना वप्प (पृष्ठ ६४) से की है। वप्प (प्राकार) का कार्य दुर्ग की रक्षा करना है। पिता का अर्थ भी रक्षक है।

बलिबण्ड=बलाहकार, √ बोल्ल=भाषण, बोल्लह, बोल्लवह—भ० क०, बह=मूर्ख—दो० की०

15925

मध्यवर्ती रूप में भप० व भ० भा० प्रा० के द्वित्वरूप व्ज का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है—

प्रा० भा० प्रा० का—व—, जैसे कन्वुरिय < कवुरित—भ० क०

प्रा० भा० प्रा० —व—, जैसे, सबव < सपव, वय < वद—(हेम०)

भ :

ओष्ठ्य, नाद, घोष, महाप्राण, निरनुनासिक, स्पर्श वर्ण। आरम्भवर्ती रूप में भ० भा० प्रा० के भ का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है—

प्रा० भा० प्रा० भ—, जैसे, भक्खइ < भक्खयति, भड < भट, भणइ < भणति, भहल्ल < भाण्ड, भत्त < भक्त हिं मात, भमर < भ्रमर, भाय < भाग, भिस <

१. पञ्चमचरित—श्रुतिका पृ० ५५

२. Formation of the Maithili Language—Dr. Subhadra Jha Page—170.

भृशम्, भुवाल < भूर्पाल, भेय < भेद, भोग < भोग, —भ० क०, भारह < भारत, भुभय < भूलय, —स० रा० । भासा < भाषा, भिखारि, भिखारि < भिक्षाकारिक—(उ० व्य०)

प्रा० भा० आ० ब—, जैसे, भिस < भिस—स० रा०, भुक्ता < भुक्ता, भेसद < बृहस्पति—भ० च०,

प्रा० भा० आ० भ्य—, जैसे, भीतर < आभ्यन्तर—की० ल०

प्रा० भा० आ० झ—, जैसे, भउहा, भउह < झ, भंति < भ्रांति, भमद < भ्रमति, भूलया < भ्रूलता, भायर < भ्रातृ—भ० क० ✓ भम < भ्रम, भाइ < भ्रातृ, —प० च०, भमर (स० रा०) < भ्रमर ।

देवी शब्द भ—, जैसे भङ्ग = कलह (दे० ना० ६।१०१) भरडन्धिय = विस्फारित, भसल, (प० च०) = भ्रमर, भिहइ = भाक्रमते—हि भिहना, भुंढिणी = बराही (दे० ना० ६।६०१)—भ० क०, भले भले—हस्ती का शब्दानुकरण भिमल = विह्वल, भिन्धिय = झिल्लीरव—प० च० भुंभल < भूर्ण—सं० रा० ।

, मध्यवर्ती रूप में अप० भ म० भा० आ० व्य का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है—

प्रा० भा० आ० व्य—जैसे, उवमम् < ऊव्यं, उवमइ < ऊव्यति—भ० क०

प्रा० भा० आ० ड्भ—जैसे उवमड < उद्भट, उवमड < उद्भण्ड, उवमव < उद्भव भ० क०

प्रा० भा० आ० द्भ—उवमन्तय < उद्भान्त—भ० क०

प्रा० भा० आ० भ्य—उवमन्तरे < अभ्यन्तरे—भ० क०

प्रा० भा० आ० भं—गभेसर < गर्भेश्वर—प० च०

भ० भा० आ० अनादि असंयुक्त फ भ में परिणत हो जाता है जैसे—समच < सफच—हेम० ८।४।३६६ में उदाहरण ।

भ :

भोष्ट्य, नाद, घोष, अल्पप्राण, सानुनासिक, स्पर्श वर्ण । आरम्भिक रूप में अप० भ म० भा० म का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है—

प्रा० भा० आ० म—मउड < मुकुट, मऊर < मयूर, मज्जिम < मध्यम, माए < मातः, माणुम < मनुष्य, भिय < भृष्ट, भुय < भृत, मुहवत्त < मुखवार्ता, मूडी < मूढा, भोगार < मुद्गर, भोर < भयूर—प० च०, मच्छर < मक्षक—स० रा०

प्रा० भा० आ० झ—मरइ < म्रियते, —भ० क०, स० रा०

आ० भा० आ० स्त—मेच्छ<मेच्छ—प० च०

आ० भा० आ० इम—मसाण<मसान—म० क०

बेशी म—जैसे मडक=घट हिं० मटका, मडफर=गर्व, मडव=पल्ली, मयरट्ट  
=बारबनिता, मरट्ट=गव—पा० ल० मसरकइ=अगुलित्रोटनय,  
मल्हूत=दीलायमान—(देशी० ना० ६।११६), महमहूद=गन्वः प्रसरति  
मासुर=श्रीफल—म० क०, मेहुणय=स्यालक—प० च० ।

मध्यवर्ती रूप में अ० म म० आ० आ० म या म्म, जो कभी-कभी द्वित्व  
रूप में ही रह जाता है, का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है—

आ० भा० आ० म—जैसे परमेसुर<परमेश्वर, पदम<प्रथम, परमत्य<परमार्थ,  
रमइ<रमते, —दो० को० स० । बिम्माणिय<बिमानित—प० च०

आ० भा० आ० म्म—जैसे जम्मण<जन्मन्, उम्मील<उन्मील, उम्मूल<उन्मूल,  
उम्मण<उन्मण, उम्माहय<उन्नायक—प० च०

आ० भा० आ० मं—जैसे कम्मन्त<कर्मान्त, कम्मारय<कर्मकार—प० च०

आ० भा० आ० म्ब—जैसे कदम<कदम्ब, नीम<निम्ब,

आ० भा० आ० न—जैसे ठान<थान—की० ल०

आ० भा० आ० न्—जैसे शिमिर<शिविर—प० च०

अन्तःस्थ—य, व, र, ल

अन्तःस्थ अपने अर्थ से ध्वनित करता है कि वह दो के बीच में स्थित है ।<sup>१</sup>  
महेश्वर सूत्रों के अनुसार अन्तःस्थ वर्ण स्वर और व्यंजनों के मध्यवर्ती हैं । अतः  
इन्हीं अर्धस्वर भी कहा जाता है । इनमें उच्चारण का धारम्भ स्वरस्थिति से होता  
है और अन्त में ये आगामी स्वर और व्यंजन की स्थिति में चले जाते हैं । अन्तःस्थ  
य, व, र, ल चार वर्ण हैं । य का सप्रसारण इ, व का उ, र का ऋ और ल का लृ  
उनकी अन्तःस्थता और स्वरार्धता को स्पष्ट करता है । श्रुति ध्वनियों में य और व  
का अपभ्रंश में प्रयोग देखा जा चुका है । ऋ और लृ स्वर का अपभ्रंश में अभाव हो  
गया है अतः र और ल अर्धस्वर की स्थिति में न रहकर पूर्ण व्यंजन हो गये हैं ।  
य ।

तालव्य, नाद, घोष, अल्पप्राण, निरनुनासिक तथा सानुनासिक अन्तःस्थ ध्वनि ।

प्राकृत में य का सर्वथा अभाव हो गया था, केवल मागधी में वह अवशिष्ट  
रह गया था । य व में परिणत होता रहा है । अर्धमागधी में य का यौग प्रवेश हुआ

१. शब्द-मातिशय के १।१२ की व्याख्या में 'सर्वाण्यामन्त मध्ये तिष्ठन्तीति अन्तःस्था'  
वर्णता गया है । सर्वा और अन्य वर्णों की मध्य स्थिति वर्णमाला को ध्यान में रखकर  
ज्ञाई गई है ।

है। परन्तु मूल य या गीण य दोनो ही किसी शब्द के प्रारम्भ में नहीं आते हैं। य का प्रयोग शब्दों के मध्य में है और वह या तो श्रुति के रूप में है या समास के उत्तरवर्ती पद के प्रारम्भ में। विशेष विवरण ज वर्ण की व्याख्या में दिया जा चुका है।

आरम्भिक रूप में अपभ्रंश य का सर्वथा अभाव है। दो एक उदाहरण उपलब्ध हैं। उन्हें भागधी प्रभाव<sup>१</sup> या कथञ्चित् संस्कृतोच्चारण का अनुकरण कहना चाहिये।

जैसे—याणइ < जानाति, याणिउं < ज्ञातुम्—अ० क० यणावलो < जणाउं < ज्ञपयामि, हि जनाऊ—कौ० ल०

कीर्तिलता और कीर्तिपताका तथा उक्ति व्यक्ति प्रकरण में संस्कृत तत्सम शब्दों में य को शब्दार्थ में स्वीकार कर लिया गया है।

जैसे—यन्न, यम, यज्ञोपवीत, युवराज (की० ल०)

यज, यजमान, याचक (उ० व्य०)

मध्यवर्ती रूप में अपभ्रंश य यश्रुति के कारण है। जैसे—उद्य < उदित उक्लय < उत्थात, उम्मोहिय < उन्मोहित, जय < जप, जाय < जात, जीय < जीव, डोयण < डोकन—प० च०, तिलय < तिलक, हरिसिय < हर्षित, —प० सि० च०। पयडण < प्रकटन, पय < पद, बोय < बीत, मय < मद, —पा० दो०। वयण < वचन, वयण < वदन, वेय < वेद, —सं० रा०।

स्वार्थिक क और त (श्रुतकालिक) प्रत्ययों के क और त का लोप होने पर प्रायः यश्रुति होजाती है।

मध्यवर्ती य समास के प्रारम्भ में, जैसे—यण < जन, यणिय < जनित, यल < तल, महायण < महाजन, महीयल < महीतल—प० च०। इन उदाहरणों में भी ज और त का लोप होने पर यश्रुति की कल्पना की जा सकती है। हरियंदण (अ० क०) < हरिचंदन, छणयन्द < क्षणचन्द्र—प० च०

व :

दन्तोष्ठ्य, नाद, घोष, अल्पप्राण, निरनुनासिक तथा सानुनासिक अन्तःस्व वर्ण।

पश्चिम क्षेत्र में अपभ्रंश व में व का प्रचुर प्रयोग है यद्यपि प्राच्य क्षेत्र में व की ओर झुकाव है। विशेष विवेचन व वर्ण की व्याख्या में।

आरम्भिक रूप में अप० व म० भा० आ० व का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है—

आ० भा० आ० व—, जैसे, वयण < वचन, वयण < वदन, वज्ज < वज्र, वट्ट < वर्त्मन्, वक < वक्र, वासिय < वासित, विबुह < विबुध, विरहणि < विरहिणी

वीसर < विस्मृ, बीण < बीणा, वैय < वेद—सं० रा०

प्रा० भा० भा० ब—, जैसे, बलाह्य (सं० रा०) < बलाहिक, बहुरूप < बहुरूप,-

बहुल < बहुल, बलाय < बलाका, बन्ध् < बन्ध्, बाह् < बाह्—प० ष०

प्रा० भा० भा० म—, जैसे वम्मह् < मन्मथ,—प० च०, वम्म < मर्म—,

—प० च० ।

प्रा० भा० भा० प—, जैसे, ववसर < उववसर < सपस्कर

प्रा० भा० भा० व्य—, जैसे, वासलिभ < व्याकुलित, वोमयल < व्योमतल—सं० रा०-

ववसाय < व्यवसाय, वावार < व्यापार—म० क० 'ववगय < व्यपगत-

—म० क०

वेशो शब्द ब—, जैसे, वव्वीहिय = पपीहा, वरनिकय = वस्त्र—सं० रा० वज्जरइ-

= कथमति (हेम० ४।२), बयाल = कलकल, विगुत्त = व्याकुलीकृत-

(दे० ना० ७।६४), विडवइ = अर्जयति, विग्माडिय = नाशित, विलय-

= वनिता, विलुक्क = प्रगोपन, विलोहइ < विसवदत्ति, विहृक्फड = त्वरितम्-

—म० क०, वपुरा, वाप—को० ल० ।

विदेशी शब्द व या ब—, जैसे, वन्दा, बाज, बांग, वादि—बी० ल० ।

मध्यवर्ती रूप में अप० व म० भा० भा० व का अनुगमन करता है, जिसमें-  
प्रतिनिहित है—

प्रा० भा० भा०—प—, विवरीय < विपरीत—सं० रा०, ववगय < व्यपगत—म० क०-

कपोल < कपोल—सं० रा०, सवत्ति < सपत्नी—म० क०

वधूति—व—, जैसे, उवय < उदक, उवहि < उदधि, उवजुव < उपयुत, अंसुव <

अधू, उवलोव < उल्लोच—म० क० ।

अनुनासिक व

अपभ्रंश की ध्वनियों की यह विशेषता है। अनादि असंयुक्त मकार-

को अनुनासिक वकार हो जाता है।<sup>१</sup> जैसे—कवेलु < कमलु, भवरे < भमर,

—हेम० ८।४।३९७, नावै < नाम, मावै < ग्राम—म० क०, सवत्ति < समति-

समन्त्रि—म० क०

सानुनासिक व का निरनुनासिक व के रूप में भी प्रयोग हो जाता है—

जैसे, उवण < दमन, उन्नवियय < उन्नमित, रवन्नउ < \*रमण्यकम्, रणविज्ज <

रमणीय—सं० रा०

वकार का प्रयोग शब्द के सब भागों में हो जाता है। अन्त में बहुत-

दशाओं में यह उ में परिणत हो जाता है। जैसे—उच्छउ < उत्सव,

परिहव < परिभव, पहाउ < प्रभाव, इत्यादि। इसके मिथ्यासादृश्य पर म से

शब्दान्त में विकृत व भी निरनुनासिक समझा जाकर उ में परिणत हो जाता।

है—जैसे, उज्जर < उज्जम, खेउ < खेम, जउणा < जउना—म० क० ।

र, ल, ल, ड, ड

ईसा पूर्व द्वितीय शताब्दी में र और ल के उच्चारण में इतना साम्य आ गया था कि एक के स्थान पर दूसरे का प्रयोग हो जाता था । ऋक् प्रातिशाख्य ने दोनों का उच्चारण स्थान वन्तमूलीय बताया था । इस साम्य ने शनैः शनैः इस प्रवृत्ति को जन्म दिया । पतञ्जलि ने महाभाष्य में व्याकरणाध्ययन के प्रयोजनों में "तेऽसुरा" प्रतीक रखकर बताया कि असुर लोग "हे अरयः" के स्थान पर "हेलयः, हेलयः" करते हुए पराजित हुए मतः ब्राह्मणों को अपभाषणात्मक स्लेच्छ कार्य नहीं करना चाहिये ।<sup>१</sup>

यहाँ स्लेच्छ कार्य लकारोच्चारण को बताया है ।<sup>२</sup> मगध देश में रहते हुए पतञ्जलि ने प्राच्यप्रदेशस्थ ब्राह्मणसंख्यानुयायी जनपदभाषाभाषी व्यक्तियों को असुररुत्पन्नताकर स्लेच्छत्व का आरोप लगाया । मागधी प्राकृत के ध्वनिविज्ञान की विशेषता रही र को ल और ल को ष में परिणत कर देना है ।<sup>३</sup> दूसरी तरफ पश्चिम प्रदेश में शौरसेनी प्राकृत में र का प्राधान्य है । शोर में स्थूल के ल को र हो जाता है ।<sup>४</sup> वहाँ भी र को ल उच्चारण करने की कुछ प्रवृत्ति अवश्य थी जिसका निदर्शन वररश्चि ने हरिद्रादिगण में किया है ।<sup>५</sup> हेयचन्द्र ने भी यही नियम अपने शब्दानुशासन में निर्धारित किया और आर्यभाषा में अर्थात् अर्धभाषाओं में भी इसके उदाहरण दिये । इस सबके आधार पर यह कल्पना की जा सकती है कि लोकभाषाओं में र और ल के सम्बन्ध में तीन धाराएँ चल रही थी—

१. र का प्रयोग—पश्चिम क्षेत्र में

२. ल का प्रयोग—प्राच्य क्षेत्र में

३. र और ल दोनों का प्रयोग—मध्यदेश । संस्कृत की प्रवृत्ति ।

र और ल की इस उच्चारणसमता के आधार पर अलकारशास्त्रों में यह नियम निर्धारित किया गया—

१. म० भा० (पदशाहिक) । इसका आधार तेऽसुरा आप्तकामा हेलयो हेलय इति कदन्तः पराबभूवुः तस्माद् ब्राह्मणो न स्लेच्छेत् । (शतपथ ३।२।१२३)—यह वचन है । ब्राह्मण ने तेल ल का ल ही नहीं ब का व भी अपभ्रंश उच्चारण दिखाया ।

२. तेऽसुरा हेलयो हेलय इति कुर्वन्तः पराबभूवुः । तस्माद् ब्राह्मणेन न स्लेच्छितवै, नापभाषितवै, स्लेच्छो ह वा एव यदपराब्दः स्लेच्छो आ गूय इत्येव व्याकरणम् । तेऽसुरा । महाभाष्य प्रथम आहिक । "लत्वं स्लेच्छनम्" कैयट ।

३. रसोर्लशौ । हेम० ८।४।२८८ ।

४. स्थूले लो रः । हेम० ८।१।२५५ ।

५. हरिद्रादीनां लः । प्रा० प्र० २।३०, हेम० ८।१।२५४ ।

वररश्चि भिन्न क्षेत्र के वैवाकरण है ।

“यमकादी च भवेद्वैद्य डलोर्बोर्लोस्तथा”।<sup>१</sup> तदनुसार “र और ल, व और ब, ड और ळ” को यमक, श्लेष आदि अलंकारों में एक ही समझा जाता रहा है।

वैदिक प्रातिशाख्य में स्वरमध्यवर्ती ङकार को ङकार और ङकार को लृहकार बनाने का विधान है।<sup>२</sup> ङकार का मूर्धन्यीकृत रूप ङ है। इसका उच्चारण आ० भा० आ० में मराठी और उडिया में अब भी बना हुआ है। प्राकृत में स्वर से परे अनादि असंयुक्त ङ को ल हो जाता है।<sup>३</sup> अतः “लयोगभेदः” यह कथन चल पड़ा। पेशावी प्राकृत में ल का उच्चारण ङ हो जाया करता था।<sup>४</sup>

आ० भा० आ० में स्वर मध्यवर्ती ङ को ङ और ङ को ङ हो जाया करता है। जैसे—ताङना, तोङना, फोङना, लङना, भिङना, चङना, पङना आदि। अपभ्रंश काल में इस तरह का विकार होता था कि नहीं यह विचारणीय है। जो अपभ्रंश के अन्य उपलब्ध हैं उनमें लेखन प्रणाली तत्कृत के अनुसार ही है अतः ङ या ङ के नीचे बिन्दु लगाकर ङ और ङ लिखे नहीं मिलते। देशीनामभाला तक में भी यही स्थिति है। इससे दो ही परिणाम निकाले जा सकते हैं।

१. या तो अपभ्रंश में ङ और ङ उच्चारण ही न थे।

२. या उच्चारण तो थे पर लेखन पद्धति न थी।

नीचे बिन्दु लगाकर लिखने की प्रणाली आधुनिक काल में आई है जब कि फारसी भरबी के जिह्वामूलीय ख फ आदि उच्चारणों का पृथक्करण आवश्यक हो गया। ङ और ङ भी उसी तरह लिखे जाने लगे यद्यपि उनका उच्चारण पुराना ही था। देशी शब्द भाड़ी, फड, फलड, वाड़ी, कडाह आदि अवश्य आ० भा० आ० की तरह ही उच्चारित होते होंगे यह कल्पना की जा सकती है। लिखने की पद्धति न होने के कारण उन्हें ऐसा लिखा गया। डा० सुमद्र झा ने मैथिली के सम्बन्ध में भी यही निष्कर्ष निकाला है।<sup>५</sup> ङ और ङ ध्वनियाँ उत्पन्न और जिह्वामूलीय हैं। र का उच्चारण भी उत्पन्न है अतः र को मूर्धन्यीकृत करने पर ङ उच्चारण हो जाना संभव है। ऋक् प्रातिशाख्य में वेदमित्र आचार्य की सम्मति से गई है कि ङकार का उच्चारण स्थान जिह्वामूल और तालु है।<sup>६</sup> हो सकता है किसी वैदिक विभाषा में आधुनिक ङ की तरह ङ का उच्चारण होता आया हो और वही प्राकृत विशेषतः

१. साहित्य दंष्ट १० भ परिच्छेद यमक अलंकार की व्याख्या में उद्धृत।

२. द्वयोरचास्य स्वरयोर्भ्यमेत्य, सम्बन्धे स ङकारोत्कारः। ङ० आ० १।२१  
लृहकारनामेति स यव चास्य ङकार सन्ध्यपथा प्रयुक्तः। ङ० आ० १।२२

३. डो ल हेम० ८।१।२०२

४. लो ङः। हेम० ८।४।३०८

५. The Formation of the Maithili Language—Dr. Subhadra Jha Page-163

६. जिह्वामूल तालु आचार्य आह, स्थान ङकारस्य तु वेदमित्रः। ऋक्० आ० १।२१।



अपभ्रंश द्वारा भा० भा० भा० में प्रकट हुआ हो। लेखन पद्धति में वह बहुत काल तक डे ही बना रहा।

रः

वर्त्यं (मूर्धन्य), नाद, घोष, अल्पप्राण, निरनुनासिक, अन्तस्थ वर्ण।

ऋक् प्रातिषाख्य ने र का उच्चारण स्थान दन्तमूलीय स्वीकार करके कुछ आचार्यों की सम्मति में उसे वर्त्यं बताया है।<sup>१</sup> दन्तमूल से ऊपर उभरा हुआ प्रदेश वर्त्यं है।<sup>२</sup> पाणिनीय शिक्षा में र का उच्चारण स्थान मूर्धा है। ऐसा प्रतीत होता है कि दन्तमूल, वर्त्यं और उससे ऊपर मूर्धा इन तीनों से बिह्व्राय के स्पर्श से विभिन्न समयों में या विभिन्न विभाषाओं में र का उच्चारण होता रहा। अपभ्रंश में र का उच्चारण वर्त्यं भा० भा० भा० के आधार पर समझा जा सकता है। प्रयत्न के आधार पर र को लुण्ठित (लोडित) या उत्क्षिप्त कहा जाय यह विवादास्पद है। डा० धीरेन्द्र वर्मा और डा० बाबूराम सक्सेना जीम के बेलनाकार लपेट कर या लुण्ठन कर तालु को स्पर्श करने से इसे लुण्ठित स्वीकार करते हैं, पर डा० कादिरी और डा० चादुर्ग्या जीम को लपेट कर तालु को झटके से मार उसे फिर सीधा करने से उत्पन्न ध्वनि होने के कारण “उत्क्षिप्त” मानते हैं।

आरम्भिक रूप में अप० र म० भा० भा० र का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है—

प्रा० भा० भा० र—, जैसे, रसोह (म० क०) < रसवती, रह < रति, रचह < रौद्र, रय < रत, रय < रव, रयणि < रजनि, रसणा < रशना, रहस < रमस, राह < राहु, रव < रुद्र, < रेह < रेखा—स० रा०, रतिद्विद < रात्रिद्विदन्, रणबीड < रणपीठ, राउलय < राजकुल—प० च०

प्रा० भा० भा० ल—, जैसे करयल < कलकल, किरि < किल, स० रा०

देवी शब्द र—, जैसे, रवड=खब्द ध्वनि, रिल्लत=शोममान, रण-रण=करणा खदित, रुद=विपुल, रुलुबुलत=निःश्वसन, रहृहृय=उकण्ठा,—म० क०। रवड्डिया (स० रा०) कणतुषपाक।

मध्यवर्ती रूप में म० भा० भा० र का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है—

प्रा० भा० भा०—र—, जैसे, कपूर < कर्पूर, भमर < अमर, भवहरि < भवधर्म, भहर < भवर, उक्कर < उत्कर, ऊसारिय < उत्सारित, घुरहुरिय < घुर्गरित, गिसायर < निगावर—स० रा०,

देवी शब्द—र—, जैसे, डखर, गिरु=मितराम्, गुरहुरिय,

१. सकाररेफलकारश्च दन्तमूलीया, रेफं वर्त्यमेके, ऋक् प्राति०।

२. वर्त्यः दन्तमूलादुपरिपृष्ठद्वन्द्वेन प्रदेशे उच्यते।

स :

वत्स्यं (दन्त्य), नाद, घोष, अल्पप्राण, निरनुनासिक तथा अनुनासिक भन्तःस्थ वर्ण ।

ऋक् प्रातिशाख्य ने इसका उच्चारण स्थान दन्तमूलीय दिया है । सस्कृत में प्राणिनीय शिक्षा के अनुसार दन्त्य है । आ० भा० आ० के आघार पर अपभ्रंश में व की तरह इसका उच्चारण स्थान वर्त्त है । उच्चारण प्रयत्न की दृष्टि से यह पार्श्विक वर्ण है और इसे तरल ध्वनि कहा जाता है । मुखविवर में आती हुई स्वास वायु को मध्यरेखा पर अवरोध करके जिह्वापार्श्व से निकलने दिया जाता है ।

प्रारम्भिक रूप में अप० ल म० आ० आ० ल का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है—

आ० भा० आ० ल—, जैसे, लय < लता, लाह < लान, लेह < लेख, लोउ < लोक,  
—स० रा०, लिप्त < लिप्त, लहुमारी < लघुतरा हि लहुरी, लोण < लवण—  
म० क०

आ० भा० आ० र—, जैसे, थोर < स्थूल—म० क०

बेशी शब्द ल—जैसे, लडह=सुकुनार, लड्डू भ हि लड्डू, लिज्जह=प्रानीयते लुहह=  
भाष्टि—म० क०

मध्यवर्ती रूप में म० आ० आ० ल का अनुगमन करता है जिसमें प्रति-  
निहित है—

आ० भा० आ०—ल—, जैसे, कलस < कलश, अलिय < अलिक, अवलोदय <  
< अवलोकित, सलाह्य < शलाका—स० रा०

आ० भा० आ०—व—, जैसे, पलित < प्रदीप्त—स० रा०

आ० भा० आ०—य—, जैसे पल्लव (पलग) < पर्यङ्क—स० रा०

आ० भा० आ०—ड—, जैसे, पील < पीडा, पीलिय < पीडित, कील < कीडा,  
कीलह < कीडति—म० क०

बेशी शब्द ल—, जैसे, फोफल (स० रा०)=पुंगीफल, पुंगल (म० क०)=ब्रेष्ठ  
ऊमा

वैदिक भाषा में प्रातिशाख्य के अनुसार आठ ऊमा थे—ह, ध, ष, स, विस्गं ( ः ), जिह्वामूलीय ( ँ क ), उपप्रानीय ( ँ प ) और अनुस्वार ( ँ ) ।

लौकिक भाषा (सस्कृत) में प्रथम चार का ही परिगणन ऊमा वर्णों में किया गया । प्राकृत काल में विशेषतः पश्चिम में ध और ष का सर्वत्र उच्चारण स ही रह गया ।<sup>१</sup> अत ऊमा में केवल दो वर्ण स और ह रह गये । मागधी में प्रवच्य स का उच्चारण सामान्यतया ध ही जाता है ।<sup>२</sup> प्रकार का उसमें भी अभाव है ।

१. शपो स, प्रा० प्र० २।४३ पैशावी में भी शपो. स, हेम० ८।४।३०६ ।

२. रतोररौ, हेम० ८।४२८

वस्तुतः दन्त्य स की प्रधानता पश्चिम प्रवृत्ति है और तालव्य ष की प्रधानता प्राच्य प्रवृत्ति । भागधी में संयोग होने पर अवश्य स का उच्चारण बना रहता है<sup>१</sup> अतः अपभ्रंश में स और ह दो ही ऊष्मा वर्ण हैं । म० क०, प० च०, स० रा०, पा० दो०, दे० ना० में शकारादि कोई शब्द नहीं । की० ख० और उ० व्य० में भी शकारादि शब्द का अभाव है, केवल कुछ सर्वथा संस्कृत तत्सम शब्दों में उनका प्रयोग है ।

मूर्धन्य ष का उच्चारण प्राच्य क्षेत्र में ख होता रहा है । शुक्ल यजुर्वेद प्रतिषाख्य के अनुसार आरम्भिक ष का उच्चारण ख होता है । इस शाखा के भाचार्य याज्ञवल्क्य मिथिलानिवासी थे । उनकी उच्चारण-परम्परा मिथिला में अब तक बनी है ।<sup>२</sup>

प्राकृत में ष और ष (क् + ष) ख में उच्चरित होते थे, उसका भी यह सामान्यीकरण है । अस्तु लेखन पद्धति में मथिली और भारवाढी में “ख” का रूप क ही है ।<sup>३</sup> कीर्तिलता और कीर्तिपताका में इस प्रकार के अनेक शब्द हैं जिनका आरम्भ ष से है पर वस्तुतः उन्हें ख समझना चाहिये—जैसे—षण्डिय=खण्डिय, षणे,=खणे, षराव=खराव, षोवा=खोवा इत्यादि । उत्तिव्यक्ति प्रकरण में भी षाज=खाज < खाद्यते, षेतु=खेतु < क्षेत्रम्, इसी तरह के प्रयोग हैं । यहाँ मूर्धन्य “ष” नहीं है । एष, एषा आदि संस्कृत के मूर्धन्य को एहो, एह रूपों में ह हो गया है । ग्रीष्म का गिम रूप हो जाता है ।

श्री तगारे ने तालव्य ष की स्थिति भागधी की परम्परा में प्राच्य अपभ्रंश में स्वीकार की है । हमने देखा है कि १० वीं शताब्दी के ग्रन्थों में न केवल प्राच्य ग्रन्थितु मध्यदेश में भी संस्कृत तत्सम के लिए ष का प्रयोग है । तद्भव शब्द के जो उदाहरण उन्होंने दिये हैं वे विचारणीय हैं । राहुल सांकृत्यायन द्वारा संपादित सरह दोहा कोश में कोई शब्द शकारादि नहीं हैं । सत्य सत्य है, चुन सुणई है, और चिहर का अभाव है । राहुल जी ने नेपाली प्रति के आधार पर अपने ग्रन्थ का संपादन किया है । संभवतः बंगाली प्रतिलिपिकार के बगला प्रभाव से स को ख हो गया हो । स :

दन्त्य, श्वास, अघोष, महाप्राण, निरनुनासिक, ऊष्मा वर्ण है ।

उच्चारण प्रत्यय की दृष्टि से स उत्थित पार्श्व सघर्षी ध्वनि है क्योंकि जीम के आगे के दोनों किनारे उठे रहते हैं और दन्त के साथ श्वास वायु सघर्षण

१. अथो मूर्धन्योष्मथो, सयुक्तस्य खकारोच्चारणम्—प्रतिषाख्य,

परिशिष्ट २. छ.डा० शुक्ल का के अनुसार उद्धरण ।

२. मि बर्तन ने मैथिली डाइलेक्ट में लिखा है कि “ष” जब किसी व्यंजन से संयुक्त न होकर अलग लिखा जायगा तो उसका उच्चारण “ख” होगा, षष्ठ का उच्चारण मैथिली में सर्वत्र खष्ट ही होता है यह सार्वजनिक है । साधारण पढ़ा लिखा भी लिखता है “ष” लेकिन उच्चारण “ख” ही करता है । (कीर्तिलता और अवष्ट भाषा—शिवप्रसाद सिंह पृ० ८७) ।

करके मुखविवर से बाहर निकल जाती है। श, ष, स सभी संघर्षी वर्ण हैं, इनमें से प्रयत्नलाघव और श्रुतिबुद्ध के कारण दन्त्य स ही अवशिष्ट रह गया। प्रातिशाक्य ने स का उच्चारण स्थान दन्तमूलीय दिया था। आ० भा० आ० में स वत्सर्गान्मुख है। अपभ्रंश में भी कुछ ऐसी ही स्थिति है।

भारम्भवर्ती रूप में अप० स म० आ० आ० स का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है—

आ० भा० आ० स—, सूह < सूक्ति, सयड < शकट, सकय < संस्कृत, सणेह < स्नेह, समड < पमय, साव < सर्व, सड < सती—प० च०।

आ० भा० आ० श—, जैसे, सकर < शर्करा, सकल < शृङ्खला, सख < शख सणि < शनि, सन्तिहर < शान्तिगृह, सल्ल < शल्य, सवर < शवर, सीय < शीत, सूयर < शूकर, सड < शची, —प० च०, सोह < शोभा, सोवन्न < सौवर्ण—म० क०।

आ० भा० आ० ष—, जैसे, सज्ज < पद्म—प० च०। सोलह < षोडश—म० क०, शिसप < बिषय, दोस < दोष, विशेस < विशेष, तुस < तुप, —दो० को०

आ० भा० आ० ञ—, जैसे, सुत < स्रोतस्—म० क०

आ० भा० आ० स्व—, जैसे, सगा < स्वर्ग, सस < स्वसु, सिविणिय < स्वप्न, सोवण < स्वप्न,, —प० च०, सएस < स्वदेश,

आ० भा० आ० ञ—, सम < अम, सबण < अमण, सिर, सिरि < श्री, —प० च०, मुत < अंत्र, —म० क०, सद्दहण < अद्धान—म० क०,

आ० भा० आ० इय—, जैसे, सालय < श्यालक—प० च०, साम (म० क०) < श्याम,

आ० भा० आ० इव—, जैसे, भासवार—म० क० < अवधार, सासुप < अवधू, सासुरय < \*श्वशुरक = श्वशुरालय—प० च०, साण (म० क०) < श्वन्, महेसुर < महेश्वर, भासास < भास्वास—दो० को०।

आ० भा० आ० इल—, जैसे, सिलीसड < श्लिष्यति—म० क० सलहड < श्लाघते, वैशी शड स—, जैसे साहल = ध्वजा—प० च०, सडत = मुदित (दे० ना० ८।५), सज्जविय = अभिप्रेत (दे० ना० ८।१७) सवेडय = सीमा—(देशी ८।७), समसमड = हि सिर्मासमाता, समाडण = भुंक्ते—(हेम० ४।११०), = समाप्नते (हेम० ८।४।१४२), सवडम्पुह = अभिमुख (दे० ना० ८।२१), सीसड = कथयति (हेम० ८।४।२)।

अव्यवर्ती रूप में अप० स म० आ० आ० स का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है—

आ० भा० आ०—श—, जैसे, तीस < त्रिशत्, राशि < राशि, रसणा < रक्षणा, विणासण < विनाशन—म० क०,

आ० भा० आ०—ष—, जैसे, रोसिय < रोषित, रोस < रोष—म० क०, मोसह < औषध, वेस < देष, —म० क०।

प्रा० भा० आ०—स—, जैसे, वासण < वासन, वसुमइ < वसुमती, वसुह < वसुधा,  
वासहर < वासग्रह—म० क०

प्रा० भा० आ०—स्थ—, जैसे, आलसि < आलस्य—स० रा० ।

प्रा० भा० आ०—स्व—, जैसे, गोसांवि < गोस्वामी—उ० व्य० ।

प्रा० भा० आ०—इय—, जैसे, वेस < वेस्या, वेसत्त < वैश्यत्व—म० क० ।

प्रा० भा० आ०—श्च—, जैसे, सासुअ < श्वशू—प० व० ।

प्रा० भा० आ०—इर्व—, जैसे, पास < पावर्ष—म० क०

प्रा० भा० आ०—वर्ष—, जैसे वरिस < वर्ष, वरिसइ < वर्षति—म० क० सीस < शीर्ष  
—स० रा० ।

है :

कण्ठ्य, नाद, घोष, महाप्राण, निरनुनासिक, ऊर्ध्व वर्ण ।

प्रातिशाख्य ने हकार को कण्ठ्य या उरस्थ बताया है । सम्भवतः वैदिक काल में स्वरयन्मुख या काकल में आकर ह का उच्चारण आरम्भ हो जाता होगा, पर संस्कृत काल में यह धीरे धीरे ऊपर खिसक कर कण्ठ से उच्चारित होने लगा । प्राकृत और अपभ्रंश में वही स्थिति रही । भाषा में प्राणत्व या ध्वातु बल के आधिक्य की दृष्टि से वर्ण महाप्राण होते हैं अन्यथा अल्पप्राण । ह शुद्ध प्राणध्वनि तुल्य है और महाप्राण वर्णों की उच्चारण समाप्ति उसी में होती हुई प्रतीत होती है । यही कारण है कि पाँचो स्पर्श वर्णों के द्वितीय और चतुर्थ वर्ण हकारयुक्त से लगते हैं । इसी का परिणाम है कि प्राकृत और तदनुगामी अपभ्रंश में मुखसीकर्याय उच्चारण शिथिलता आते ही ख, घ, य, व और भ “ह” में परिणत हो जाते हैं । मेखला का मेहला, मेव का मेह, गाथा का गाहा, बधिर का बहिरा, वृषभ का वसहा उच्चारण होने लगा । फ पर भी इसका प्रभाव पड़ा, मुक्ताफल को मोताहल (प० सि० ४०) कहा जाने लगा । इसका तात्पर्य यह नहीं कि ख=क्+ह, घ=ग+ह, इत्यादि समान शुद्ध व्यंजन न रहकर सयुक्त व्यंजन हो जाते हैं ।

महाप्राण वर्णों का स्पष्ट उच्चारण शब्द के आदि में और संयोग में मिलता है और वह भी एक ऋतु के में होता है अतः वे शुद्ध व्यंजन हैं । अनादि और असंयोगावस्था में महाप्राण वर्ण के पूर्व भाग के उच्चारण में शैथिल्य होने से वह अव्यंजन का । वषय नहीं बनता और अन्तिम प्राणध्वनि या ऊर्ध्व ध्वनि स्पष्ट सुनाई पड़ती है । परन्तु इन दोनों प्रकार के हकार के उच्चारण और अव्यंजन में पार्थक्य न

१. महेस्वर सूत्रों में स्वर समाप्ति पर यकार ह और पुनः व्यंजन समाप्ति पर दूसरी बार ह का पाठ किया है । ऐसा प्रतीत होता है कि शुद्ध प्राणध्वनि “ह” का, जो स्वातन्त्र्य के अनुरोध से स्वरों के अधिक समीप है, व्यंजनों में महाप्राणता देती है और इच्छा का काम करती है, प्रथम पाठ है । द्वितीय पाठ शुद्ध व्यंजनत्व का ह ध्वनि का है जो समर्थ है । कुछ विद्वानों की सम्मति में ह घोष और अव्यंजन दोनों हैं अतः उसका दो वा पाठ है ।

रहने से एकाकारता आ जाती है और दोनों एक ही वर्ण अर्थात् ह कहलाते हैं । यह सघर्षी ध्वनि है ।

भारन्मिक रूप में अ० ह म० आ० आ० ह का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है—

आ० मा० आ ह—, जैसे, हृत् < अहकम् ह्य < हन्, हृत्पिहृत् < हृत्पिघटा, हरिसिय < हृपित, हाणि < हानि, प० च०, हिप्रहि < हृदये—दो० को०,

आ० मा० आ० भ—, जैसे, हृत् < भू, हृत् < भूत—सं० रा० । होइ < भवति—(म० क०)

आ० मा० आ० ध—, जैसे, हेद्विय < भवस्त्वन, हेद्विमुद् (म० क०) < भवोमुत्त—प० च०

आ० मा० आ० फ—, जैसे, हृत्त (म० क०) < फुल्ल हिं फूल—प० च०

आ० मा० आ० स—, जैसे, न्हाइ < स्नाति, —दो० को०,

आ० मा० आ० स्फ—, जैसे, हुड < स्फुट—दो० को०

बेशी अथवा अनुकरणमूलक शब्द ह—, जैसे, होठहोठ—हृत्ति चीत्कार, —प० च०, हृत्करिय=आकारित, हिलहिल=अथ शब्द, हृट=आपण हिं हाट, हृत्पावार=साहाय्य (दे० ना० ८१६०), हृत्पियार=शस्त्र, हृत्पिय=चलित,—(दे० ना० ८१६२) हृत्त=प्रभिमूल, हेडा=मांस (को० सं०)

विवशी शब्द ह—, जैसे, हजारी, हुकुम=हुक्म, हचड=रौदना—को० ल०

मध्यवर्ती रूप में अ० ह म० आ० आ० ह का अनुगमन करता है जिसमें प्रतिनिहित है—

आ० मा० आ०—ह—, जैसे, सहसकल < सहस्राक्ष, सहियरी < सहचरी, सहिय < सहित, पिहिय < पिहित, कडाह < कटाह—म० क०

आ० मा० आ०—क—, जैसे, चिहुर < चिकुर—म० क०

आ० मा० आ०—ख—, जैसे, सहि < सखी, विचिहइ < विचिखति, लीह < रेखा—म० क०

आ० मा० आ०—घ—, जैसे, विहाय < विघात, विहृइह < विघट्टयति, लहु < लघु—म० क०

आ० मा० आ०—य—, जैसे, महिय < मयित, पिहु < पृथु, पुहइ < पृथिवी—म० क०

आ० मा० आ०—व—, जैसे, दहि < दधि, महर < मधुर, महु < मधु, महिराय < मधिराज, महिवाल < मधिराल—म० क० अवुह < अवुव—सं० रा० ।

आ० मा० आ०—फ—, जैसे, कटहल < कण्टकीफल

आ० मा० आ०—भ—, जैसे, सहाव < स्वभाव, सह < सभा, महिवायण < मधिराज

—भ० क०, सोह < शोभा, परिह्व < परिभव, —स० रा०, काहा < करभः—  
दो० को०

प्रा० भा० आ०—म्भ—, जैसे, गहिर < गम्भीर—भ० क०

प्रा० भा० आ०—य—, जैसे, छाह < छाया—भ० क०

प्रा० भा० आ०—झ—, जैसे, दह < दक्ष, सोलह < षोडश—भ० क०

प्रा० भा० आ०—व्य—, जैसे, बाह < बाष्प—भ० क०

प्रा० भा० आ०—स—, जैसे, सनेह < सदेस < सदेश, बरिहण < बरिसण < वर्णन,

—स० रा०, दिवह < दिवस—भ० क० ।

प्रा० भा० आ०—स्व—, जैसे, पेक्खह < प्रेक्षस्व—दो० को० स० ।

अथोककालीन भिलालेखों तथा अन्य प्राकृत लेखों में, श और स की ह में परिणति न देखकर कुछ विचारकों ने यह धारणा बनाई है कि यह विकार उत्तर-कालीन है, विशेषतः प्राच्य क्षेत्र में। ज्लाक महोदय उत्तर पश्चिमी क्षेत्र की विभाषाओं में ऊष्म वर्णों की हकार में परिणति अपेक्षाकृत अधिक पाते हैं। वस्तुतः भारत-ईरानी वर्ग में स की ह बहुत प्राचीन काल से हो गया था। वैदिक असुर (असु + र = प्राणशक्तियुक्त) जन्म अवस्ता में अहुर होकर देव बन चुका था, उनका देवता अहुर मज्दा < असुरमेधाः है। अवस्ता में हावमीम् < सावने, हूमोम < सोम, अही < अस्ति इत्यादि अनेक उदाहरण हैं।<sup>१</sup> वही प्रवृत्ति पश्चिम से आने वाले आभीर आदि के साथ और पीछे मुसलमान आक्रान्ताओं के साथ भारत में आई और परिणामतः अपभ्रंशभाषा में स का ह में परिवर्तन केवल सख्यावाची शब्दों या अन्य शब्दों में ही नहीं अपितु छन्दरूप और धातु रूप के निर्णायक प्रत्ययों में भी समाविष्ट हो गया। द्वादशी = बारस = बारहवाँ, बारह < द्वादश—भ० क०। सिन्ध का हिन्द और सप्ताह का हप्ता बाद का फारसी प्रभाव है जो सातवीं सदी में सिन्ध प्रदेश में आ चुका था। ग्रियर्सन का यह सुझाव कि धार्यभाषा के असयुक्त स और श सर्वदा कण्ठ्य सघर्षी ध्वनि क्ष में परिणत हो जाते थे और तदनन्तर उत्तरी पश्चिमी विभाषा में ह में विकृत हो जाते थे बहुत महत्वपूर्ण नहीं रहता। प्राच्य क्षेत्र के सरह दोहा कोश में √व्हा < स्ना, अम्हा < मस्मा, हुड < म्फुड, पेक्खह < प्रेक्षस्व, में स की ह किया गया है और सर्वत्र सयुक्त व्यंजन है जहाँ स के क्ष होने की भी सम्भावना नहीं।

अपभ्रंश प्रत्ययों में स की ह में बदलने के निम्न उदाहरण हैं:—

अकारान्त प्रातिपदिकों से पचमी एकवचन भस् (डसि) को हे और हु, पट्ठी

१. ग्रीक भाषा में जो स ह है, जैसे संस्कृत सः और सा हो और हे हैं 'On the Formation of the Indo-European Demonstrative' by George S. Lane; Language (Journal of the Linguistic Society of America)—Oct, 1951. ग्रीक आक्रान्ता भी भारतवर्ष आते रहे हैं—और उनके वज्र पंजाब में रहे हैं।

एकवचन अस् (इस्) को हो या ह सप्तमी बहुवचन सुप् को हि, सर्वादि से इस् को हौ, स्त्रीलिङ्ग यत्, किम् आदि से इस् को अहे (अहे), धातुओं के साथ वर्तमान मध्यम पुरुष ए० व० वि को हि, उत्तम पुरुष व० व० मस् को हुँ, भविष्य काल में स को ह ।

अपभ्रंश के शब्द रूप और धातुरूप में ह, ह, हि, हिं, हु, हुं, हे, हो प्रत्ययों का आधिक्य हकार को अपभ्रंश में विशेष महत्व प्रदान करता है । यह विचारणीय है कि प्राकृत प्रत्ययों के इस रूप में बदलने में भाषीरो की यौ आदि के चराने में, पुकारने में, भावाभिव्यञ्जन करने में प्रयुक्त हो-, हा आदि का कितना हाथ है और कितना स्वाभाविक विकास का । (विशेष विवेचन रूपविज्ञान में ।

व्यंजन परिवर्तन :

अपभ्रंश भाषा में प्रयुक्त व्यंजनों की उपर्युक्त समीक्षा से निम्न निष्कर्ष प्राप्त होते हैं—

१. प्रा० भा० आ० के आरम्भवर्ती व्यंजन प्राकृत के द्वारा अपभ्रंश में पूर्णतः सुरक्षित रहे, केवल न, य, श और ष का स्वरूप क्रमशः ण, ज और स उच्चारण हो जाने से तिरोहित हो गया ।

२. प्रा० भा० आ० के मध्यवर्ती अल्पप्राण निरनुनासिक स्पर्श वर्णों का प्राकृत में उच्चारणक्षीणता और अङ्गनास्पृष्टता के कारण प्रायः लोप हो गया । महा-प्राण वर्ण प्राणध्वनि की प्रबलता और स्पष्टता के कारण ह में परिणत हो गये । अपभ्रंश में भी यही स्थिति रही । परन्तु एक नवीन विशेषता हुई अचोप वर्णों के बोधीकरण की । स्वर मध्यवर्ती स्पर्श कहीं अपरिवर्तित, कहीं घोषीकृत और कहीं द्वित्व होकर अपभ्रंश में बचे रह गये ।<sup>१</sup>

३. प्रा० भा० आ० के अन्तिम व्यंजन प्राकृतकाल में ही लुप्त हो गये या स्वरान्त हो गये । अपभ्रंश में भी वही स्थिति रही ।

४. प्रा० भा० आ० के सयुक्त व्यंजन समीकरण पद्धति से प्राकृत में द्वित्व में परिणत होकर

(क) या तो अपभ्रंश में उसी द्वित्व रूप में रह गये ।

(ख) या अपभ्रंश में एक व्यंजन बन गये परन्तु पूर्व स्वर में सति-पूर्वार्थ दीर्घीकरण हो गया । यह प्रवृत्ति आ० भा० आ० तक निरन्तर बढ़ती गई ।

५. प्रा० भा० आ० के सयुक्त अनुनासिक या नासिक्यवर्ण अनुस्वार में परिणत हो गये ।

ध्वनि परिवर्तन की सामान्य दिशा ध्वनि विकार के सामान्य नियमों पर



भाषित है। आकस्मिक या स्वयंभू परिवर्तन भी भाषाप्रवाह में होते रहे हैं, जैसे—  
आकस्मिक अनुनासिकीकरण। वह परिवर्तन निम्न है :—

### १. लोप—

आदिव्यञ्जनलोप—जैसे, थवह < स्पपति, थामु < स्थानम्, < थण < स्तन, थान < स्थान, मसाण < स्मसान, कषा < स्कन्ध आदि।

मध्यव्यञ्जन लोप—जैसे, मिम्लोमणि < मृगलोचनी, गिसिमरु < निशाकर., दहमा < दयिता, रहिम्रो < रहित\*, गमवरु < गजवरो, परहुम < परभृत, पिम्ल-  
कारिणी < प्रियकारिणी—विभ्र०; कोइल < कोकिल, चक्कइति < चक्रवर्त्तिन् = प० च०

स्वर मध्यवर्ती प्रघान या गौण व का प्रायः लोप

१. प्रत्यय के अन्तिम अक्षर में इ या ए के पूर्व—सरलाइवि < सरलाविनि  
(सरलाव = \*सरलापय), मनाएवि < मनावेवि, चाइयइ, चडाइयइ, लाइयइ, सुहाइयइ  
इत्यादि—स० रा०

२. अन्त्य उ या मध्यवर्ती उ और ओ से पूर्व—रउ < रउ < रव\*, सताउ < सताउ  
सताउ < सतापः, जीउ < जीवः, तिउर < \*तिवुर < त्रिपुर, कपोल < कपोल < कपोल।

३. अ से पूर्व—तिहुयण < त्रिभुवन, वुय < वुव, गिमत्तय < गिवत्तय < निवृत्त,  
अन्त्य व्यञ्जन लोप—अल्प प्रयोग है। जैसे, पश्चा < पश्चात्, जाव < यावत्,  
सम्मं < सम्यक्।

अक्षर लोप में आदि अक्षर लोप—आ < उपाध्याय,

अध्याक्षर लोप—एमाइ < एवमादि—अ० क० अड्डाइय < अर्धतृतीय—अ० क०  
कनमेरु < कनकमेरु—उ० व्य०, एमेव < एवमेव—अ० क०, भालत < भालपित्त—अ० क०, पचुवर < पचोदुम्बुर (अ० क०), गलत्यइ < गलहस्तयति (अ० क०) पन्मार < प्राग्मार (प० सि० च०) पालोत्ति < पादलूतिका (प० सि० च०)

अन्त्याक्षर लोप—प्रायः नहीं के बराबर है। स्वार्थ क प्रत्यय का लोप आ० भा०  
आ० में हो जाता है। जैसे, मोती < मौक्तिक, दीवा < दीपवर्तिका आदि  
में है। अपभ्रंश में मुत्तिय या मुक्तिम रूप ही रह जाता है।

ब्लूम फील्ड ने समाक्षर लोप (Haplology) नामक एक और अक्षर लोप  
का भेद प्रदर्शित किया है जिसमें एक सी दो ध्वनियों में से एक का लोप हो जाता  
है। जैसे, उवसिज्जइ < उववसिज्जइ < उव + वस् + य + ते—अ० क० मोक्षा <

उपाध्याय—उ० व्य०, पत्ताण < प्रत्यायन—भ० क०, पत्तिवह < प्रत्यायति—  
भ० क० ।

२. आगम—

(क) आदि व्यञ्जनागम—सभावना कम रहती है, क्योंकि नये व्यञ्जन के आगम से मुखसौकर्य या प्रयत्नलाघव की सुविधा उत्पन्न नहीं होती । प्राणध्वनि तुल्य ह और य का पुरोधान कभी-कभी उत्पन्न होता है । व का पुरोधान अपभ्रंश से अप्राप्त है । उदाहरण—हृम्भास (हो० को०) < भम्भास, हेदिय < ईदुश, येव्व < एव्व ।

(ख) मध्य व्यञ्जनागम—आहाविय < आविय < आपित—भ० क०, छन्दो-  
नुरोध कारण है “कर सम्भेवि आहाविम ऋणह” । उत्तक्खण < सत्क्खण—सं० रा०

(ग) अन्त्य व्यञ्जनागम—म० भा० आ० में अन्त्य व्यञ्जन के लोप की प्रवृत्ति है अत व्यञ्जनागम का प्रदन ही नहीं उठता ।

३. विपर्यय (व्यत्यय)—

जैसे, बाम्बून < ब्राह्मण, गिम्म < ग्रीष्म, ब्रह् < लव (हेम०), दीहर < दीर्घ—प० सि० च०

४. समीकरण—

प्राकृत और अपभ्रंस में पुरोगामी और पश्चिमी समयविध समीकरण का प्रचुर उपयोग है । जैसे—चक्क < चक्र, बग्घ < व्याघ्र, पप्पड < पपंट, परिकख < परीक्षा, कुत्तर < कुस्तर आदि । (देखिये व्यञ्जन)

५. घोषीकरण—

हेमचन्द्र ने अपभ्रंस में अनादि स्वरानन्तर असंयुक्त क, ख, त, थ, प, और फ को क्रमशः ग, घ, ङ, च, ब और भ में प्रायः परिणत होता बताया है ।<sup>१</sup> पहले ६ स्पर्शवर्ण अघोष हैं और ध्वनि की आंतरिक मुखरता के आधार पर निर्णीत ८ वर्णों में सबसे धून मुखर हैं क्योंकि स्वर-तन्त्रियों के अपेक्षाकृत दूर रहने से कम कम्पन होता है । उन ध्वनियों को मुखर बनाने के लिये स्वर-तन्त्रियों को समीप लाकर कम्पन वृद्धि करनी पड़ती है और यही घोषीकरण है ।

आकर > आगर, उपकार > उपगार, काक > काग, पाक > पाग, सकल > सगल आदि (देखिये “ग” वर्ण), क से ग होने की प्रवृत्ति पर्याप्त है ।

सुख > सुघ, (देखिये—अवर्ण), ख से ग होने की प्रवृत्ति स्वल्प है ।

कथित > कविद, जीवित > जीविद (हम०)

शपय > सबघ, पद > बय (हेम०)

१. अनादी स्वरसंयुक्ताना क-ख-त-थ-प-फ ग-घ-ङ-च-ब-भ-मा,  
हेम० ५।३६६ ।



शीघ्र सयुक्त वर्ण—ण, न्न, न्ह, म्भ, म्हु, ल्ल, ल्ह व्य, स्स, ।

मिश्र सयुक्त वर्ण—न्त, न्य, न्द, न्ध—इनमें भी अनुस्वार की प्रवृत्ति है ।

व्यञ्जन वर्णों के विवेचन में सयुक्ताक्षरों के विकारों का स्पष्टीकरण हो चुका है । कुछ विशिष्ट सयुक्ताक्षरों पर नीचे विचार किया जाता है ।

म्ह—अपभ्रंश में म्ह का उच्चारण म्भ भी होता है (हेम० ४।४।२) । प्राकृत में क्म, क्म, क्म, स्म का उच्चारण म्ह हो गया था । (हेम० २।७४) गिम्भ < गिम्ह < ग्रीष्म, बम्भ < बम्ह < ब्रह्म—हेम० ८।४।४।२

क्ष—प्राकृत में क्ष का क्ख उच्चारण हो गया था (प्रा० प्र० ३।२६) । कुछ शब्दों में क्ष को छ करने की प्रवृत्ति भी थी । उनके लिये वररक्षि ने अक्ष्यादि गण का निर्माण कर उसमें क्ष का छ विधान किया (प्रा० प्र० ३।३०) । जैसे—खदो < क्षतः, जक्खो < यक्ष और अक्खी < अक्षि, लक्खी < लक्ष्मी इत्यादि ।

अपभ्रंश में भी क्ष=ख प्रधान विकार रहा और क्ष=छ गौण विकार । श्री-सगारे ने वैश और काल का विवेचन कर निष्कर्ष निकालने का प्रयत्न किया है जो मुख्यतः निम्न रूप में हैं—

१. प्राच्य अप० में आरम्भवर्ती या अनारम्भवर्ती क्ष निरपवाद रूप में क्ष या न्क्ष में परिणत होता है ।

२. पश्चिमी अपभ्रंश में ३०० ई० पू० तक क्ष > ख निरपवाद ही रहा । यही प्रवृत्ति प्रधानतः बाद में भी रही । अक्खी और वक्ख जैसे कुछ प्रयोग, यदि न्द० अप० से ऋण शब्द न हो तो, क्ष > छ की नई प्रवृत्ति लक्षित करते हैं । स्वरान्तः-वर्ती क्ष > छ प्रवृत्ति १०वीं सदी तक कुछ और बढ़ गई । ११वीं और १२वीं में भी वैसी ही स्थिति रही । प्रधानता क्ष > ख की रही ।

३. द० अप० में स्थिति मिश्रित है जो १० वीं सदी से ही आरम्भ हो जाती है । दक्षिणी और पश्चिमी अपभ्रंश में क्ष > ख और क्ष > छ रूप मिश्रित होते भी यह कहा जा सकता है कि “जैसे प० अप० मुख्यतः क्ष > ख बोली पर आश्रित है वैसे ही कहा जा सकता है कि द० अप० कुछ अंश तक क्ष > छ बोली पर आश्रित है ।” क्ष > ऋ, रूप दक्षिण अपभ्रंश का प्राकृतानुरूप है ।

इन निष्कर्षों की भीमासा करने पर कोई विशेष तथ्य हाथ नहीं लगता ।

१. प्रथम निष्कर्ष आन्त है क्योंकि प्राच्य अप० के दोहाकोश, कीर्तिलता और कीर्त्तिपताका में क्ष > छ के निम्न उदाहरण हैं—छारे < क्षारेण (दो० को० स० राहुल सस्करण दोहा ३), अक्खे < \*अक्षति (की० ल० ३।१२६), लक्खी < लक्ष्मी (की० ल० २७८) । कीर्त्तिलता में संस्कृत उत्सवभाग लक्षि < लक्ष्मी (२।७५) पाठ भी है पर लक्खी नहीं है ।

यह ध्यान रखना चाहिये कि क्षार और लक्ष्मी अक्ष्यादिगण में आमह ने परिगणित किये हैं । अशोक के खिलालेख (२) के ब्रह्म च रोपायिता, वाक्य में

अछा—वृक्षाः यह स्पष्ट करता है कि प्राच्य क्षेत्र में ईसा की तीसरी शताब्दी पूर्व में श को छ भी बोला जा सकता था ।

२. दूसरा निष्कर्ष भी अयुक्तियुक्त है । कालिदास के विक्रमोर्वशीय (४।२६) में विच्छोद्ध्यो < विक्षोदितकः या < विक्षोभितकः मे स्पष्ट क्ष > छ उदाहरण है । अक्ष्यादिगण मे क्षुब्ध पाठ परिगणित है ।

इसी तरह विक्र० मे भीणगई < क्षीणगति. (४।१४) पाठ भी है जहाँ क्ष > ऋ है जिसे तगारे ने द० अ० की विशेषता माना है । पाहुड दोहा भी निरपवाद नहीं । अच्छइ और अच्छेमि जैसे—चार प्रयोगो मे ✓ अच्छ का मूल आ + क्षि डा० हीरालाल जैन ने स्वीकार किया है । पा० दो० मे अन्य अक्ष्यादिगण का कोई शब्द ही प्रयुक्त नहीं अतः अभाव से कोई भावात्मक निष्कर्ष नहीं निकल सकता ।

वस्तुतः सर्वथा उत्तर-पश्चिम का अपभ्रंश अन्य संदेहरासक है । इसमें भारन्मवर्त्ती क्ष > छ छण < क्षण (१९६), छय < क्षत (१३७), छार < क्षार, (१२०) और छित < क्षित (४७) इन चार प्रयोगो मे है ।

अनारम्भवर्त्ती क्ष > छ लच्छि < लक्ष्मी (२०४), अच्छि < अक्षि (२०७, २२३), उछित्तु < उत्क्षिप्त (१२०), सरिच्छ < सदृक्ष (१३३) इत्यादि प्रयोग हैं ।

भविस्यत्त कहा मे भी लच्छि < लक्ष्मी और उच्छु < इक्षु जैसे प्रयोग हैं ।

सनत्कुमार चरित का क्षुरिय < क्षुरित उदाहरण स्पष्टतः अक्ष्याविगण का है ।

३. पहले तो पुष्पदन्त आदि की कृति को दक्षिणी अपभ्रंश समझना ही प्रबल प्रमाणो से शून्य है । वस्तुतः पश्चिमी अपभ्रंश की सभी प्रवृत्तियाँ उन कृतियो मे हैं । फिर मिश्रित कह कर भी क्ष > छ प्रवृत्ति को प्रबल मान वठना निराधार है । स्वयं श्री तगारे ने स्वीकार किया है कि पिणल ३१८—२१ में क्ष > ल, क्ष > छ सम्बन्धी स्थिति स्पष्ट नहीं कर पाये हैं ।

अतः क्ष > ल और क्ष > छ के विषय में सर्वप्रथम निदिष्ट मन्तव्य अर्थात् आकृत का अनुकरण ही अपभ्रंश मे हुआ है, ग्राह्य होना चाहिये ।

तृतीय खण्ड  
रूपविज्ञान



## प्रथम अध्याय

### संज्ञा

#### व्यवहितिप्रधानता

अपभ्रंश भाषा ध्वनिविज्ञान की दृष्टि से प्राकृत से बहुत दूर नहीं है। प्रायः वर्णोच्चारण शिक्षा, ध्वनि विकार और तद्भव शब्दों के उपयोग में जो प्राकृत भाषा की विशेषताएँ हैं वे अपभ्रंश में प्रसृज्य बनी हैं। रूपविज्ञान के क्षेत्र में वस्तुतः अपभ्रंश अपना पृथक् अस्तित्व बना लेती है। शब्दों और वातुघो की रूपावली में स्पष्ट भेद परिलक्षित होता है। संस्कृत की तरह प्राकृत भी विभक्तिप्रधान और संहितप्रधान रही। अपभ्रंश ने विभक्तिप्रधानता को छोड़ा तो नहीं पर विभक्तिप्रयोग से शिथिलता कर दी, साथ ही वह व्यवहितिप्रधानता की ओर स्पष्टतः झुकाव हो चली। प्रा० भा० के साथ तुलना करने पर यह अनायास प्रतीत हो जाता है कि अपभ्रंश में जो निर्विभक्तिक शब्दों और परसर्गों के प्रयोग की प्रक्रिया चली, अनेकविध रूपों के स्थान पर कुछ निदिष्ट रूपों की परम्परा चली, वह उत्तरोत्तर बढ़ती ही गई। प्रा० ना० भा० सर्वथा व्यवहितिप्रधान हो गई है।

#### पदविभाग

उच्चारण प्रक्रिया को स्पष्टतः अवगत करने के लिये ध्वनि की इकाई के रूप में वर्णों को स्वीकृत किया गया जो ध्वनिविज्ञान का विषय है। सार्थक वर्ण समुदाय को पद कहते हैं। पद-रचना या पदरूपों का सांख्यिक विवेचन ही रूप विज्ञान का विषय है। निरुक्तकार यास्क ने पदसमूह के चार विभाग किये हैं १. नाम, २. आख्यात, ३. उपसर्ग, ४. निपात।<sup>१</sup> सत्वप्रधान अर्थात् द्रव्यप्रधान नाम

१. तथान्येतानि चत्वारि पदजातानि—नामाख्याते चोपसर्गनिपाताश्च ।  
भावप्रधानमाख्यातम्, सत्वप्रधानानि नामानि । निरुक्त-यास्क १।१।८  
क्रियाप्रधानमाख्यातम्—व्याकरण महाभाष्य ।  
क्रियावाचकमाख्यातं विभक्तो न विभज्यते  
धानत्र पुराणान् विचारकावतस्तु विभज्यते ॥  
राब्देनोच्चरितेनेह येन द्रव्यं प्रतीयते ।  
तद्वरविभौ वृत्त नामेत्याहुर्मनाधिपः ॥  
अष्टौ यत्र प्रयुज्यन्ते नानार्थेषु विभक्तयः ।  
तन्नाम कवयः प्राहुर्भेदे वचनलिंगयो ॥ दुर्गाचार्य की वृत्ति से  
क्रियावाचकमाख्यातसुपसर्गो विरोधकः  
सत्त्वाभिधायक नाम निपात-पादपूर्वः ॥ दुर्गावृत्ति १, ५०



है। भावप्रधान अर्थात् क्रियाप्रधान आख्यात है। अर्थबोधक उपसर्ग हैं तथा अनेकार्थ-संपाती और पदपूरक निपात होते हैं।<sup>१</sup> नाम में सज्ञा, सर्वनाम और विशेषण का अन्तर्भाव है। आख्यात में धातु और क्रिया के समस्त रूपों का समावेश है। उपसर्ग और निपात का विचार व्यापक अभ्यय में निहित है। इसी पदविभाग के अनुसार रूपप्रक्रिया की सीमासा की जा रही है।

**शब्दरूपावली : शब्दप्रकृति**

‘नापद शास्त्रे प्रयुज्जीत’ इस नियम के अनुसार संस्कृत में प्रातिपदिक और धातु का स्वतन्त्र प्रयोग संभव ही नहीं। निर्विशिष्ट शब्द भाषा का अंग ही नहीं बन सकता। पद का लक्षण ही सुवन्त या तिङन्त होता है।<sup>२</sup> जहाँ इन विभक्तियों का कोई लक्षण भी उपस्थित नहीं वहाँ भी विभक्तियों का लोप प्रदर्शित कर शब्दों को विभक्त्यन्त सिद्ध कर दिया गया है जैसे अव्ययो को।<sup>३</sup> प्राकृत वैयाकरण भी इसी पद्धति का आश्रय लेते रहे हैं। अपभ्रंश में विभक्तियों के न्यून करने की प्रवृत्ति, जो प्राकृत में ही प्रारम्भ हो चुकी था, वनी तो है ही पर साथ में उनके कारण की प्रवृत्ति भी लक्षित हो उठती है।

प्राकृत में चतुर्थी और षष्ठी को एक कर दिया गया था।<sup>४</sup> वेद में भी चतुर्थी के अर्थ में किसी विभाषा में षष्ठी हो जाती थी।<sup>५</sup> यह प्रवृत्ति लोकभाषा द्वारा प्राकृत में भी आई। संस्कृत व्याकरण में ‘दोषे षष्ठी’ व्यापक नियम था। अपभ्रंश में मुख्यतः प्रथमा, षष्ठी, और सप्तमी ये तीन ही विभक्तियाँ रह गईं।<sup>६</sup> कर्ता और कर्मकारक एक हो गये, करण अधिकरण में समाविष्ट हो गया, अपादान संबन्ध के साथ जा मिला, संप्रदान तो पहले ही संबन्ध से सादात्म्य कर चुका था। इन सब विभक्तियों में द्विवचन का प्राकृत में ही अभाव हो गया था।<sup>७</sup> अपभ्रंश भाषा के विकास में आसीर, गुर्जर आदि जातियों के योग का परिणाम विभक्तिकरण भी था। किसी भाषा की शब्दराशि को सीखने में परिश्रम अधिक नहीं पड़ता, कठिनाता होती है उसका रूपावली को ग्रहण करने में। परिणाम यह होता है कि नवागन्तुक अपने भाषा को व्यक्त करने के लिये विभक्तिसूक्ष्म शब्दों और धातुओं का प्रयोग करते हैं। यदि उनकी संख्या अधिक रही तो भ्रजात रूप में भाषा निर्विशिष्ट और विह्वल होने लगती है। तब व्याकरणिक संबन्धों को बोधन करने का एकमात्र आधार शब्दों का अनुक्रम या नवीन परसर्गों का विधान हो जाता है।

१. अध्याय ५. अभ्यय में विस्तार से विवेचन है।

२. सुप्तिङन्तं पदम्। पाणिनि, १।४।१४

३. अन्ययादाप्सुपः। पाणिनि २।४।२२

४. चतुर्थ्याः षष्ठी। इ.मं ८।३।१२१

५. चतुर्थ्यर्थे बहुल बन्दसि। पाणिनि २।३।६२

६. द्विं ३।० अ०—उगारे, पृ० १०४

७. द्विवचनस्य बहुवचनम् ८।३।१३०

अपभ्रंश में कर्ता, कर्म और संबन्ध विभक्ति का अदर्शन हो गया। अन्यत्र भी इसका प्रभाव पड़ा। अपभ्रंश में एक तरह से अविकारी और विकारी दो ही रूप रह गये। स्मृतिकरण और सरलीकरण की अनौचित्य का प्रभाव प्रातिपदिक शब्दों की प्रकृति पर भी पड़ा। प्रायः विभिन्न-वर्णश्रुति के स्थान पर अकारान्तता की प्रणाली काम में आने लगी। शब्दरूप अकारान्त पद्धति पर आ गये। अ० आ० आ० में प्रातिपदिक स्वरान्त हो गये थे। वररुचि ने 'अन्त्यहल' ४।६ सूत्र में नियम निर्धारित किया कि अन्तिम व्यंजन का लोप हो जाता है। स्त्रीलिङ्ग में अन्तिम हल् को आकार का रूप दे दिया गया।<sup>१</sup> अपभ्रंश में भी यही स्वरान्तता बनी रही। सामान्यतया प्रातिपदिक अ, आ, इ, ई, उ और ऊ में समाप्त होते थे। कुछ शब्द एकारान्त और ओकारान्त भी हैं, पर वे बहुत स्वल्प हैं और प्रायः इकारान्त तथा उकारान्त हो जाते हैं। अपभ्रंश शब्दरूपावली के अनुसार दीर्घ स्वर ह्रस्व स्वरों में परिवर्तित हो जाते हैं। इस प्रकार वस्तुतः अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त शब्द ही शेष रह जाते हैं और उनमें भी रूप-विधि में अकारान्त की ही प्रधानता रह जाती है।

अपभ्रंश में लिङ्ग : शब्दप्रकृति निर्णायक

प्रकृति में नर और नारी तत्त्व की पृथक्ता ही तद्वाचक शब्दों में लिङ्गभेद को, पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग को जन्म देती है। जो न पुमान् है और न स्त्री है—इस तत्त्व का प्रतिपादन नपुंसकलिङ्ग करता है। क्योंकि प्रकृति में और प्राचीन काल की भावना में पुरुष का प्रभुत्व रहा अतः मूल शब्द पुल्लिङ्ग ही रहा। स्त्रीत्व-बोधन के लिये स्त्रीप्रत्यय की रूपप्रक्रिया का आश्रय लिया गया। जहाँ पुरुष और स्त्री दोनों का सहचरित बोध करना हो वहाँ पुल्लिङ्ग ही शेष रह जाता है और इसी श्लोकव्यवहार को प्रकट करने के लिये 'पुमान् स्त्रिया' (१।२।६७) इत्यादि सूत्रों में एकशेषप्रकरण का विचार हुआ। यदि प्राकृतिक लिङ्गव्यवस्था ही शब्दों में रूपाश्रित होती तो वैदिक भाषा से लेकर अपभ्रंश तक और तदनन्तर हिन्दी जैसी आधुनिक आर्यभाषाओं में लिङ्गसमस्या जटिल न बनती। एक ही स्त्री को बताने के लिये दार, स्त्री और कलत्र या एक ही देवता को बताने के लिये देव, देवता और दैवतम् जैसे चीनी लिपि में शब्द न होते या सुहृद् को बतानेवाला मित्र शब्द नपुंसकलिङ्ग में होता। यह व्यवस्था वैदिककाल से ही थी। पाणिनि को अपने अनेक सूत्रों में लिङ्गविधान करना पड़ा और अन्त में लिङ्गानुशासन जैसे प्रकरण की योजना की करनी पड़ी। इस लिङ्गविधान में उन्हें जो कष्ट प्रतीत हुआ उसको 'तद्विधिं संज्ञाप्रमाणत्वात्' १।२।५३ में संज्ञा को प्रामाणिक मानकर अभिव्यक्त किया। 'संज्ञा प्रमाण' और 'अन्य प्रमाण' श्लोक व्यवहार-सापेक्ष ही हैं। महाभाष्यकार ने इसे "लोक एवात्र प्रमाणम्" कहकर छोड़ दिया। संस्कृत लिङ्गानुशासन, में को—जैसे अन्तिम प्रत्यय, अन्त्य वर्ण, वस्तुवाचकता इत्यादि को—॥

नियम बनाने का प्रयत्न किया गया है, फिर भी अनेक शब्द दो लिङ्गों में यः “अविधिष्ट लिङ्ग” रूप में निदिष्ट किये गये ।

प्राकृत में लिङ्गविधान अपेक्षाकृत सरल हुआ । नपुंसकलिङ्ग के रूपों में पहले भी केवल प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति में ही भेद पड़ता था अन्यत्र पुल्लिङ्गवत् ही रूप रहते थे । व्यञ्जनान्त शब्द स्वरान्त हो ही गए थे । नकारान्त और सकारान्त न० लि० शब्द पु० लि० में प्रयुक्त होने लगे । कम्मो, वम्मो, जसो, सरो रूप पु० लि० में आ गये ।<sup>१</sup> अपवादः सिर < शिरः और णह < नमः रह गये ।<sup>२</sup> सम्मिलित परिणाम यद्वा या कि कुछ शब्दरूपों को छोड़कर शेष सब न० लि० शब्द पु० लि० में आ गये । प्राकृत में ही शब्दरूप प्रायः पुल्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग में रह गये, परन्तु अव्यवस्था रह ही गई । अपभ्रंश में हेमचन्द्र ने “लिङ्गमतन्त्रम्” ६।४।४४५ सूत्र लिखकर इस अव्यवस्था की पूरी स्वीकृति दे दी । पुरुषोत्तम, त्रिविक्रम और मार्कण्डेय ने भी इसकी पुष्टि की । खलाइ < खलान् (४।३३४ में उदाहरण) या कुम्भइ < कुम्भान् में पु० लि० को न० लि०, बड्डा घर = वृद्धानि (महान्ति) वृद्धानि में या शब्मा = शम्भानि में न० पु० को पु० लि०, डालइ < (डाला) डाल्वा में स्त्री० लि० को पु० लि० इस अतन्त्रता के उदाहरण हैं । इन उदाहरणों में लिङ्गव्यत्यय का कारण छन्दोमय का परिहार, मिथ्यासादृश्य, देशी शब्द प्रयोग, अन्तिम स्वर आदि में ढूँढ़ा जा सकता है । अतः लिङ्ग की अव्यवस्था सर्वथा अनियमित नहीं समझनी चाहिये । पंडित दामोदर ने बताता कि शब्दों के पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग का भेद लोक से जानना चाहिये । उदाहरणार्थ “मणुसु जेम < मानुषो जिम्बति (भुङ्क्ते) । मेहलि सोम—महेला स्वपिति । नपुंसक जाय—नपुंसक जायते ।” यहाँ आख्यात में किसी प्रकार का नियम नहीं है, पर लोक में तीनो भिन्न-भिन्न लिङ्ग के ज्ञात होते हैं ।<sup>३</sup> पिप्पल ने भी अपने विवेचन में यही सम्मति दी है । वस्तुतः प्राकृत भाषा की तरह ही स्थिति अपभ्रंश में है, प्रत्युत न० लि० के कम प्रयोग से और विभक्तियों के सीमित हो जाने से स्थिति में सुधार ही है । सरलीकरण इस क्षेत्र में भी लागू ही है । अपभ्रंश में प्रायः लिङ्ग का निर्णय शब्दप्रकृति अर्थात् उसकी वर्णान्तरता पर निर्भर करने लगा है । अकारान्त, ईकारान्त और ऊकारान्त अर्थात् शीर्ष स्वरान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त होते हैं । सस्कृत में स्त्रीप्रत्यय आ (टाप्) ई (डोप् और डोष्०), और ऊ (ऊङ्०) स्त्रीत्व का विधान करते थे । बरकवि ने स्त्रीलिङ्ग ह्रस्व शब्दों को आकारान्त प्रदर्शित किया । अपभ्रंश में कोम-जता, लघुता या हीनता को बोधित करने के लिए स्वार्षिक डी प्रत्यय (हेम०

१. प्रा० प्र० ४।१८

२. प्रा० प्र० ४।१६

३. पु० स्त्री—नपुंसकत्वं शब्दानां लोकेतः परिच्छेदम् ।

उ० व्य० का० २३ अपभ्रंशे ये शब्दाः प्रयुज्यन्ते तेषां पुं—स्त्री—नपुंसकत्वं लोकेतः

लोकोक्तिरतः परिच्छेदं निश्चेतव्यम् ।” — इत्यादि विधिति ।

८।४।४१) का प्रयोग होता है जैसे गोरडी, अन्तडी, कुहुल्ली इत्यादि । आ० भा० आ० हिन्दी आदि मे वाली, भाडी, लकडी आदि इसी प्रकार के अपभ्रंशों के रूप हैं । बहु जैसे शब्द स्त्रीलिंग है । अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त शब्दों में अवश्य लिंगनिर्णय मे कठिनाता होती है । कुछ अकारान्त पुं० लि० शब्दों का न० लि० में प्रयोग दिखाया जा चुका है । आ० भा० आ० से म० भा० आ० मे यह लिंगविपर्यय की प्रवृत्ति अशोक के शिलालेखों मे प्राप्त निगोहानि <न्यग्रोवान्, पनावि <प्राणिनः, बुखानि <रुक्खा (वृक्षाः) — मे स्पष्ट लक्षित है । अपभ्रंश के पुं० लि० और न० लि० का यह भेद भी केवल प्रथमा और द्वितीया बहुवचन मे ही लक्षित होता है जहाँ “इ”<sup>१</sup> प्रत्यय होता है । एकवचन मे तो पुं० लि० की तरह उकार ग्रहण से वे पु० लि० ही बन जाते हैं जैसे फलु, अन्तु आदि । स्त्रीलिंग मे वीच का ह्रस्व हो जाने पर भी यही समस्या रहती है । उन्हें वही स्त्रीलिंग कहा जा सकता है जहाँ कोई सर्वनामात्मक विशेषण साथ लगा हो जैसे अभिसयसक्तहू में छन्दोगुरोष से बहुधा प्रयुक्त कह <कथा का विशेषण एह<sup>२</sup> ही उसे स्त्रीलिंग बता सकता है । यों एह <एपा भी ह्रस्व का ही उदाहरण है । कह चम्मणिबडी कावि कहनि (ज० च० १।५।६) मे णिवडी और कावि विशेषणों मे प्रयुक्त स्त्रीलिंग कह को स्त्रीलिंग बताता है । कृदन्त शतु और शानच् से बने अर्थात् -अन्त और -भाण प्रत्ययान्त विशेषण लिंगों का पृथक्त्व बोधित करते हैं जैसे “कावि बर रमणि” “जलपवाह पवहति” (स० रा० २५) मे स्त्रीत्व का । “इमि मुदह विलवन्तियह” (स० रा० २५) मे मुदह से लिंग का परिचय नहीं मिलता, पर शान्त विशेषण स्त्रीलिंग को बोधित कर देता है । इसी पद्य मे पुं० लि० पहिउ (पथिक) के विशेषण छिहतु और पवहतु हैं । अन्य कृदन्त के विशेषणों से भी ऐसा ही बोध हो जाता है ।<sup>३</sup> शनै. शनै. विशेषणों मे भी लिंगभेद समाप्त होता गया है । भीषण अडइ <भीषणा अटवी मे विशेष्य विशेषण दोनों में लिंग का परिचय नहीं मिलता ।

### वचन

संख्याबोधन के लिए प्राचीन भारोपीय भाषाओं मे एकवचन, द्विवचन और बहुवचन के प्रयोग थे । विकासमृत्तला में यूरोपीय भाषाओं मे और भारतीय भाषाओं में भी सरलीकरण की प्रवृत्ति ने द्विवचन का लोप कर दिया । अ० भा० आ० मे एकार्थ एकवचन और अनेकार्थ बहुवचन ही रह गये । संस्कृत मे जातिवाचक होने पर एकवचन का प्रयोग हो जाता था । आदरार्थ बहुवचन का विधान था । प्राकृत के प्रारम्भिक काल मे ही पालि और शिलालेखीय प्राकृतों में द्विवचन जाता रहा । दो को बताने के लिए द्वि विशेषण का बहुवचनान्त सज्ञा के साथ योग कर दिया जाता था जैसे अशोक के गिरनार शिलालेख में “दुवे मोरा” मे दुवे विशेषण द्विवचन

१. हेम० ८।४।३५३

२. हेम० ८।४।३६२

३. देखिये शब्द रचना प्रकरण ।

बोधन करता है। प्राकृत के मध्यकाल के व्यवहार को देखकर वररवि ने तो स्पष्ट ही 'द्विवचनस्य बहुवचन' नियम बना दिया। अन्य प्राकृत वैयाकरणों ने इसका समर्थन किया, कवियों के साहित्यिक प्रयोगों में इसकी पुष्टि हुई। उत्तरकालीन प्राकृत अर्थात् अपभ्रंश में भी यही स्थिति रही। द्विवचन संख्यावाचक "द्वि" शब्द के उपयोग ही करता था। यथा—

पहिल भणिअ विवि बोहा संदेशरासक २।३२

वेवि सहोअर रामगिरी सहिअर वेवि तुरम। कीतिलता ४।६२

उक्तिव्यक्तिकार ने स्पष्ट नियम दिया कि एकत्व द्वित्व और बहुत्व संख्या का बोध संख्या के प्रयोग से ही जानना चाहिये। अपनी वृत्ति में लिखा—  
 "इहापअथे सख्या एकादिका संख्ययैवोत्कीर्तितव्या ज्ञेया; न पुनस्यायान्तरेणेत्यर्थः।  
 द्वित्वबहुत्वयोस्तुल्योक्तिफल्पात्। तद्यथा "एक वा" एको याति, एका वा, एक वा।  
 "दुई अन्छति" द्वौ तिष्ठतः, द्वे वा तिष्ठतः, द्वे वा। "बहुतु पूत भए"—बहव पुनः अभूवुः। "दुई बेटी भई"—द्वे वेष्टिके—बभूवतु।"

विभक्ति और परसर्ग

अपभ्रंश के शब्दरूपों में प्रयुक्त विभक्तियों में सरलीकरण और एकीकरण की प्रवृत्तियों का परिणाम है कि विभक्तिप्रत्ययों की संख्या में न्यूनता के साथ एकरूपता भी आ गई है। कारकों के कर्ता-कर्म-संबोधन; करण-अधिकरण, सप्रदान-अप्रदान—सम्बन्ध इन तीन समुदायों में प्रयुक्त विभक्तिप्रत्ययों की निम्न विशेषतायें व्याप्य योग्य हैं—

१. कर्ता, कर्म और संबोधन में शब्दप्रकृति का अधिकारी रूप अर्थात् शून्य रूप धीरे-धीरे प्रयोग में बढ़ता गया। यह शून्य रूप सम्बन्ध और तदनन्तर करण और अधिकरण कारक में भी काम आने लगा। परिणाम यह हुआ कि सभी विभक्तियों में शून्य रूप व्यापक हो गया और सब कारकों के सम्बन्धत्व को बोधित करने के लिये परसर्गों की आवश्यकता हो गई। इस प्रवृत्ति की चरम परिणति आ० भा० आ० में विशेषतः हिन्दी में स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है।

शून्य प्रयोग के अतिरिक्त एकवचन में -उ और बहुवचन में -आ प्रत्यय प्रधान रहे।

२. करण और अधिकरण के एकवचन में -ए या उसके ह्रस्वीकृत रूप -इ या उनके अनुनासिकीकृत रूप -एँ और -ई मुख्यतया प्रयुक्त होते रहे हैं।

३. अन्यत्र प्रत्ययों में हकार की प्रधानता विशेष उल्लेखनीय है। एकवचन में ह, हि, हु, हे और हो (जिसका ह्रस्वीकृत रूप हि और हु है) तथा बहुवचन में उनके अनुनासिक रूप हँ, हिँ, हुँ मुख्यतः उपयुक्त होते हैं।<sup>१</sup> संबोधन बहुवचन में

१. देखिये अनुनासिकीकरण, प्रकरण, खण्ड २, अध्याय १।

भी हो प्रत्यय है। इस ह वर्ण के प्रयोग की प्रचुरता के कारण सक्षेप से प्रचोतिखित है—

(क) मित्, म्यस् (या म्याम्) मे म का सामान्य ध्वनिपरिवर्तन ह मे हो जाता है।

(ख) प्रा० भा० आ० के सर्वनाम की विभक्तियाँ ही विकासश्रृंखला में पालि, प्राकृत और अपभ्रंश में सामान्यतः नाम में व्यापक होकर अपने ध्वनिपरिवर्तन के अनुरूप प्रयुक्त हुई हैं।<sup>१</sup> उन विभक्तियों (स्मै, स्मै; स्मात्, स्याः; स्म, स्याः; स्मिन्, स्याम्, पाम्, साम्; पु, सु) के सकार का अपभ्रंश में हकार हो जाता है।<sup>२</sup>

(ग) ह, हि, हु, हे, हो ये सब निपात हैं और उनका शब्द-प्रकृतियों के साथ सम्बन्धतत्त्व के बोधन के लिये विभिन्न कारकों में उपयोग हुआ है। प्राकृत में हि को सकलकार्यनिर्वाहक प्रत्यय समझा जाता है। 'मित्' से हि का विकास हुँ करने की अपेक्षा हि निपात या अव्यय का प्रयोग मानने में कोई आपत्ति न होनी चाहिये। यव-पूरणार्थ इनका प्रचुर उपयोग है ही। इस तरह के उपयोग में आभीर गुर्जर आदि जातियों का योगदान भी है।<sup>३</sup>

### अकारान्त शब्द रूप

कर्त्ता और कर्म एकवचन

पुं० लि० और न० लि० में कर्त्ता कारक को व्यक्त करने वाली प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के एकवचन में निम्न कारक चिह्नों का अपभ्रंश व्याकरण और साहित्य में समान प्रयोग होता है—

१. Language (Journal of the Linguistic Society of America), October, 1961 में George. S. Lane का 'On the Inflection of the Indo-European Demonstrative' लेख द्रष्टव्य है।

तत् सर्वनाम के विभिन्न प्राचीन भाषाओं में प्रयुक्त सम्पूर्ण रूपों का विवेचन कर उनमें तीन प्रकृति-अंश सो (पुं० लि०), सा (स्त्री० लि०) और सोष (न० लि०) और तीन प्रत्यय—स्म, -स्म, और -त् अन्वेषित किये गये हैं। स का ह में विकार झीक और अवेस्ता में उपस्थित है। तस्मै, तस्मात्, तस्मिन् आदि में स्म, तस्म, तस्मा' तस्मै आदि में स्व और तेपु, तेपा, तासाम् आदि में स प्रत्ययारा है। ये प्रत्ययारा भी अन्तर्लोगत्वा सर्वनाम ही हैं। स्म=सम (२५ सर्वनामों के अन्त में नेम, सम, सिम सर्वनाम परिगणित हैं), स्व=स्वा, स्व' अर्थात् त्यत् सर्वनाम और स=तो (सो) तत् सर्वनाम। सर्वनाम बहुत सीधे अपना विशेषार्थ बोधन में स्वीय होने लगते हैं अतः उन्हें और स्पष्ट करने के लिये अन्य शब्द की सहायता अपेक्षित होती है जैसे thus से thus here और फिर this one here या that से that there और फिर that one there अर्थ को स्पष्ट करने के लिये नियोजित होते हैं। अतः सर्वनाम के साथ सर्वनाम की पुनरावृत्ति हुई और उन्हीं से विभक्तियों का निर्माण हुआ। ये ही सार्वनामिक विभक्तियाँ व्यापक होकर सहायों के साथ काम में आने लगीं।

२. देखिये हकार वर्ण का निवेदन, खण्ड २, अध्याय २।

३. देखिये 'अपभ्रंश और आभीर' "अपभ्रंश और गुर्जर तथा अन्य जातियाँ" खण्ड १।

-उ :

स्यमोरस्योत्, हेम० (४८४।३३१), क्रमदीश्वर (५।२२।२३),  
 त्रिविक्रम (३।०४।३), मिहिराज (२२।२७), लक्ष्मीधर (४।२),  
 तर्क वागीश (८।१) और मार्कण्डेय (१७।१०) सभी ने इसे स्वीकार किया।  
 हंडं पै पुच्छिमि आग्रवह्नि गग्रवर, ललिमपहारे णसिमतरवर।  
 विक्र० ४।४५, णिसिग्र, चाराहृ (४।८), गग्रवर (४।१६)।  
 करिवर (२६) अविक्कलु—कोलु (४८), णिवर, सेहर, मणोहर।  
 महिहर (५० के अन्त्यानुप्रास) आभरण, आवरण, तालु,  
 मेहधालु (५४ के अन्त्यानुप्रास)—विक्रमोर्वशीय।  
 परमेसर पच्छिम-णिगठग्निनु चलणनो चालिय-महि हुग्निनु।  
 णाणुजलु चउ-कल्लाण पिण्डु चउ-कम्म-डहणु कलि-काल दण्डु ॥  
 (पदमचरित १।७।१-८)

एउ विरनु रउनु मई संचारिउ सयलु गुरु  
 पडिबयण ममत्तु एहउ कोवि न दिट्ठु नर। नविसयत्त कहा ५।१८।  
 जियसतु महाबलु तहि नग्निडु  
 दप्पुउरुर-रिउ-कुंजर-मईडु ॥ पदमसिरि चरित १।४  
 पुण्णु वि पाउ वि कालु णहुं भम्मु अहम्मु ण काउ  
 एकु वि जीव ण होहि तुहुं मिलिबि चियण पाउ ॥ पाहुड दोहा २६।  
 मतु ण तंतु ण वेउ ण चारणु..... पाहुड दोहा २०६  
 गयउ दिदसु थिउ सेमु (१।१३)  
 जइ महगलु मउ करण। सदेनरासक १।११।  
 मुणइ णनु तह। सदेनरासक २।६४।  
 बिमुह चलिअ रण अचलु,  
 परिहरिअ हअ गग्र बलु। श्राकृत पैगल। ८७।  
 'छात्रु गार्ड जा' 'ग्रम्हार बन' 'रजाकर पुरुषु मोर बिसिह'  
 उक्ति व्यक्तित्व पृ० १६  
 चेत्तु मिदलु जे त्यविर उएँ। दोहा कोष सरह ६  
 इसी प्रकार अण्णु (१०) भेउ (१) मणु (त० ८६), सणु लणु (२२) दो०  
 को० स०, कोटिह मळेके एकु नड—दोहा कोष काण्हा।

उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि 'उ' प्रत्यय का प्रयोग प्रायः सम्पूर्ण अपभ्रंश क्षेत्र में प्रचलित है और 'उगारवहुता' अपभ्रंश भाषा का मुख्य चिह्न है। कालिदास के विक्रमोर्वशीय के अपभ्रंश अथ से उकारान्तता की प्रमाणता है। धनपाल की नविसयत्त कहा, दिव्य वृष्टि बाहिल के पदमसिरि चरित और स्वयंम् के पदमचरित में निरपवाद 'उ' का ही प्रयोग है। पुष्पदन्त का महापुण्य भी इस नियम का प्रायः पालन करता है। नवीं दसवीं शताब्दी के ये ग्रन्थ यह प्रमाणित कर

देते हैं कि हेमचन्द्र से पूर्व ही 'उ' प्रत्यय अपभ्रंश भाषा का प्रमुख लक्षण था—परिनिष्ठित अपभ्रंश, विशेषतः गोजर अपभ्रंश में प्रयुक्त होता था। जोइन्दु का परमात्म प्रकाश, रामसिंह का पाहुड दोहा तथा अन्य इसी प्रकार के जैन साधुओं के ग्रन्थों में भी अधिकशततः 'उ' प्रत्यय काम में लाया गया है।

उत्तरी-पश्चिमी अपभ्रंश के १२वीं शताब्दी के संदेश-काव्य अच्युत रहमान-कृत संदेश-रासक में 'उ' प्रत्यय का प्रयोग 'ओ' की अपेक्षा कम है। इसका कारण प्राकृत प्रभाव भी समझा जा सकता है।

बारहवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में दामोदर पण्डित ने अपने उक्तिव्यक्ति प्रकरण में 'उ' रूप का ही बोलचाल भी भाषा में होना उदाहरणों में निर्दिष्ट किया है। अवधी भाषा ने यही पद्धति अपनाई। अतः मध्यदेशीय अपभ्रंश में भी 'उ' की ही प्रधानता है।

प्राच्य अपभ्रंश में, विशेषतः मगध क्षेत्र में, "उ" रूप प्रायः अप्रचलित है। श्री श्री शहीदुल्ला की गणना के आधार पर यी तगारे ने प्रदर्शित किया है कि सरहू पाद के दोहा कोश में ४१.०४ और काण्हा के दोहा कोश में २८.५७ प्रतिशत "उ" का प्रयोग है। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन द्वारा तिब्बती ग्रन्थों के आधार पर सुसंशोधित सरहू के दोहा कोश में "उ" का प्रयोग मात्रा में उतना नहीं मिलता है। आश्चर्य की बात तो यह है कि विद्यापति की कीर्तिलता और कीर्तिपताका में सज्ञाओं के साथ "उ" रूप का सर्वथा अभाव है। यद्यपि कुछ सर्वज्ञानों में जैसे "किछु" में उकारान्त प्रयोग मिलते हैं।

एकवचन का यह "उ" रूप भरत और कालिदास के समय से ही मिलने लग जाता है। यों इसकी भूमिका पालि और अशोक के प्राकृत शिलालेखों में ही बँध गयी थी। "उ" की विकास मूलला "ओ" के सघृञ्चरित रूप में है, अस् > अः > ओ > उ।

—ओ :

सी पुंस्तोडा, हेम० ८।४।३३२, चण्ड ३, ३७, पुर १७. ४२,  
क्रम० ५।२३, त्रिवि० ३।४।३। लक्ष्मी०, ४, ३, मार्क० १७. १३,  
द्विभारहिभो अहिम दुहिभो  
विरहायुगभो परिमन्वरभो (विक्र० ४।१४)  
सेगिभ महाराभो (१।७।६) न बोल्लह गाहो, को अवराहो  
(२।१३।६) आहभो जयन्तो, मह बियन्तो (१।७।६।१) इत्यादि  
पठन चरित।

पच्चाएसि पहुभो पुब्ब पसिद्धो मिच्छ देखो त्ति  
तह विसए समूभो आरद्धो मीरसेणस्स। संदेशरासक १।३  
इसी प्रकार बोसो, मतो, परिजाभो आदि प्रचुर प्रयोग।



परमाणिरंजणु जो गवइ सो परमप्यउ होइ ॥ पाहुइ दोहा ७७.

गिज्जियसासो गिप्पदलोयणो मुक्कयसयलबावारो

एमाई अवत्य गभो सो जोयउ बत्थि सदेहो ।

वरिस सएण वि जो मिलइ सहि सोवखइ सो ठाउ ।

हेम० ८१४१३३२ में उद्धरण

को (२१।१८), सो (१०।८) । उक्ति व्यक्ति प्रकरण

सोञ्जु कहाणो, महासुइ दूठाणो (१२८) दिड चाङ्गो,

विसय भुजगो (१२२) विकासो, बावइ बालो (३३) दोहा कोष सरइ

एहु सो गिरिवर कहिय मइ एहु सो मइ सुइ गव । कण्हुपा

इधरो (१-३५) कवो, एककयो पुरिसधारो । १।३५

कबन्धो (४-२०४) यवो < ग्रामः २।६२। द्वारयो २।१६० दासयो

पुरिसयो । १।३२२

मयो (१।२२) महाउयो (महावत) (४।२६), सलायो (२।१६०)

कीर्त्तिलता ।

यहा उल्लेखनीय बात यह है कि “ओ” रूप केवल प्रथमा विभक्ति के एक वचन में होता है, पुलिङ्ग में ही होता है और विकल्प से होता है अर्थात् सामान्य नियम से “उ” भी होता है । हेमचन्द्र ने “ओ” के जो उदाहरण सूत्रानन्तर दिये हैं या कुमारपाल चरित में दिये हैं वे जो और सो सर्वनाम से ही सम्बद्ध हैं । कण्हुपा के दोहा कोष और उक्ति व्यक्ति प्रकरण में भी जो और सो ही प्रयोगों में ओकार है । इन सब में संज्ञाओ के उदाहरण अप्राप्त से हैं । पठमचरित के कुछ उदाहरण ऊपर उद्धृत अवश्य किये गये हैं पर उनके सम्बन्ध में डा० हरिवल्लभ भाषाणी का कथन है—कर्त्ता एकवचन रूप “ओ” बहुत विरल है जो प्राकृताभास है और प्रत्ययों के पूर्व या छन्द के अनुरोध से प्रयुक्त है ।<sup>१</sup> विद्यापति ने अवश्य कुछ संज्ञाओ के साथ ओकार का प्रयोग किया है पर वह भी स्वल्प ही है । जो “ओ” प्रत्यय को कुछ सर्वनामो, संख्याओ और विशेषणों में भी उपयुक्त किया है । सदेशरासक में अवश्य इन सब से अधिक ओकारान्त प्रयोग हैं । उन्हें भी भाषाणी ने प्राकृताभास कहा है ।<sup>२</sup> स्वयं प्रबुद्ध रहमान अपने को प्राकृत काव्य में प्रसिद्ध कहता है । अतः प्राकृत प्रभाव स्पष्ट है ।

भविष्यत्त कहा में संज्ञा का उदाहरण ओसो और गणिदो हैं यों गभो, वाइओ भासियो आदि कुछ कृदन्त प्रयोग भी ओकारान्त है पर “उ” की तुलना में ये सागर में बिन्दुवत् हैं । अतः विन्व निष्कर्ष निकलते हैं—

१. “ओ” रूप सामान्यतया अपभ्रंश में स्वल्प प्रयोग विषय है ।

१. पठम चरित—भाषाणी की भूमिका पृ० ९१.

२. सदेशरासक भूमिका—पृ० २८

२. दक्षिण-पश्चिमी, मध्यदेशी और प्राच्य अपभ्रंश की संज्ञाओं के साथ ही उपयुक्त है।

३. उत्तर पश्चिमी अपभ्रंश में अन्य अपभ्रंशों की अपेक्षा अधिक प्रयुक्त है।

४. वस्तुतः "ओ" अपभ्रंश भाषा में प्राकृताभास है। संस्कृत के अकारान्त प्रथमा एकवचन का विसर्गान्त रूप अवर्ण, वर्णों के तृतीय, चतुर्थ, पंचम वर्ण, अन्त स्य और ह (हृ प्रत्याहार) के परे होने पर "ओ" में सविनियम से परिणत हो जाता है। इसी ओकारान्त रूप को प्राकृत ने स्वीकृत कर लिया (वररुचि प्रा० प्र० भूत् ओत् सो ५।१)। अपभ्रंश ने लघुच्चरित कर इसे "उ" में बदल दिया। पर कुछ रूप प्राकृतवत् चलते रहे।

-अउ, -अओ :

इस प्रसंग में ज्ञातव्य यह भी है कि प्रातिपदिक के अकारान्त होने पर अ के स्थान पर उ या ओ होने की अपेक्षा उससे परे प्रयुक्त होते हैं और इस प्रकार "अउ" और "अओ" परिवर्धित रूप हो जाते हैं। इसकी व्याख्या स्वार्थिक क प्रत्यय के "क्" का जोप होने पर या स्वार्थिक "अ" (हेम० ८।४।४२६) प्रत्यय होने पर उसको उकार या ओकार बना देने से हो जाती है। अपभ्रंश स्वार्थिक "अ" का प्रयोग बहुधा किया गया है।

जैसे—

पिप्रकारिणीविच्छोइओ गुक्सोद्याणलदीविअओ

बाहजलाललोअणओ करिवर भमइ समाउलओ ॥ विक्र० ४।२६

विच्छोइओ < विक्षोदितको, दीविअओ < दीपितको,

लोअणओ < लोचनको, समाउलओ < समाकुलको।

विसूरणओ, वारणओ, लालसओ, माणसओ (विक्र० ४।१६)

के अन्त्यानुप्रास भी "अओ" के उदाहरण हैं।

योगक. > जोअओ > जोअउ > जोयउ (पा० दो० २०३), दासक. > दासओ > दासउ, पुक्कप. > पुरिसओ > पुरिसउ। मायाणी ने सदेशरासक में ऐसे १६४ उदाहरण प्राप्त किये हैं, जैसे सितउ > सिन्नकः, सुपसिद्धउ > सुप्रसिद्धक, लेहउ > लेखकः।

-अ या अन्य (विभक्ति का अदर्शन)

स्यम्-जस्—शसा लुक् हेम० ८।४।३४४. चण्ड ३।३७ पुह० १७।४२. लक्ष्मी ४।१७।

देह ण पिच्छइ (१८०), अवर वसाइव गाम (१८१) (पाहुड दोहा)

कल्लपूर, सूर (२।४५), हार (४६), विचित, विलित (४७)

मोह (१:३२) इत्यादि प्रयोग पञ्चमसिद्धि चरित मे ।

त नि महिय विवस्त्रेविणु २:१२६

इम कहिय पहिय, २:६४। सदैशरासक

दूठ हीस, लेख वाच, विठरा घोल उलाल,

बाल दुलाल, देउ पूज (कर्म) । उचित व्यक्ति०

अक्खर वाडा सभल जगु, जहि गिरवखर कोइ

साव से अवखर भोलिग्रह, जाव गिरवखर होइ । २५.

सरह ग्रणह

मिच्छेहि जग वाहिअ सुल्ले, बम्माबम्म ण जाणिअ सुल्ले । ३.

दोहा कोश, सरह

लोअह गव्व समुब्बहइ, हउ परमत्थे पवीण ।

कोटिह मज्जे एक्कु जइ, होइ गिरजण नीन ॥ दो० को० का०

काण्य समाइअ अमिअरस तुज्ज कहन्ते कन्त

कहहु विअवखण पुनु कहहु किमि अग्गिम वित्तन्त ॥ कीर्ति० ३:१

राम चरित रसाल एहु णाह न राखेउ गोइ

कवन बसको राम सो कित्सिंह को होइ ॥ कीर्ति० १:४५.

कवि मह नव जयदेव कवि रस सह एहु सिंहार

जगत सिंह रिपु राअ सह तीनि त्रिभुवन सार ॥ कीर्ति पताका

निर्विभक्तिक या शून्य प्रयोग दक्षिणी-पश्चिमी अपभ्रंश मे नहीं के बराबर है । पञ्चमचरित मे सर्वत्र अकारान्त के स्थान पर उकारान्त प्रयोग हैं । उत्तरी पश्चिमी अपभ्रंश मे स्वल्प प्रयोग है । मध्यदेशी मे उकारबहुलता है पर कुछ अकारान्त प्रयोग भी उचित व्यक्ति० मे मिल जाते हैं । यह आश्चर्य का विषय है कि प्राच्य प्रदेश मे “शून्य” प्रयोग अत्यधिक हैं । प्रायः प्राच्य क्षेत्र के साहित्य का आधार यह शून्य प्रयोग है । यह विशेषता इतनी स्पष्ट लक्षित है कि सरह दोहा कोश के ४३ वें दोहे का प्रथम पाठ “मन्त ण तन्त ण वेउ न चारण” पाहुइ दोहा मे “मनु ण तनु ण वेउ ण चारण” (२०६) है ।

यह न भूलना चाहिये कि सर्वोच्च के एकवचन मे वैदिक और संस्कृत काल से ही निर्विभक्तिक अकारान्त प्रातिपदिक का प्रयोग चला आता था । “शून्य” रूप का यह प्रारम्भ था । आकृत और अपभ्रंश मे यह सर्वदा मान्य रहा । पञ्चमचरित आदि काव्यों ने भी सम्बुद्धि मे अकारान्त रूप ही रखा । इसी का प्रथमा, द्वितीया और षष्ठी इत्यादि विभक्तियों मे विस्तार होता चला गया । इस प्रक्रिया मे सबर, गुर्जर आदि जातियों ने भी योग दिया । प्राच्य क्षेत्र मे बौद्ध का अधिक प्रभाव था और उनकी संस्कृत मे निर्विभक्तिक प्रयोगों का प्रचलन हो चुका था । दोहा कोश के प्रणेता भी बौद्ध रहे हैं अतः उसी निर्विभक्तिक प्रयोग पद्धति को प्रथम मिल गया ।

कुछ विचारको की दृष्टि में भाषा की विश्लिष्ट पद्धति का प्रभाव है कि समासों के पद विच्छिन्न होकर निविभक्तिक हो गये। पष्ठी समास और कर्मधारय समास का अधिक प्रयोग होता है, परिणामतः पष्ठी और विशेषण में प्रयुक्त प्रथमा विभक्ति शून्य हो गई। शून्य प्रयोग भाषानुिक आर्यभाषाओं का, विशेषतः हिन्दी का चिह्न है।

~आ~

स्यादो दीर्घं ह्रस्वी, हेम० ८।४।३३०, लक्ष्मी० ३।४।१

सिहराज और पुरुषोत्तम ने भी यह स्वीकार किया है कि ह्रस्व को दीर्घ विकल्प से हो जाता है।

ढोला सामजा, ढोला यह तुहि वारिया (हेम० उदाहरण)

दोहा गाइ कहिज्य पिय। सदेशरासक २।८८।

घरही बहमी बीबा जाली, कोणहि बहसी घण्टा चाली दो० को० सरह ४

एमहि करहा पेरख सहि (२५)

अमसर बाढा (२५) दुइमथा (स्वप्न) णट्टो (१३१)

(शहीदुल्ला ने दो० को० में १२.६८ प्रतिशतक आकारान्त पाठ अन्तिम '५' दोहो में पाये हैं जैसे अलिमा < अलीक सारा < सर्व (सर्वनाम), दूरा < दूर इत्यादि। पूर्वोक्त उदाहरण उनसे पहले के हैं।)

दक्षिणी पश्चिमी अपभ्रंश में "आ" रूप का नव्वथा प्रभाव है। उत्तरी पश्चिमी के प्रतिनिधि ग्रन्थ सदेशरासक में केवल एक "दोहा" शब्द है। प्राच्य क्षेत्र के ही काव्यों में, जिनमें निविभक्तिक आकारान्त रूप हैं, "धा" यह दीर्घ रूप भी कुछ शब्दों में उपलब्ध है।

प्रश्न यह है कि यह हेतुचन्द्र के अनुसार ह्रस्व का दीर्घ रूप समझा जाय या अ-संस्कृत बहुवचन के प्राकृत में रिक्त के लोप के बाद का ही दीर्घरूप शनः शनः एकवचनार्थ भी प्रयुक्त समझा जाय। वैदिक भाषा में भी बहुवचन को एकवचन में लाने वाले प्रयोग थे। भाष्यकार ने "व्यत्ययो बहुलम्" की व्याख्या में अनेक व्यत्ययों में तिङ् का व्यत्यय भी बताया है। "जपाल ये भक्षयूपाय तक्षति" में तक्षन्ति इस बहुवचन के स्थान पर एकवचन है। पा० ७।१।४८ में "शृजन्व. सन्तु पन्था" एकवचन का प्रयोग है। "या सुग्धा रथीतना दिविस्पृगा अश्विना" उदाहरण में सुरधी, रथी-तनी, दिविस्पृगी, अश्विनी श्विचन के स्थान पर आकारान्त रूप हैं। प्राकृत में वत्सा > वच्छा हो जाता है (प्रा० प्र० ५।२ में जस या सस् का लोप और ५।१११ के द्वारा दीर्घ)। पाठ्य दोहा में प्राच्य आकारान्त रूप प्राच्य बहुवचन में प्रयुक्त से हैं और मुक्ताव एकवचन की ओर हैं—जैसे "प्रमिय बिहडिय भेटिया पसु लोगडा अमनु (१८७)" बाद विवादा जे करौई "(२१७)" विसया सेवहि जीव तुहो (२०५)

“विसया चिति म जीव” (२००) “जे पडिया जे पडिया” (१५६) । अन्तिम उदाहरण स्पष्ट बहुवचन है उससे पूर्व पूर्वतर के अवलोकन से एकत्व की ओर प्रवृत्ति लक्षित होती है । बिदा बम्मा मुट्ठिण (१५७) में आकारान्त एकवचन में ही है । हेमचन्द्र ने “एह ति घोडा” में घोडा शब्द बहुवचनान्त बताया है, पर यही हिन्दी में एकवचन है । उक्तिव्यक्ति प्रकरण में ‘वहिणि महारा कन्तु’ आकारान्त एकवचन का अच्छा उदाहरण है । आकारान्त प्रयोग में स्वाधिक क या अ प्रत्यय का योग भी सहायक हो गया है । घोटक < घोडक < घोडा, उद्धृत सन्धि से सिद्ध होता है । उक्तिव्यक्ति प्रकरण में घोड < घोट शब्द का एकवचन में प्रयोग हुआ है ।<sup>१</sup> हिन्दी (खड़ी बोली) में घोडा एकवचन उपयुक्त पदति से निष्पन्न होता है या बहुवचन रूप होकर शनैः शनैः एकवचन में प्रयोग से । बकरा, गदहा, चणा (चना) आदि इसी तरह निष्पन्न होते हैं । इस सम्बन्ध में पिशल का मत उल्लेखनीय है— “अपभ्रंश में अन्तिम स्वर छन्द बैठने और तुक मिलाने के लिये इच्छानुसार दीर्घ और ह्रस्व कर लिये जाते हैं (१००) इसलिये कर्त्ता कारक में बहुधा एकवचन के स्थान में बहुवचन और बहुवचन के स्थान में एकवचन आ जाता है । उस नियम के अनुसार फणिहारा, बीसा, कम्दा, चम्दा और कत्ता=फणिहारः, विप कन्द, चन्द्रः और कान्तः (प्रा० पं० १।२१) सीमला=सीतलः, दङ्गा=दण्ड से सम्बन्धित है” ।<sup>२</sup>

—ए,—एँ,—अए,—अये

प्राच्यक्षेत्र के बोझ अपभ्रंश में इन रूपों का प्रयोग उपलब्ध है । मागधी के “ए” रूप का प्रभाव इसमें स्पष्ट दृढ़ा जा सकता है ।<sup>३</sup> तगारे ने इसकी व्याख्या— अक से की है जो अय > ए में रूपान्तरित हुआ । उदाहरण मगरन्दए < मकरन्दक (काण्डूपा) और होमे > होमक तथा अम्बासे < अम्मास—(सरहपा) दिये हैं । इसकी भी संभावना है कि ह्रस्वीकरण प्रवृत्ति के अनुसार मागधी ए इ में ओए फिर पूर्ववर्ती अ से सन्धि द्वारा ए में भी परिणत हो गया हो ।—होमक > होमए > होमइ > होमे ।

सरह के दोहा कोष से ही एकारान्त और अनुनासिक एकारान्त के उदाहरण दिये गये हैं । उदाहरणों में यह बहुत सन्देह है कि वे प्रयोग तृतीया एकवचन के हैं या क्रियाप्रयोग के हैं या सचमुच यविकारी कर्त्ता कारक के ।

“कज्जे विरहिण हुअवह होमे, अखिउ उहाविअ कहयें धूमे ।

एक दण्ड त्रिवण्डी मधर्वा बेसैं, विरगुआ होइअइ हस उएसैं ॥

तगारे के पाठ से होमे और उएसे में अनुनासिकता नहीं है । राहुव जी के पाठ में है । संस्कृत में यदि इसे परिणत किया जाय तो श्लोक होगा—

१. प्रा० भा० व्या० अनु० २६४ पृ० ५१७

२. अशोक के शिवालेखों में “देवानं विवे” में शक्ता पूर्व रूप है ।

कार्येण विरहिता द्रुतबहं होमन्ति (बुद्धति)

अक्षिणो वरधापिते कद्रुकेन धूमेन

एकदण्डी त्रिदण्डी “भगवा” वेषेण

विज्ञानिन. भूत्वा हंसं उपविशन्ति ॥

अथवा

विज्ञानिनो भवन्ति हंसस्य उपदेशेन ।

आगे भी “छारें < छारेण बड़ भारें < जटा-भारेण, उछे भोजरो < उच्छेन

भोजनेन इत्यादि करण कारक के प्रयोग ही हैं । “गमण होइ उपाधिअ कैसे” में उत्पादित का केश से सम्बन्ध प्रथमा विभक्ति में ही संभव है मतः इसे “ए” का उपयुक्त उदाहरण समझा जा सकता है । यो व्याख्या करने वाले “मलिनै वेसैं” और “उपधिअ कैसे” में मलिनै वेषेण और उत्पादितवेषेण के रूप में “लसखे तृतीया” खोज सकते हैं । “मुल्लैं” और “तुल्लैं” को अण्ड और तुल्यक से निष्पन्न कर अनुस्वार की व्याख्या “म्” की अनुस्वार में परिणति द्वारा की गई है । परन्तु यहाँ भी करण कारक ही स्पष्ट अर्थ देता है—प्रथमा विभक्ति की अपेक्षा नहीं । सरह पाद ए या ए का करण और अधिकरण में प्रचुर प्रयोग करते हैं । “गुरु बघणैं विड भक्ति कर” में “गुरुवचन में दूढ़ भक्ति करो” के अतिरिक्त अन्य कोई अर्थ संभव नहीं । सरह गाइब (३६) भवस्य उपयुक्त उदाहरण है । -ए का अपवादात्मक प्रयोग अभ्यदेशीय प्राचीन कोसली में मिल जाता है । जैसे उचितव्यक्ति प्रकरण में “अहो काहू ए सुभारे बेंदलि किए राब” “भो किमसौ सुपकार कृतशिरोवेष्टनो राज्यति”<sup>१</sup>, सुभारे=सूपकार । “मायें करोम”—“मस्तक—कुरति”<sup>२</sup> में कर्म कारक में—ए का प्रयोग है ।

डा० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या को प्राचीन कोसली में उ प्रत्ययबाहुल्य देखकर यह टिप्पणी करनी पड़ती थी—“प्राचीन कोसली के स्रोत कल्पनिक अर्धमागवी को, जो कि आदि म० भा० भा० का ही प्राचीन प्राच्य रूप है—ए ही देना चाहिये था.....और इसे -इ के रूप में (कोसली) उक्ति में आना चाहिये । परन्तु कर्ता के लिए यह इ अनुपस्थित है । ऐसा प्रतीत होता है कि आ० भा० भा० के आरम्भ होने से ठीक पहले पूर्वी या कोसली क्षेत्र -उ द्वारा आक्रान्त हो गया था, और इसका अशुद्ध प्रयोग कर्ता के अतिरिक्त अन्य कारको के लिए भी होने लगा था<sup>३</sup> । यह कथन यह मानकर चल पड़ता है कि मागवी स्रोत होने के कारण -ए ही होना चाहिए, और जब वस्तुतः वह नहीं मिलता तो कल्पना करना पड़ती है कि -उ ने आक्रान्त कर लिया । जैसा हम ऊपर देख चुके हैं वस्तुतः प्राच्य अपभ्रंश में -ए का प्रयोग

१. उचितव्यक्ति प्रकरण—पृ० २१ ।

२. उ० न्य० प्र० कीदृशरेणी भूमिका—पृ० २६ ।

मही के बराबर है। उसमे भी अपभ्रंश का सामान्य प्रत्यय -उ है या शून्य प्रयोग है।

•ह-हो

श्री शहीदुल्ला ने दोहा-कोशों मे इन प्रत्ययों का विरल प्रयोग पाया है। कणहपा के कोश मे -ह ३.१७% और -हो १०.७१ प्रतिशतक है। इन्हीं का सरह के दोहा-कोश मे प्रयोग क्रमशः १.४१ और ०.७४ है। ह्युक्ति से इनकी व्याख्या की गई है। श्री तगारे ने इसका कारण बताया है कि प्राच्य अपभ्रंश मे सामान्यतया सम्बन्ध का प्रत्यय -ह है न कि -हो अतः उसका प्रसार कर्ता कारक मे नहीं किया जा सकता। वस्तुस्थिति सर्वथा ऐसी नहीं है। हेमचन्द्र ने अपभ्रंश मे “उ सः सु-हो-स्सवः” (४।३३८) सूत्र से सम्बन्ध मे -हो प्रत्यय भी बताया है, -ह का तो विधान भी नहीं किया। यह ठीक है कि ह का प्रयोग पर्याप्त मात्रा मे पवित्र और पूर्व दोनों में है। बिना इस षष्ठी प्रत्यय ह और हो के प्रसार किये भी ह और हो निपातों के प्रयोग से इसकी व्याख्या सम्भव हो सकती है।

जहि भण भरइ पणहो तहि खभ जाइ (दो० को० स० ३०)

सहजहो एहु साहाज्विभ देंक्खहु (दो० को० स० ८२)

• संबोधन या आमन्त्रण

अकारान्त प्रातिपदिकों से संबुद्धि मे कर्ता और कर्म की तरह ही प्रत्ययों का सम्बन्ध होता है। संस्कृत की तरह शून्य प्रयोग ही प्रायः काम मे आते हैं जैसे—

जसहर सहर एहु (विक० ४।११)

अरे पुत्त तत्त विचित्त (दो० को० स० १०४) अरे बड् भासाकहवि (दो० को० ११३) बाह तद्ध मइ नउ परिगणित (म० क० ६।११)

कहि जाइसि हिव पहिय कह (स० रा० २।४१)

अहो नरिब महु मणु सघट्टइ (म० क० ६।८)

बड और बीअ—संबुद्धि में पा० दो० मे अनेक स्थलों पर प्रयुक्त हैं। कहीं कहीं -भा और -उ<sup>२</sup> प्रत्ययों का भी उपयोग होता है।

भूटा सयलु वि कारियउ मे फुहु तुहु तुरु कडि—पा० दो० १३

अप्पा मिल्लिवि एक्कु पर—पा० ११७ करहा चरि—पा० ११२

कर्ता और कर्म बहुवचन

पुलिङ्ग अकारान्त प्रातिपदिकों के कर्ता और कर्म के बहुवचन मे विभ्य प्रत्यय उपयुक्त होते रहे हैं—

२. लक्ष्मीधर ने अपनी यह भाषा चन्द्रिका के ३।४१ सूत्र की व्याख्या में लिखा है “संबुद्धौ। दे राहु। दे रामो। सयुद्धाव्यभिक्ति के चित्। तेया मते दे राम दे रामा श्लेषे।”

शून्य, अ

स्यम्—जस्—ससां लुक् (हेम० ४।३४४, तथा प० च० ४. १७)

प्रा० स० न स० व्या० २१, जे जे समुद्भिन्न वाणिज्य (भ० क० ६।६)

“ए कहार काह सपादति—एतौ कहारी किमत्र सपादयत”, एते कहारा वा किमत्र सपादयन्ति” (उक्तिव्यक्ति प्रकरण पृ० २१)

शून्य प्रयोग में निर्विशक्तिता के अतिरिक्त निम्न प्रक्रिया है—

प्रा० भा० घ्रा० संस्कृत घ्रा. > भ० भा० घ्रा० प्राकृत घ्रा > ह्रस्वीकृत रूप घ्रा। महा-  
राष्ट्री के कर्ता कारक में भी यही स्थिति है।

—आ

प्राकृत की तरह आकारान्त प्रयोग प्रचुर मात्रा में हैं—

जइ भइरावइ मतो ता सेसगया म मच्चन्तु (स० रा० -११)

ता सेसा मा मणिज्जन्तु (सं० रा० १७)

वचमन्ति जेण जडा परिमुच्चन्ति तेण बुया (दो० को० स० ६०)

जेणवि पत्था कहिअ मइ (दो० को० स० ८८)

दोनो ही उदाहरणों में प्राकृत प्रभाव स्पष्ट लक्षित है। सवेचारासक में गाहा,  
मणिपा, भयुरसा, दडा, सयाणा, षड्वा, बहुवचनान्त प्रयोग हैं।

संस्कृत में प्रथमा विभक्ति का आकारान्त बहुवचन विसर्गान्त होता है।  
विसर्ग का व्यजन परे होने पर लोप हो जाता है। प्राकृत में यह लोप सामान्यतः  
स्वीकृत हो गया। अपभ्रंश में भी यही पद्धति कर्त्ता और कर्म दोनों के लिये रह  
गई। जैसे “विसया सेवहि जीव”—पा० दो० १२०।

—ऐ :

दोहाकोश, सरह (१६) में पाठ है—“णिज सहाव प लक्सिम वालें” इसमें  
‘वालें’ शब्द कर्त्ता बहुवचन है। राहुव जी ने इसी तरह इसे अभिगत किया है  
(भूमिका पृ० १२)। इसकी व्याख्या सर्वनाम के रूप के अनुकरण पर की जा सकती  
है जैसे ‘सर्वे’ में एकार है, वही यहाँ सानुनासिक हो गया है। वस्तुतः यह कर्मवाच्य  
का तृतीया का रूप समझा जाय तो अपवाद की आवश्यकता न रहेगी। संस्कृत में  
संपूर्ण पाठ का अनुवाद होगा—‘निज स्वभाव. न लक्षित वाजेन’ अपभ्रंश में यह  
हेमचन्द्र ४।३४२ के अनुसार तृतीया प्रयोग है।

उ और ओ एकवचन में ही प्रयुक्त होते हैं, परन्तु कहीं-कहीं बहुवचन में भी  
उनका उपयोग मिल जाता है। सरह के दोहाकोश का पाठ है—

एवइ पइअउ ए च्चउवेउ (एवमेव पठिआ एते चतुवदा),

परामात्य प्रकाश २।८ व। पाठ है—हरिहरवन्दु (हरिहरब्रह्माण)

इसे या तो एकवचन का बहुवचनार्थ प्रयोग समझा जा सकता है या चारों  
—दो : एकत्व और त्रिवेदों के एकत्व की विवक्षा से वस्तुतः एकवचन ही। प्राकृत



कल्पतरु (१०) और प्राकृत सर्वस्व (१४) ने -हे, प्रा० क० त० ने (१८)-हो तथा पुरुषोत्तम ने -खा (१८) और -हु (२०) का भी बहुवचन में प्रयोग बताया है। पहले दोनों संवोधन में प्रयुक्त होने वाले निपात हैं और शनैः शनैः प्रत्यय का रूप समझे जाने लगे हैं। हेमचन्द्र ने 'आमन्थे जसो हो' (३१३४६) सूत्र में -हो प्रत्यय का विधान कर 'तच्छणहो, तच्छणिहो'-रदाहरण दिया है। उक्तिव्यक्ति प्रकरण में (पृ० २१) 'ग्रहो पितरहो को तुम्ह तारिह' प्रयोग है। 'हे है प्रयोगे' में हे और है संवोधन के लिये संस्कृत में निरूपित ही थे। हो भो. का रूप समझा जा सकता है। खा और हु को तो वस्तुतः स्वाधिक प्रत्यय ही समझना चाहिये, इनका वचन से संबन्ध सही है। हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण में (४१४२६) यही स्वीकृत किया है। दोसडा, दिवहडा, रक्खडा आदि इसी तरह के प्रयोग हैं जो राजस्थानी में आज तक प्रचलित हैं। जैसे स्वाधिक क प्रत्यय को बहुवचनार्थ नहीं समझा जाता है अपितु, तदन्त प्रातिपदिकों से एकवचन, बहुवचन में प्रत्यय किये जाते हैं वैसे ही डढ-डुल्ल या ड और डू की भी स्थिति है।

-अहः :

संदेशरासक में अहहह=अबुधा. (२१), पवहंतयह=प्रवहन्त (१४१) अपवाधात्मक प्रयोग कर्त्ता बहुवचन में उपलब्ध हैं। इनका आधार सम्बन्ध एकवचन और बहुवचन -अह का प्रसार समझा जा सकता है। चाटुग्या ने वर्णरत्नाकर में -आह प्रत्ययान्त को विशेषण और श्रुत कृदन्तों के बहुवचन में अधिकृत प्रयुक्त पाया है। इस -आह का सम्बन्ध वैदिक -आसः (देवास) के साथ भी जोड़ा जा सकता है। किसी लोकभाषा में स को ह होकर -आह और ह्रस्वीकृत -अह रूप रह गया होगा। एकवचन में भी इसके प्रसार से -अह के रूप का उपलब्ध होना संभव है।

नपुंसकलिङ्ग अकारान्त के कर्त्ता कर्म के बहुवचन में रूप पुल्लिङ्ग की तरह नहीं होते। यहाँ ही नपुंसकलिङ्ग अपदी लिङ्गव्यवस्था स्पष्टतः प्रतिपादित करता है। उसका रूप -इं है। अलीवे जस्-जसो रि' (४१३५३) में हेमचन्द्र ने जस् और जस् के स्थान पर इं आदेश विधान किया है। इसी को सक्तीवर (४१२४) मार्कण्डेय (१६) और तर्कवागीश (११) ने भी पुष्ट किया है। इ का पूर्ववर्ती स्वर कभी ह्रस्व रह जाता है और कभी दीर्घ और तदनुसार -(अ) इं और -(आ) इं दो रूप हो जाते हैं।

मथा—

जहि जलइ (जलानि) कयावि न हूतियाइ (हूयितानि)—अ० क० १।५  
कमलइ पेल्लवि अलि—उलइ करि गण्डाइ गहति (हेम० सूत्रोदाहरण)।  
इं < प्रा० आ० आ० नि है। यहाँ नकार का खोप हो जाता है। परन्तु उत्तरवर्ती स्वर को आनुनासिक कर देता है।

लिंग प्रकरण में यह प्रदर्शित किया जा चुका है कि पुल्लिङ्ग-बहुवचनार्थ-  
स्त्र्युसकलिंग बहुवचन का और न० लि० बहुवचनार्थ पुं० लि० बहुवचन का प्रयोग  
कुछ स्थलों पर लिंगव्यत्यय का उदाहरण है ।

करण एकवचन :

अपभ्रंश में करण कारक का एकवचन संस्कृत करण और अधिकरण  
विभक्तियों के सम्मिश्रण का परिणाम है । संस्कृत करण में एन और अधिकरण में  
ए रूप (गजेन, गजे) रहता है । प्राकृत भाषा के द्वारा अपभ्रंश तक आते-आते न का  
सुवर्ण्यीकरण और ए का ह्रस्वीकरण हो गया । इस प्रकार -एन>एण> इण और  
अद्विगुण न पर स्वराघात न रहने से वह उच्चारण में हलन्त होकर अनुस्वार में  
परिणत हुआ तथा अतः अपने समीपवर्ती स्वर को उसने अनुनासिक बना डाला,  
-एँ>ऐँ>इँ>ईँ ।<sup>१</sup> अधिकरण विभक्ति से भी -ए> -ऐँ> -ईँ रूप विकास के  
क्रम में समभव हैं, पर अनुस्वार लाने के लिये और साधुनासिक बनाने के लिये कोई  
आधार नहीं मिलता । इसे या तो आकस्मिक अनुनासिकीकरण मानना पड़ेगा या  
फिर संस्कृत सर्वनामों के -(अ) स्मिन् रूप के सामान्यीकृत -अहिँ -अहिँ रूपों का  
प्रभाव ।<sup>२</sup>

प्रत्येक रूप का विशद वर्णन करने से पूर्व करण और अधिकरण का अपभ्रंश  
में सम्मिश्रण दर्शनीय है । विक्रमोर्वशीय में करण और अधिकरण के स्पष्ट रूपों की  
सुलना—

करण	अधिकरण
गइ अणुसारे <sup>३</sup> < गत्यनुसारेण	एत्य अरण्ये < अत्र अरण्ये
ललिअ पहारे <sup>४</sup> < ललितप्रहारेण	गिरिकाणणए < गिरिकाननके
मिअकु सरिसे वअणे <sup>५</sup> < मृगाकुसदृशेन वदनेन	कुसुमुज्जलए < कुसुमोज्ज्वलके
ए चिण्हे <sup>६</sup> < अनेन चिह्नेन	

१. ग्रास और टर्नर ने -एन का रूप ही -ईँ स्वीकार किया है । देखिये पदमन्दिर  
सूचिका—(पृ० ६२)

२. हि० आ० अ०—उगारे पृ० ८१, आलोचना के लिये देखिये पृ० ८० सूचिका पृ० ६३ ।  
वस्तुतः -(अ) स्मिन् से-ए या -इ के विकास की संभावना कम है । सप्तमी स्मिन् हिं या मिं  
में परिणत हुआ है । अतः हमने केवल अनुनासिकीकरण में प्रभाव स्वीकार किया है ।

३. गइ अणुसारे मइ ललितजइ=गत्यनुसारेण मया लक्ष्यते, विक्र० ४।३४

४. ललिअ पहारे आसिअ तस्वर=ललितप्रहारेण नाशिततस्वरः, विक्र०

५. चिसम्महि मिअकुसरिसे वअणे=चिरामय मृगाकुसदृशेन वदनेन, विक्र० २०

६. ए चिण्हे नायिहिसि=अनेन चिह्नेन नायसि, विक्र० २०

करण मे -ए रूप का विधान लक्ष्मीधर ने स्पष्ट रूप से बड़भाषा, चन्द्रिका ३।४।५ मे किया है।<sup>१</sup> तर्कवागीश ने कल्पतरु मे (१५) भी इसे माना है। श्री लगारे ने व्यर्थ मे लक्ष्मीधर पर यह आरोप लगाया कि लिपिकारो के अनुनासिक चिह्न के छोड़ देने के कारण वे भ्रान्त हो गये।<sup>२</sup> वे तर्कवागीश को इस आरोप से इसलिये मुक्त करते हैं कि प्राच्य अपभ्रंश मे निरनुनासिक ए प्रयोग है। वे ऐसा मान लेते हैं कि पश्चिम अपभ्रंश मे अनुनासिकीकरण अनिवार्य है। विक्रमोर्वशीय के सपर्युक्त सभी उदाहरणो मे अनुनासिकता का अभाव है। संभवतः श्री लगारे ने विक्रमोर्वशीय के जिस संस्करण को आधार बनाया हो उसमे अनुनासिक रूप ही हो।

सरह दोहाकोश में भी करण और अधिकरण मे सादृश्य है, कुछ स्थलो पर तो करण और अधिकरण का निर्णय करना कठिन हो जाता है। लक्षण तुतीया और बिपये सप्तमी दोनो को अर्थ मे भी समीप से आते हैं। दोहाकोश मे -ए और -ऐ दोनो प्रयुक्त है, केवल ऐ नहीं।

करण :

कज्जे विरहिं < कार्येण विरहिताः (२)

अक्खि उह्वाविष कहुमे जूमे < अक्षिणी दग्धापिते कटुकैः धूमेन  
लोमुपाडणे अत्थि सिहिं < लोमोत्पाटेन अस्ति सिद्धि  
पिच्छी गहणे विट्ठ मोक्ष < पिच्छीग्रहणेन दृष्ट मोक्ष  
उच्छे भोमणे होइ जान < उच्छेन भोजनेन भवति ज्ञानम्  
किन्तह दीपे किन्तह जेवज्जे < किं तत्र दीपेन किं तत्र नैवेद्यं न  
णिम सहाव ण लक्खिम बाले < निज स्वभाव न लक्षित. बालेन  
णिम मण साच्च सोहिम जब्बे < निजं मन सत्येन शोषयति यदैव

अधिकरण :

जइ उभाअ उभाऐ वाइअ < यदि उपाये वावति—(३२)

अहिंयाण दोसे ण लक्खिम तात्त < अग्निमानदोषे न लक्षितं तत्त्वम् (३४)

आगे पच्छे दम दिसें < अग्ने पक्षे दक्ष दिशि (दिशु)

आणे जो किअ मोक्खादास < ध्याने यः करोति मोक्षावाप्तम्

पढमे जह आआस विमुद्ध < प्रथमे यदि आकाश विमुद्ध

यही करण और अधिकरण की रूपात्मक एकता की प्रवृत्ति, जो वस्तुतः

प्राकृतकाल मे ही प्रारम्भ हो गई थी, अपभ्रंश मे बिरन्तर बढ़ती गई।

करण के रूपः—

(१) एण आटो णानुत्वारो, हेम० ८।४।३४२. एट्टि (हेम० ८।४।३३३, सिंह० १२ क्रम० २४ : मार्क० २६, पुट० १७।४६, ल० ४,५)

१. टो डिदेलमिति केचित्। रामे

२. हि० अ० अ०—लगारे पृ० ११७

दृष्ट ए पवसन्तेण (हेम०)

जेणञ्ज सत्तल सिरिय—स० रा० १.

दोहा पच कहिज्जसु गुरु विणएण सत्त—स० रा० ७४.

सदेशरासक मे -एण रूप १० प्रयोगो मे आया है। दवेण, मणेण, णिलएण, महज्जणेण, सुहज्जणेण, विणएण, पिणएण, सोसणेण (१२६), विरहेण और गुरु मदरेण हैं (११६)। अन्तिम दो तो सर्वथा संस्कृत तत्सम पद हैं। शेष प्राकृत रूप है। ६५ प्रयोगा मे केवल १० एण के हैं। )

त कम्मेण केण परमेसर—म० क० १६।१

ज चित्तइ मणेण—म० क० १६।५

अहम्मेण, धम्मेण, कज्जेण, छत्तेण, वयिवरेण—म० क० मे प्रचुर प्रयोग है।

दूरत्थेण णिसिम्भरिन्देण सुर वरिन्दो। प० च० १७।१०.

वयणेण तेण करे वणुं हर किठ सुर णन्दणेण १७:८—प० च०, १६ वी संबि-  
के २ और ३ कटवक—प० च० मे प्रचुर प्रयोग हैं।

अणेण, सोहणेण—(पा० च०) जेण, विसेय सुहेण, खणेण, तणेण, णिम्मल  
एण। पा० दो०, अविरेण, महलेण, णिग्गुणेण, काएण, पा० दो०।

पाठुड दोहा मे 'एण' ही प्रायः करण मे प्रयुक्त है।

वस्तुतः -एण का अपभ्रंश मे प्राकृताभास ही समझना चाहिये। महा०, अर्ध-  
माग०, जं० महा०, जं० और, और०, माग०, पैशा०, भू० पै०, इत्यादि सभी प्राकृतो  
में यह रूप उपयुक्त है। अपभ्रंश की यह कोई अपनी विशेषता नहीं।

(२) <-एण<-एण-इण का प्रयोग प्राकृत मे नहीं। एण का ह्रस्वीकृत  
रूप -इण अपभ्रंश की अपनी विशेषता है।—(हेम० ८।४४१० से ह्रस्व  
समव है)।

सदेशरामक मे इस प्रकार के २० प्रयोग हैं—जैसे निरंतरिण, तस्सायतरिण  
(६४) इत्यादि। करिण, गणहरिण पुणोदइण, हरिवत्तिम—म० क०

(३) -एण <एण वैयाकरणो मे मार्कण्डेय ने ही १७।२६ मे इस रूप का विधान  
किया है। महाराष्ट्री प्राकृत मे इसके प्रयोग मिलते हैं।

अपभ्रंश मे भी उसी का अनुसरण है।

केवलेण, दोहएण, हएण—म० क०

सीहेण विरुद्धेण बोइओ गइन्दो—प० च० १७।१०

अमरन्दणेण, सन्दणेण—प० च० १७।८

जसेण—गा० व०

(४) -ए और -एँ < एन् < एन या सप्तमी -ए की अनुस्वारान्तता और अनुनासिकीकरण.

हेम० दा४।३३३ और ३४२; ल० ३।४।११, ३।५।१५,

त्रिवि० ३।४।५ और ११. सिंह० १२; क्रम० २४; भा० १७

कहुँछें, घूमें, लोमुपाहणें, मोघणें, बालें, साच्चें—दो० को० स०

बववलोएँ, मंगसतोएँ, कज्जें, कासैं, गव्वे, पमत्तें, बाले—भ० क०

राएँ बाएँ सणेहे, अमरिन्हें साणन्हें, णेरिय-देवें, वरुणें, धरिणेन्हें, ईसाणें—प० व० (२।५) ।

गुव उवएत्तें,—पा० दो, अत्तें, गुणघम्मै, भावें, भिच्चें—(पा० व०)

जीमैं, नाकें, हाथैं, जालें, मन्नैं—उ० व्य०

(५) -इ या ई < ऐ, -एँ का ह्रस्वीकरण ।

अवियारिँ, वणवातिँ भविसिँ, परितोसिँ, भ० क०

सुहिँ, जणिँ—गा० व०

(६) -ए लक्ष्मीधर ३।४।५, तर्क० १५

विक्रमोर्वशीय के उदाहरण पूर्वोद्धत

कज्जे, गहणें, सज्जे, दीपे, भिवज्जे—पा० दो०

घमें सब व्यवहार पमट—घमेंण सर्वों व्यवहार प्रवर्तितः

—उ० व्य०, काने (६।२८)—उ० व्य०

(७) -इ < -ऐँ < ए.

अवगहि, अद्दहाणि, जणि, पौरि—भ० क०

श्री तगारे ने अधिकरण कारक एक० व० को करण ए० व० में परिणत होने का प्रधान आधार इस -इ रूप के प्रयोग को समझा है । उन्होंने जसहर चरित के तीन उदाहरण कालि < कालेन, सुहि < सुखेन, दसणि < दसनेन देकर इसकी पूर्ण परम्परा स्थापित की है । श्री मायाणी ने इस कथन की कड़ी आलोचना की है । उनके अनुसार शुद्ध पाठ कालि < कालें छन्द की गणना के अनुसार है, सुहि के स्थान पर सुनहु पाठ है, एक ही पाठ शुद्ध है दसणि, वह भी उत्तरकालीन प्रयोग है अतः परम्परा निराधार है । उनका परिणाम है कि ज्वाँल और टर्नर के मत से -एण का ही रूप -ए है न कि सप्तमी के -ए का रूप ।

-करण बहुवचन

(१)-(अ) हि भिस्सुपोहि (हेम० दा४।३४७, त्रि० ३।४।१६,

ल० ३।४।१६ (अजन्त पुल्लिङ्ग) पुर० ४३.

(२) -(ए) हि मित्येद्वा. हेम० ३।४।३३३, त्रि० ३।४।४, ल० ३।४।४,  
सिंह० १३।१४, मार्क० १८।२६, तर्क० ३।२।१२ ।

अहि और एहि रूप का मूल वैदिक भाषा में ढूँढा जा सकता है ।

“सुतेभिः सुप्रयसा मादयंते” “असुर्यं देवेभिर्घाथि विद्वन्म्”  
“गन्मीरेभिः पथिभिः पुर्विर्नेभिः” “वेवो देवेभिरागन्तु”

“अग्निदेवेभिः” इत्यादि प्रयोगों में अकारान्त से भिस् प्रत्यय ही रह जाता है  
(पा० बहुलं छन्दसि ७।१।१०) संस्कृत भाषा की तरह ऐस् (अतो भिस् ऐस् -पा०  
७।१।६) नहीं होता । ये ही भिस्न्त रूप महा०, अर्थ मा०, जै० मा० और जैन शौ०  
प्राकृतों में -एहि, एहि, एहि रूपान्त बन जाते हैं । प्राकृत में म का उच्चारण ह  
हो जाता है । इस प्रकार -एहि < -एहि < -एहि < -एभि < -एभि. विकास  
का क्रम है । दूसरा विकासक्रम मूल प्रातिपदिक के अकार में विना परिवर्तन किये हुए  
-अहि < -अहि < -अहि < -(अ) मि है । वेद में -अभि प्रत्ययान्त प्रयोग  
नहीं है । अकारान्त से भिन्न शब्दों के भिस्न्त प्रयोग का मिथ्यासादृश्य द्वारा अपभ्रंश  
में यह रूपान्तरण हुआ है । व्याख्या का एक और आधार भी विचारणीय है । अपभ्रंश  
में हि और हि का अनेक स्थलों पर प्रयोग है । क्या यह मूल प्रातिपदिक के साथ हि  
प्रतिपात का प्रयोग नहीं समझा जा सकता ? एकवचन में यह हि रहता है और बहु-  
वचन में हि । प्राकृत व्याकरण में अधिकरण एकवचन में अकारान्तभिन् प्रातिपदिकों  
से हि प्रत्यय ही होता है (हेम० ८।४।३३१ और ८।४।३५३) ।

प्रयोग—जह जउ विसअहि लीलिअह—दो० को० १००

अहणेहि, अहरेहि, कण्णेहि, अवणेहि—दो० को०

रामवयल्लहि, छहरसहि पचहि रुवहि चित्तु—(पा० दो० १३२)

सन्नेहि, मासुरेहि, सुरेहि—प० च० १७।६

तारेहि, हारेहि, रसन्तेहि, कुण्डलेहि, फुरन्तेहि—प० च० १४।६।

बिन्दुअहि, पुण्णहि वयणहि, कुलेहि दिणोहि—म० क०

हंसिहि, णावहि, तुरगमिहि किरणुक्कसिहि, फणिदिहि, महाविसिहि—सं० रा०

सुरवेरेहि, लोयणेहि, किकरेहि, कु कुमेहि । णा० कु० च०

(३)-ए लक्ष्मीघर ने पद्मभाषा चन्द्रिका के ३।४।४ की व्याख्या में “भिसो द्विदेत्वमिति  
केचित्” लिखकर करण व० व० में रामे रूप उदाहृत किया है । तर्क-  
वागीश ने भी ३।२।१२ में इस नियम का निर्देश किया है । समवत लक्ष्मीघर  
“केचित्” से इन्हीं का निर्देश कर रहे हैं ।

प्रयोग अन्वेषणीय है । एकवचन का मिथ्यासादृश्यात्मक प्रयोग बहुवचन

में भी संभव है जैसे बहुवचन -एहि और -बहि का एकवचन में प्रयोग होता जाता है।

### अधिकरण एकवचन

करण और अधिकरण के रूपसाम्य के कारण अधिकरण का विचार पहले कर लिया जाता है—

- (१)-ए संस्कृत, प्राकृत अधिकरण      द्विनेच्च हेम० ८।४।३३४, लक्ष्मीधर तथा  
एकवचन      त्रिविक्रम ३।४।६, सिंह० २०, क्रम० २८,  
—अए < -अके प्रवर्धित रूप तर्क० १५, मार्क० २३, २६।  
अरण्ये < अरण्ये, काणज (काणजाए) ए < काननके, कुसुमोज्ज्वलए  
< कुसुमोज्ज्वलके -(विक०)

अमिन्तरे, चित्ते, बढे, मुन्वके, कमणे, —दो० को०

काले, पाउसे, सम्मत्ते, सोहुगे; अञ्छन्तए, उन्हालए, तित्थेए—अ० क० ।

समए, पाउसे, पत्ते, हियए, —स० रा०, जणे, जरे—आ० च०

### (२)-इ < ऐ < ए

हेमचन्द्र ८।४।३३४ और उन्ही के अनुसार लक्ष्मीधर और त्रिविक्रम तथा सिंहराज क्रमशः ३।४।६, तथा ५०,

अमगइ, अट्टमइ, कालि, गयजरि, पंभुरणि, लोइ, —अ० क०

तिहुयणि, पहिरि, सिवणि, सुविणत्तरि, सिंहरि, धण अत्तरि ६३ प्रयोग  
—स० रा०

अग्नि, भुवणयलि, मिम्मलि, सग्नि, जरि—आ० च०

- (३)-(ए)—हि और -(अ) हि क्रम० २८, तर्क० ३।२।१२ • निरनुनासिक  
हि । णामेहि (४७), तहि (१०६), हत्थहि (८६), गुणहि (१०५)  
चित्तिहि (११६) मस्सयलिहि (४४) हिमहि (१२२)—दो० को०; सुणहि  
(१५५) वरसिहिरिहि, सलिलिहि (१४४)—स० रा०; गिरिसिद्धरिहि,  
कज्जामणिहि—इ + हि के १२ उदाहरण, पुण्वदिसिहि, एकाहि, भंगहि—  
—पा० दो०, संसारेहि —ए + हि—पा० दो० १६१

### (४)-ऐ मार्क० २३, क्रम० ५।१३२ :

दोर्ते, पढे, णित्तर्णे, चित्तर्णे, अग्गे, पच्छे, बाहरे, भाग्यवरे, दत्तर्णे, वमर्णे,  
लोभाचारे—इत्यादि प्रचुर प्रयोग दोहाकोश में हैं।

सानुनासिक—इ < ऐ, प्रवर्धित रूप—अई < अऐ

कीलन्तई,, तळतणइ, पकई, वयणि, वयणई, वेलाउलई—अ० क०

बन्निं णट्ठि—पा० दो०, जणकोट्टइ—आ० च०

- (५)-न्मि < न्हि < स्मिन्—सवनाम के साथ प्रयुक्त -स्मिन् के व्यापक प्रयोग का

शौर०, पै० और बुलि० पैशा० प्राकृतों द्वारा अपभ्रंश से प्राकृताभास रूप ।  
कावम्मि, गोत्तम्मि, धारम्मि, जाणम्मि, वयणम्मि—अ० क० एआरिसम्मि,  
ओयम्मि, रहसोपरम्मि—स० रा०

(६)-अ या शून्य- प्रथमा, द्वितीया और षष्ठी के निर्विशिष्टक प्रयोग अधिक व्यापक  
होकर तृतीया और सप्तमी में भी प्रयुक्त होने लगे हैं । आ० भा० घा० में  
यह प्रवृत्ति बढ़ती गई है । शून्य के प्रयोग के अतिरिक्त करण और अधिकरण  
के इ की क्षीणता ने भी -अ को जन्म दिया है,

—अ <—इ <—एँ <—ए ।

दर (२८), जुवलय (५२), सुमण (१८३), मग्य (१०५), दक्खिण,  
विश्रोय, पल्लव, धर इत्यादि—सं० रा० । दुआर (३७-२६) कांय (६।२१);  
ओव (६।२३), सिंहासन (१५।२४) उ० व्य० ।

—अ का ही अनुनासिकीकृत रूप उक्ति व्यक्ति ० में प्रयुक्त है—

हायें (७।१०), सेतें (१३।२२), सरदै रिनु (१५।२४) मसार्ण (३५।८१)

—अ—बद्ध उ त्रिह्रस्वण परिभ्रमइ (पा० दो० १६०) प्रथमा एक० का भिष्या  
सादृश्य अथवा स्वरसाम्य का प्रभाव ।

अधिकरण बहुवचन :

(१)-(अ) हि -(इ) हि, -(ए) हि

मिस्तुपोहि—हेम० ८।४।३४७. (विशिष्ट व्याख्या करण बहु० व० में  
देखिये)।—तृतीया बहुवचन के समान अकार को एकार नहीं होता । यद्यपि  
करण के अनुरूप अधिकरण में और अधिकरण के अनुरूप करण में प्रयोग  
हो जाने से -एहि और -अहि दोनों में प्राप्त होते हैं ।

-एहि का ह्रस्वीकृत रूप -(इ) हि है ।

दस दिसहि, विसअहि—दो० को०

पुक्करहि, (१४१) दह दिसहि (१४४) इत्यादि १४ प्रयोग—सं० रा० ।

सब्बहि रायहि, छह रसहि, पचहि ख्वहि चित्तु—पा० दो० (१०१) बह्णहि

—अ० क० सरगहि (पा० ज० ३।८।७), दियतहि (पा० च० १।१३।६)

(२)-एँ एकवचन के सादृश्य पर बहुवचन में भी प्रयोग । यथा—दस दिसें (दो०  
को०)

(३)-अ या शून्य रूप—अधि० एक० व० के समान बहुवचन में भी प्रयुक्त हो  
जाता है ।

चरण (स० रा० २७)

—अ या अनुनासिकीकृत रूप—सबहि भूतें दया कर (उ० व्य० १।३०) ओठें कामठें  
(उ० व्य० ३६।१०)



## अपादान कारक एकवचन

(१) हे क० सेहें (हेम० ना१३३६), पुरु० १७।४४, सिंह० १२ ल०, श्रीर त्रि० ४।७, क्रम० ३०, तर्क० १२, भा० १७, । जोअन्तहें वि निहेलणनाहू—  
कुमारपाल च० ना१६) वण—वणिमहें, सुह—वणिमहें, उज्जहें, दुमोज्जहें  
-प० च० ।

(२) हु <हो हेम० ना१३३६, ल० श्रीर त्रि० ४।७, सिंह० १२ । दोसहु  
(६।२।१।२) वंचणमइहु (३।२।१।८) -अ० क० विजयनरहु (सं० रा०  
२।१।) बडवानलहु (सं० रा० २।७।६) इत्यादि ४ प्रयोग-सं० रा० ।  
बच्छहु गुल्लइ (हेम०) ।

(३) -हो (पुरु० १७।४४, क्रम० ३० तर्क० १२।१५, भा० १६) हेम० ने इसे  
षण्ठी विमक्ति का चिह्न ही स्वीकृत किया है । धीरे-धीरे अपादान और संबन्ध  
एकाकार होने से -हो का प्रयोग भी अपादान में होने लगा । धीरे धीरे  
णर णट्टा रणे रायहो, जलहितरण णाई गिरिरायहो (णा० च० ना२।१०)  
सग्गहो पडियठ, केलासहो होतठ (णा० च० ३।१५।१३) अदत्त दाणहो  
(५।१५।५), जंपाणहो (ना५।२), तमरहो (६।१६।२) परदेसहो (ना१।५),  
सरोहहो (ना५।२) -अ० क० ।

-ए तर्कवाणीय ने पंचमी का विमक्ति चिह्न बताया है । (१५) । इसका अपभ्रंश  
में विरल प्रयोग है । सरह के बोद्धाकोश में सामुनासिक प्रयोग है—णिअ मय  
दोसैं ण वाजइ बालो=निज मय दोषात् न वर्जयति बालः,; अहिमाण दोसैं  
ण लक्खिअ तात्त=अभिमान दोषात् न लक्ष्यते तत्त्वम्; हे तौ पंचमी ।  
तृतीया का -ऐ रूप ही अपादानार्थ में प्रयुक्त समझा जा सकता है । इस  
तरह का उपयोग उत्तरकालीन पद्यमंचरित में भी मिलता है—  
अण्णेहि किय णिवित्ति अण्णेकहि=अन्यै कृता विवृत्तिः अनेकेभ्यः । आ० भा०  
आ० हिन्दी ने “से” परसर्ग करण और अपादान दोनों का चिह्न है । श्री  
तगारे को कोई एकारान्त प्रयोग नहीं मिल सका अतः उन्हें इसे उपेक्षणीय  
माना और ब्याकरण का आविष्कार समझा ।<sup>१</sup>

-अहु कृत क्रमदीश्वर ने अपादान का प्रत्यय -अहु बताया है । यह शीरसेनी और  
भागधरे -अहो का ह्रस्वीकृत रूप है या अर्धसागवी का ही -अहु रूप है ।  
अपभ्रंश में प्रयोग अन्वेषणीय है ।  
सरह के बोद्धाकोश में -ह और -हि का भी प्रयोग अपादान अर्थ में  
उपलब्ध है ।<sup>२</sup>

१. हि० आ० भा०—तगारे पृ० १२५

२. बोद्धाकोश—राहुब साहज्यायन, भूमिका पृष्ठ ५१ ।

गुह्य आएसह एत विभ्रात (२८) = गुह्योपादेशात् एतद्विज्ञातम्, तच्चैव भव—  
णिष्वाणहि मुक्कम (३२) = तदेव भवनिर्वाणात् मुच्यते ।

बोध्य मिण्णत्त म्माय तुहं देहहं ते अप्पाण्ण = योगिन् भिन्न ध्याय त्वं देहात्  
तवात्मानम् । इस पाठ्य दोहा (१२६) तथा “णिय देहह परमत्तु” (१२८),  
मे -हं का प्रयोग अपादानार्थक है ।

### अपादान बहुवचन

—हुं म्यसो हु (हेम० ८।४।३३७, ल० त्रि० ४।८, सिंह० १६, क्र० ५।२६, तर्क० १३,  
मार्क० २०) जिह गिरि सिङ्गहु पडिम सिन (हेम०)

अपभ्रंश साहित्य के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि अपादान बहुवचन  
हु और सबन्ध बहुवचन ह का भेद नहीं किया जाता था । हुं का ही प्रयोग  
सर्वत्र प्राप्त है । हु का प्रयोग अपभ्रंश में विरल है । प्राच्य क्षेत्र में तो इसका  
सर्वत्र अभाव है । हरिवंश में अहु के ६ प्रयोग उपलब्ध हैं परन्तु उनका रूप  
सदेहास्पद है ।<sup>१</sup> शेष साहित्य में यह अनुपलब्ध ही है । मार्क० और तर्क०  
में (२० और १३) में अपादान में ह की स्थिति भी स्वीकार करके दोनों  
का सम्मिश्रण स्पष्ट कर दिया है । हुं का मूल प्राकृत में उपलब्ध नहीं होता ।  
प्राकृत में सुं, तुं, हितो, -हि, -आभो, -आत्त और -भत्तो प्रत्यय हैं । पिचल में  
आ० भा० आ० द्विवचन “म्याम्” से इसको ढूँढ़ने का प्रयास किया है ।<sup>२</sup>  
परन्तु कठिनाता -याम् को उं में परिवर्तित करने में होती है । आत्त ने  
सबन्ध के ह और ह के सादृश्य पर अपादान में हु और हु की कल्पना की है ।  
इन सब कल्पनाओं से पूरा सतोष नहीं होता । विपातो के योग से विभक्ति  
बनने की धारणा को इस सबसे बल मिलता है ।

### संप्रदान-संबन्ध, षष्ठी विभक्ति एक वचन

संप्रदान प्राकृतकाल में ही सबन्ध में समाविष्ट हो गया था । अपादान का भी  
धनं, धनं इसी में अन्तर्भाव होता गया । उपर्युक्त अपादानार्थ प्रत्यय  
सबन्धार्थ प्रत्ययों के समीपवर्ती हैं या एकरूप हैं ।

(१)—सु ऊस सु—हो—स्सव (हेम० ८।४।३३८), ल० और त्रि० ४।६, सिंह०  
१५, क्र० ३१, तर्क० १४, ।

परमसरसु—म० क०, जयंवरासु—णा० च०

(२)—हो हेम० ८।४।३३७, ल० और त्रि० ४।६, सिंह० १५ क्र० ३१ तर्क० ३१ ।  
बहत्तहो चक्क फिरत्ते (दो० क्र० ४८) कुलहरहो, जणहो, णरहो, षणहो,  
भविस्सहो, हरियत्तहो, म० क० । पत्तहो, उत्तहो, फेडन्तहो, डहन्तहो,

१. हरिवंश पुराण की भूमिका—पृ० १४४

२. आ० भा० व्या०—पिशाल अनु० ६६६

हरन्तहों—इत्यादि २।२,—अण्डारहों, जिणोसरहों, हरहो आदि १।१, पडिवक्खहो, महरक्खहो, थाणहो—इत्यादि ५।१०, पत्तमचरित में सामान्यतः -हो का निरपवाद प्रयोग। परमेसरहो (४९) देहहो (१४) पा० दो०, दुद्धहो, भट्टमारहो, तंवारहो (पा० च० ३।२) भासिय सम्महो, समागमहो, दीविय दिप्पइहो, रविप्पहहो (म० पु० २६।५) णरणाहहो—पा० च०।

हु<हो, ह्रस्वीकृत रूप—कालहु तणय (दो० को० ५७)

या हु<स्तु बालहु, सम्पुरिसहु—म० क०, भेटहु जेटु, विश्वकर्महुं मेल-की० न० अरिछवग्गाहु—पा० च०।

(३)-स्तु<स्त<स्य हेम० ८।४।३३७, ल० और त्रि० ४१९, सिंह० ११,। तो निरु सव्वसु वि। कु० पा० च० ८।१७।

(४)-स्त>स्य—क्रम० ३१, मार्क० २९। सोयस्स—म० क०, भीरसेणस्स-सं० रा० मणस्स, कस्स -पा० दो०, राअस्स, णायस्स, दणुयस्स, मणुयस्स—पा० च०।

(५)-(अ) हु<स<स्त<स्य—तर्क० ७

परलोअहु, सुअलोअहु (४८)—म० क०, इविकक्कहु, अणंतहु, सहु, सरीरहु (१३६), सुसंतहु, कुसंतहु (९५)—सं० रा०।

चित्तहु पसर णिरंतर देक्खी (दो० को० ८१) बट निय-य-न-नयहु बुल्लुमय्हु, गुक्षयणहु कुमारी कहिय बत्त (प० सि० च० ४।२।३) रज्जहु नीति (की० ल० २।३३), लोअहु सम्मदे (की० ल० २।१७८) राअहु नन्दन (की० ल० २।५२)

हु का प्रयोग अपभ्रंश में पर्याप्त है। आश्चर्य का विषय है कि हेमचन्द्र ने इसका विधान नहीं किया।

(६)-अ या झूय्य षट्ठ्या (हेम० ८।४।३४५), सिंह० १७ ल० और त्रि० ४।१६। हेमचन्द्र ने षष्ठी विभक्ति का प्रायः लोप विधान किया है। अपभ्रंश में शनैः शनैः यह प्रवृत्ति बढ़ती गई। क्योंकि “क्षेपे षष्ठी” प्रायः सवत्र समग्र थी अतः निर्विभक्तिक या झूय्य प्रयोग व्यापक होते गये। प्राच्य क्षेत्र के अपभ्रंश में यह प्रवृत्ति बहुत पहले से थी। पश्चिम क्षेत्र में -हो या उससे सम्बन्ध प्रत्यय ही अधिक प्रयुक्त होते थे। (देखिये कर्त्ता, कर्म में झूय्य प्रयोग)।

पवमत (७०)=पवसंतहु, सुमरंत (६८), वत—सहु (१०९) गिरंत—पडतहु (१५७), सुमरंत—णियतहु (१५८) अलहत (१९१) पिय (=प्रियस्य) विरत्तु हुई चित्त (१०१), णिहय (=निर्दयस्य) कि पि भये (९५)—स० रा०। जिय जल मएक्कं चन्दडा (११८) णिअ मण दोसैण बाजइ वालो (३३) अहियाण दोसैण लविस्सय ताए (दो० को० ३९)

(५७)-हि देहहि उब्भइ जरमरसु, देहहि वण्ण विचिंत;

देहहो रोया जाणि तुहं देहहि लिगइं मित ॥ (पा० दो० ३४)

-हि कालहि पवणहि रबिससिहिं चहु एकट्ठइं वासु (पा० दो० २१६)

(५८-११) सर्कवागीश ने उपयुक्त प्रत्ययों के अतिरिक्त -हे (१३)—हस्तु (१४)

-हं (१३), -हूं (१३) प्रत्ययों का भी विधान किया है। इनमें से -हे

अपादान का चिह्न है जो सम्बन्ध से एकाकार होने पर तदर्थ भी उपयुक्त हो

जाता है। हस्तु <ह+स्तु का सम्मिश्रण है या मध्यवर्ती ह श्रुति का परि-

णाम है। -ह और -हू ये दोनों बहुवचनार्थ प्रत्यय हैं। बहुवचन का भी

कदाचित् एकवचनार्थ प्रयोग होने के कारण इनकी गणना कर ली गई है।

संबन्ध कारक केवल संबन्ध, अपादान और सप्रदान के लिए ही नहीं अपितु

कर्म के लिए भी प्रयुक्त होता था जैसे जसहर चरित के प्रथम श्लोक में—

तिहुवण सिरिकंतहो अइस भभवंतहो भरहतहो महम्महो।

प्रणविधि परमेहिहि पविमल विट्ठिहि वरण जुयल गय सयमहहो ॥

महापुराण श्री ३८ वी सवि के प्रारम्भ में—

बभहु बभालयसामियहु ईसहु ईसववबहु

अजियहु जियकामहु कामयहु पणविधि परमणिंजिबहु ॥

यह भी ध्यान देने की बात है कि एक ही कवि पुष्पदंत ने हो, हु और हि

तीनों का प्रयोग एतदर्थ किया है।

करण के लिए भी संबन्ध का प्रयोग है—मणु मणहो मिलिच कर करहो

मिलिड (पा० छ० ११८।६)=मन मनसा मिलित कर करेण मिलितम्।

कहा जा सकता है कि पष्ठी विभक्ति सामान्य विभक्ति का रूप ले चली थी।

-सम्बन्ध बहुवचन

-ह आमो हं हेम० ८।४।३३६ ल०, जि० ४।१० सिंह० १६, क्र० ३२ तर्क० ३।२।१४, पु० ४५)

एकमिकु ववसाउ करतहं समसाहिट्टिड भहु भरंतह (म० क० ३।११।१)

मि तिहुअण—परमेसरहं। (प० च० १।१।१५)

तित्थइ तित्थ भमयतह (पा० दो०) डिल्लउ होहि म इदियहं।

(पा० दो० ४३)

को रक्खइ वलवतह सरणहं (पा० च० ५।३।४) परमाउसु जिण हरि बज

रायह (म० पु० १।१।६।८) पउत्तु कुणंतह, मताववतह (ज० च०

३।३६।१४) करहि पुज्ज गुरुसुरबरह, देहि दाणु भुणियियवरहं (प० सि० च०

१।५।६८)

अपभ्रंश में -ह ही प्रधानतः सम्बन्ध बहुवचन प्रत्यय स्वीकृत है। इसके

विकास का क्रम प्रा० भा० आ० सर्वनाम में प्रयुक्त और प्राकृत में अपभ्रंश गृहीत—

-वां>सा>सं>हं है ।

-हुं (पुरु० ४५)

यह अपादान बहुवचन में दिखाया जा चुका है कि हु और ह का भेद हो-  
चला था । पुरुषोत्तम ने इसे समझ कर ह और हु दोनों का विधान किया । दोनों-  
किस तरह मिलते हैं या उनके प्रयोग में किस तरह अव्यवस्था है इसका अच्छा  
उदाहरण प० च० की तीसरी सवि का तेरहवाँ कदवक है । मुद्रित पाठ है—

मासुरपवरथणाहं छणवइ सहास वराङ्गणाहं—२

तहो दह -पञ्चासउ जन्दणाहुं, चउरासी सवखइ सन्दणाहु—३

अगली चतुर्थ पक्ति में गयवराहुं, हयवराहु कह कर बाद में पाचवी पक्ति में-  
वरवेणुवाहं, जराहिवाहं पाठ दिया है इसके अनन्तर मण्डलाहुं और हलाहुं से छठे  
पद्य की समाप्ति है । विभिन्न पाठभेदों में भी अपने में एकरूपता नहीं, अगर एक  
स्थान पर ह दिया है तो दूसरी जगह हु कर दिया है । इस उदाहरण में यह  
छल्लेखनीय है कि ह या हु से पूर्व अकार को दीर्घ कर दिया गया है और स्त्रीलिङ्ग  
सथा पुल्लिङ्ग दोनों में एक से रूप हैं । तर्कवागीश ने भी ह और हु दोनों के प्रयोग  
की सरणि का अनुभव करते हुए नियम दिया—

आसस्तु ह नृ, यणह बहूह

प्रयुज्यते, केज्यपरे बहूहु ॥ १४ ॥

उदाहरण में वणह और बहूह के साथ बहूहु भी दिया ।

इह प्राच्य क्षेत्र में और सुदूर पश्चिमोत्तर में ह प्रत्यय का उपयोग है । इसे एकवचन-  
का बहुवचन में प्रसार समझा जा सकता है ।

जैसे—जरामरणह, तुरङ्गगह, नितम्बह (दो० को०)

फणिदह, निम्मलचदह; जवसरयह (स रा० १६०, १६१)

-शून्य प्रयोग अर्थात् विभक्ति शून्य अकारान्त रूप (हेम० ८।४।३४५) और  
ज० ४।१०) ।

अहमत्तह चत्तकुसह गय कुम्भह दारन्तु (हेम० उदा०)

इसमें गय सम्बन्ध बहुवचन का प्रयोग है जिसके विशेषणों में बहुवचन की-  
विभक्ति का उपयोग है । यह शून्य प्रयोग, जैसा पहले देख आये है, प्राच्य प्रदेशों में-  
आयः चलता रहा है । पश्चिमी क्षेत्र में विभक्ति का ही प्रयोग है ।

-आण<प्रा० भा० आ०, आणाम्, आनाम् ।

प्राकृत प्रभाव से—आण का प्रयोग भी प्राप्त होता है ।

पुरोहो णिरोहो व्व भीमावयाण णिवासो पयासो पयासपयाणं । (महापुराण  
१२।४।५)

खवणान (दो० को० स०—८) में आण के स्थान पर आब ही-  
विभक्त्यन्त है ।

## स्त्रीलिंग अकारान्त या आकारान्त रूप

ह्रस्वीकरण प्रक्रिया से स्त्रीलिंग के दीर्घान्त शब्द प्रायः ह्रस्वान्त हो जाते हैं— यद्यपि दीर्घान्त शब्द भी प्रयुक्त होते रहते हैं।<sup>१</sup> ह्रस्व अकारान्त होने पर भी स्त्रीलिंग के रूप सर्वथा पुल्लिंग की तरह नहीं हैं। हेमचन्द्र के आधार पर एक शब्द के उदाहरण से यह स्पष्ट हो सकेगा—

कह=कहा (कथा)

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	कह, कहा	कहाउ, कहाओ
कर्म	कह, कहा	कहाउ, कहाओ
करण	कहए (कहइ)	कहाँहि
अपादान	कहहे (कहहि)	कहहु
सम्बन्ध	कहहे (कहहि)	कहहु
अधिकरण	कहहि	कहाँहि
संबोधन	कह, कहा	कह, कहा, कहहो, कहाहो

कर्ता और कर्म के पुल्लिंग एकवचन में शून्य प्रयोग के प्रतिरिक्त -उ और -ओ विभक्त्यन्त भी प्रयुक्त होते हैं परन्तु स्त्रीलिंग में केवल शून्य प्रयोग हैं, यद्यपि कहीं-कहीं -उ का प्रयोग भी प्राप्त है।<sup>१</sup> इसके विपरीत बहुवचन में स्त्रीलिंग में शून्य प्रयोग छोड़कर -उ और -ओ विभक्त्यन्त ले लिये हैं जबकि पुल्लिंग में शून्य प्रयोग ही प्रयुक्त होते हैं (हेम० ८।४।३४८, तर्क० ३।२।११. आर्क० १५)। स्त्रीलिंग में रूपों में और भी सरलता हो गई है। करण एकवचन में -ए (या उसका ह्रस्वीकृत -इ कहीं कहीं) प्रयुक्त होता है (हेम० ८।४।३४९), जब कि पु० लि० में -एँ, एण इत्यादि भी विकल्प थे। करण बहुवचन में कोई भेद नहीं। अपादान और सम्बन्ध के एकवचन में -हे (हेम० ८।४।३५०) और बहुवचन में -हु (हेम० ८।४।३५१) का प्रयोग है। एकवचन में हु और बहुवचन में हु और ह के रूप कार्य में नहीं आये। अधिकरण एकवचन में भी -ए और -इ के स्थान पर स्त्रीलिंग में हि (८।४।३५२) और उसी का अनुस्वारान्त रूप हि बहुवचन में प्रयुक्त होता है। यो तर्क वागीश ने बहुवचन में इससे प्रत्यधिक भिन्नता प्रदर्शित की है। उनकी सम्मति में अपादान और सम्बन्ध के बहुवचन में (चाहे पु० लि० हो या स्त्री लि०) ह और हु तथा सम्बन्ध

१. देखिये हलीकरव प्र० और राध्द रत्नवा स्त्री प्रत्यय प्र०

२. तर्कवागीश ने स्पष्ट निषेध दिया—

“स्त्रिया ध्रुपो लृक्, भृष्टोऽन इत्”

स्याद्वा न वा” - ३।२।१६, अर्थात् स्त्रीलिंग में लृक् का लोप और भृष्टि का इत्, विकल्प होता है। तदनन्तर इहम्पत्तोऽपि क्वचिद् उ प्रभृत्यो

“राहीत बालाउ बुवाय कण्डू” ३।२।१०

“राहीत बालाउ=राया बाला”।

में हं होता है। हम पहले भी देख चुके हैं कि साहित्य में हं और हुं के प्रयोग हैं तथा एकवचन के रूप में अनुस्वार की योजना से बहुवचन बनाने की पद्धति है (देखिये अनुस्वार प्रकरण)। अतः तर्कवागीश का कथन युक्तिसंगत है। उन्होंने स्त्रीलिंग के णईहं, बहुवृत्त (अपा० तथा संव० व० व०) और बहुहं (संव० व० व०) स्त्रीलिंग के उदाहरण दिये हैं। स्त्रीलिंग अकारान्त शब्द के रूप को ही अन्य स्वरान्तों में भी आधार माना गया है। इस आधार पर प्रत्यय-व्यवस्था निम्न है—

	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	शून्य, -उ	-उ, -ओ
कर्म	शून्य, -उ	-उ, -ओ
-करण	ए	हि
अपादान	हे, (हो, तर्क०)	हं हूं
-संबन्ध	हे, (हो, तर्क०)	ह, हूं
अधिकरण	हि	हि
-संबोधन	शून्य	शून्य, -हो

विभक्तियों और प्रत्ययों का विकास पुल्लिंग अकारान्त शब्द के रूपों की व्याख्या से ही गतार्थ है। विभक्ति प्रत्ययों का स्वरूप दोनों जगह एक ही है।

## प्रत्यय

## प्रयोग

कर्त्ता और कर्म शून्य ए० व०	तसु गेणिहि नामि चंदलेह (चन्द्रलेखा) कंचणवन्त देह (काञ्चनवर्णदेहा) प० सि० व० २।१।५। पूरिय हिम इच्छा प्राणवदिच्छा—आकारान्त शब्द णिद, भुवत्, वाय, कत्, भुंभासा, सेलिववासा।
व० व०—(अ)उ, (आ) उ	—महिल उणत्त मुणंति (३।१।३) धीयत्त कंदप्पहो दिण्णत्त (३।७।१६) एत्तु पियात्त (३।७।१३) —प० सि० व०
करण	एक० व० -ह, -ए —हसलीलाइ, बाढाइ मुदए, वासियाए, कण्णए, अण्णेकए।
संबन्ध	व० व० हि एक० व० हे० (हि) —धीयहि —कत्ते, धीयहे, भामहे, ता द्दुहि कि सिर-कमलु सेवि—तत् दुष्ठाया. कि सिरा-कमल शुहणीयाम्। प० सि० व०
बोधन	व० व० हं, हूं, प्राण —अच्छाहुं, महिलहुं, विसयाण

लक्ष्माहं (णा० च० २।२६)

अहनिगुणह गुरुयणहारियाहं मोहिज्जह

कोवि न भरियाहं प० सि० च०=

अतिनिर्गुणानां गुरुस्तनहारिकानां

मुह्यते कोऽपि न भार्याणाम् ।

अधिकरण ए० व० इ

—दिसि

संबोधन ए० व०

—सीसु घारेहि वच्छि=धीलं घारय

वत्से । प्राकृत प्रभाव से वच्छि<

वच्छे<वत्से ।

इकारान्त और उकारान्त पुं० लि० और न० लि० शब्द

कर्ता और कर्म में शून्य अर्थात् निविभक्तिक प्रयोग होता है (केवल विकल्प से क्लृप्त को धीरे हो जाता है—जैसे—गिरि, गिरी (हेम० ८।४।३४४)

करण एकवचन में—ए, ण, ०, (हेम० ८।४।३४३)

जैसे—गिरिहं, गिरिण, गिरि

करण बहुवचन में—हि यथापूर्व (हेम० ८।४।३४७)

जैसे—गिरिहि

अपादान एकवचन में—हे (हेम० ८।४।३४१)

जैसे—गिरिहे

अपादान बहुवचन में—हुं (हेम० ८।४।३४१)

जैसे—गिरिहुं

सबन्ध एकवचन में—शून्य, हे, हु, ए (तर्क० ३।२।१४)

जैसे—गिरि, गिरिहे, गिरिहु, गिरिए

सबन्ध बहुवचन में—शून्य, ह, हुं (हेम० ८।४।३४५ और ३४०) तर्क० ३।२।१४

जैसे—गिरि, गिरिह, गिरिहुं

अधिकरण एकवचन में—हि (हेम० ८।४।३४१) जैसे—गिरिहि

अधिकरण बहुवचन में—हु हेम० ८।४।३४० में प्रायोधिकार से सुप् को भी हुं

जैसे—गिरिहुं

संबोधन एकवचन में—शून्य जैसे—गिरि, गिरी

संबोधन बहुवचन में—शून्य और हो,

जैसे—गिरि, गिरी, गिरिहो ।

तर्कवागीका (३।२।१६) और आर्कण्डेय (२४) तृतीया एकवचन में—एण भी प्रत्यय का योग करते हैं—

उदाहरण असिएण=असिना और परसुएण=परसुना दिये गये हैं ।

इसी प्रकार बहुवचन में—एहि प्रत्यय जैसे—“असिएहि जेण विद्वण्य सच्च इसुएहि”



वासु'—असिसि येन विदीर्णः मृत्युः इष्टुमिस्तस्य, यह उदाहरण दिया गया है।

सम्बन्ध एकवचन में हेमचन्द्र ने कुछ विशेष प्रतिपादन नहीं किया है और तदनुसार केवल विभक्तिलोप ही रह जाता है, परन्तु तर्कवागीश ने इसे ए, हु और हे जोड़कर पूरा किया है।<sup>१</sup>

अपभ्रंश में इकारान्त और उकारान्त शब्द स्वल्प है। मुणि, सूरि, अंजलि, पद्म आदि कुछ इकारान्त तत्सम और तद्भव शब्दों को छोड़कर व्यञ्जन-लोप से बने करि, ससि, केसरि, वणि इत्यादि शब्द हैं। इसी प्रकार वाच, पद्म आदि।

उदाहरण—

कर्त्ता और कर्म ध्वन्य प्रयोग—हृत्थि न होई=हस्ती न भवति (णा०च० ३।१६।१२)

—मुणि बढिवि=मुनि वन्दित्वा (णा० च० १।१२१)

—पद्म सरइ थुपार्ई=प्रभुः स्मरति स्तौति (णा०च० १।११५)

—पणवेप्पिणु पंचगुरु=प्रणम्य पंचगुरुन् (णा०च० १।१।१)

कर्त्ता ए० व० —विहरन्तु महामुणि धम्मघोसु=विहरन् महामुनिः धर्मघोष । —प० सि० च०

कर्म ए० व० —पणमेवि सूरि ववति साहु=प्रणम्य सूरि वन्दन्ते —सर्वे प० सि० च०

करण ए० व० णा० —गुणिणा, वणिणा, पढुणा

ब० च० हि —गुणेहि, रमणकोढिहि

—हि —कम्मजलिहि पियहु जिण वयणई=कर्णज्वलिभिः पिबत जिन—वचनानि ।

संबन्ध ए० व० -हुं, हे —णियगुरुहु, वडरिहुं, पडुहे

—हि —कथमडण जती पडहि पासि=कृतमण्डना यान्ती पत्यु. पादवे ।

ब० व० हि —जिनमुणिहि मणु रावइ

अधिकरण ए० व० —हे, हि—सुरगिरिहे (१।३।१४), उभयगिरिहि (१।५८)

—पडहि (ह्रस्वीकृत) > पडहे ।

इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त और ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्द—

स्त्रीलिंग अकारान्त शब्द के लिए जो प्रत्यय दिये गये हैं, वही इनमें भी प्रयुक्त होते हैं। तर्कवागीश (३।२।१७) और मार्कण्डेय (२६) ने अधिकरण एकवचन में -ए प्रत्यय का विधान कर-णइए-बहुए उदाहरण दिये हैं।

संबोधन में -हे की ओर वृद्धि करके-बहुहे उदाहरण दिया है (तर्क० ३।२।१७,

और मा० २७)

<sup>१</sup> ईदू क्त ए वा डू, विभाषितो हे । प्रा० च० ३।२।१४

## कारक—प्रत्यय

## उदाहरण

कर्ता कर्म ए० व० शून्य  
कर्ता ए० व० शून्य

—मणोहरि, कुलउत्ती, मोड़णि  
—गुह् अम्हह सरसइ (सरस्वती), जयन्ति  
(जयंती) सावित्ति (सावित्री) गउरि  
(गौरी) भयवइ (भगवती)  
(प० सि० च० १।५, ६४, ६५) सर्वत्र  
ह्रस्वीकृत रूप ।

कर्म ए० व० शून्य

—मुणिवरह् वाणि विमुण्णिविणु=मुनिवरस्य  
वाणी नि श्रुत्य—

कर्ता, कर्म व० व० —(इ) उ, (ई) उ—पचवि गईउ (१।१२।३) हारावलउ,  
किकिणिउ, विलासिणिउ ।

करण ए० व०—इ, ए  
—ए

—जयमईए, पहुमत्तिए, कतीए, पउलोमीए ।  
—जसवई करि वेविणि तिए बुत्त=यशोमती  
करे गृहीत्वा तयोक्ता (प० सि० च०)

करण व० व०—हि  
—हि

—घरिणिहि, करिणिहि, देविहि, बहिणिहि  
—निय सहिहि पयच्छइ सामि हृत्य=  
निजसखिभि प्रयच्छति स्वामिहस्ते ।

संबन्ध ए० व०—हे

—सुंदरिहे, जणहिहे, मुत्तिहे, गच्छतिहे—  
णा० च० विहट्ठिहे, नादिहे, करिणिहे,  
गणियारिहे—प० च०

—हि

—सेडिडहि, महिहि, पुरिहि रमणिहि—प० च०

संबन्ध ए० व०—हि (ह्रस्वीकृत) > हे—पाडेमि सीसि जसवइहि वज्जु=पातयाभि  
शीषे यशोवत्याः वज्जम् प० सि० च०

व० व०—हुं, हुं  
—हि

—जुवइहुं (गा० च०)

अधिकरण ए० व०—इ, हे  
—हि

—परमेसरिहि, सरिहि, सेडिडहि, कमलिणिहि  
—कुसुम मजरिहे (२।१.६)  
—तोहि घर पालत्तिहि जाइ कालु=तस्यां  
गृह पालयन्त्या याति काल ।

संबोधन एकवचन

—मं रोयहि वणसिरि (प० सि० च० १।५।६३)  
पुत्ति,

## परसर्ग

विभक्तिप्रधान प्रा० भा० प्रा० मे नाम का आख्यात से सम्बन्ध निरूपण का  
कार्य कारक विभक्तिर्था करती थी । उन विभक्तियों के रहते भी आवश्यकतानुसार

कर्मप्रवचनीयो और निपातो या परसर्गों का उपयोग हो जाया करता था। यष्ठी विभक्ति सवन्धमात्र का बोध भी करने लगी तो विशेष-संवध-बोधनाथ अन्य शब्दों के साहचर्य की अपेक्षा हुई। समास में विभक्ति का लोप होने से निर्विभक्तिक शब्दों के साथ भी उन विशेषार्थबोधक शब्दों का योग हुआ। पञ्चतन्त्र के 'यावत्कूपोपरि याति तावत्कूपमध्ये आत्मनः प्रतिविम्ब ददर्श' 'मासुरकसमीपं प्राप्तः' 'अर्थस्य कृते सकलं प्रणष्टम्' इत्यादि वाक्यों में 'उपरि' 'मध्ये' 'समीपं' 'कृते' विशिष्टार्थबोधक हैं। पालिभाषा में 'गोतमस्य सन्तिके' 'निब्बाण सन्तिके' उदाहरण हैं। अपभ्रंश में धीरे-धीरे विभक्तियों के क्षीण होने से परसर्ग की अपेक्षा और बढ़ गई। भा० भा० भा० विशेषतः हिन्दी में कारक विभक्तियों का स्थान परसर्गों में ले लिया। हेमचन्द्र ने ८।४।४२५ में तादर्थ्यं द्योत्य होने पर प्रयुक्त केहिं तेहिं आदि की निपात सज्ञा की है। निपातो को अभ्यय कहा गया है।<sup>१</sup> अपभ्रंश में प्रयुक्त निपात या परसर्ग प्रारम्भ में अन्य निपातो की तरह विभिन्न लियों, विभक्तियों और वचनों में भी प्रयुक्त होते रहे हैं पर शनैः शनैः सर्वथा 'असत्त्ववाची' बनकर और 'असर्वविभक्ति' रूप लेकर अभ्यय की कोटि में आ गये। अपभ्रंश में मुख्यतः उपयुक्त निम्न परसर्ग हैं—

करणार्थ परसर्ग—

सर्ज < सर्व (हेम० ८।४।११७) < समम् -म० क० में सर्ज और निरनुनासिक सज दोनों प्रयोग हैं।

समज < समकम् परिवर्धित रूप (सम + क) — जे पिब तेण समज पवइया— (प० च० २।१२।२)

समाणु < समान — हेमचन्द्र ८।४।४१८ में समम् को समानु आदेश किया है।

जैसे तेण समानु सरोहे लहा (प० च० २।११।७),

सहु < सह — सानुनासिक सहु और सह दोनों के प्रयोग प० सि० चरित में हैं — जैसे सहु, सुयसालि — १।१७, छिल्लजइ सहु होठेण नक्कु १।१४६, म० क० में सहु, प० च० में सहु और सह।

सरिस < सर्वज्ञ — (सर्वनामिक विशेषण से संपन्न क्रियाविशेषण) दो० को० स० में सरिस और सरीस दोनों का प्रयोग है। म० क०, प० च०, सं० रा०, आदि में प्रयुक्त।

सजो < सजो < सर्व < समम् — कीर्तिलता में सज का ओकारान्त रूप सजो है जो लेखन पद्धति में सजो है। 'मायिनी जीवन मानसजो।' सजो के अतिरिक्त सजो और से का भी कीर्तिलता में प्रयोग है। भा० भा०

भा० मे स्यो सबों सो और से इसी परम्परा मे प्रसूत हैं ।

संप्रदानार्थक परसर्ग (तादर्थ्य)

केहि—हेम० (दा४।४२५) तत् केहि त्रिय=तव कृते त्रिय । सर्वनाम किम् की अपभ्रंश प्रकृति क के तृतीया रूप के+हि<केन+हि से सपन्न ।

किह—(उ० व्य०) चटर्जी ने कृत>किम्>किह या सभावित अधिकरण रूप किम्+हि>किहू>किहू बताया है । वस्तुतः यह भी कि का ही रूप है, कय=किहू (हेम० दा४।४०१) और तादर्थ्य मे प्रयुक्त हो गया है ।

तेहि—(दा४।४२५) केहि की तरह तत् से सपन्न ते+हि<तेन+हि । रेसि और रेसि (हेम० दा४।४२५) सर्वथा देशी निपात प्रतीत होते हैं । 'अन्नाहि रेसि' ।

तजेन—(हेम० दा४।४२५) बहुतणहो तणेण (हेम० ३६६ उदा०—१) विशिष्ट विवेचन सबन्धार्थक समय परसर्ग मे । भा० भा० भा० मे 'उसके तई' इत्यादि मे प्रयुक्त तई<तहि<तेहि है ।

<कजे<कार्ये=कृते, कजेण<कार्येण=कृते, कारणे<कारणेण प० च० मे तादर्थ्य मे प्रयुक्त हैं ।

कर=कृते—बणिए कर बणु भर=बणिजे धनं धारयते (उ० व्य० १४) कर मूलतः अपभ्रंश ✓कइ का पूर्वकालिक रूप है । संप्रदान अर्थ मे परसर्ग बन गया है ।

अपादानार्थक परसर्ग

जइ—(दो० को०) जा लइ उवज्जइ, ता लइ महासुह (२०) यस्मात् और तस्मात् अर्थ में ।

सभावित विकास—लइ<लमइ<लगइ, लग्गेवि की तरह लग्गेवि ✓लग्+एवि (हेम० ४।४४०)=लगित्वा=प्रारम्भ । अपादान अर्थ मे 'से प्रारम्भ करके' अर्थ मे प्रयुक्त । 'तहोदिवसहो लग्गेवि भद्दु वरिसु (प० च० १।११।४)

होन्त, होन्त, होन्ति, हुं, हति—

हेमचन्द्र ने दा४।३५५ के उदाहरण मे 'जहा होन्तउ आगदो।' तहाँ होन्तउ आगदो । कहाँ होन्तउ आगदो ।' मे इसके प्रयोग किये हैं । हिन्दी मे इसका अर्थ होगा 'जहा से आया' । भूलत्प मे जहाँ का अर्थ यतः या 'जिससे' या । शनै शनै जहा, वहा, कहा स्थान वाचक हो गये और पुनः अपादान अर्थ के लिए होन्तउ जैसे परसर्ग की आवश्यकता हुई । होन्तउ✓भू+शतृ (वर्तमान कृदन्त) <हवन्त<भवन्त. का रूप है, हिन्दी मे 'होता हुआ' अर्थ है । प्रारम्भ मे यह विशेषण के रूप मे ही प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है । पर शनै-शनै समाप्, कजे आदि की तरह परसर्ग हो गया ।

मूलतः 'जहाँ होन्तउ भागव.' का अर्थ जिस जगह से होता हुआ भाया है, परन्तु उपर्युक्त दिशा से अपादान अर्थ में परिणत हो गया।<sup>१</sup> होन्तउ का ह्रस्वीकृत रूप हुँत उक्ति व्यक्ति प्रकरण में पूर्णतः अपादानार्थ है—गाव हुँव भाव=शामादागच्छति, ईहाँ हुँत गा=इतो गत (पृ० १४)। पहले प्रयोग में 'गाव' निविसक्ति है, दूसरे प्रयोग में 'ईहाँ' हेमचन्द्र के पूर्वोक्त उदाहरणों की पचमी विभक्ति की परम्परा में है। कीर्तिलता में दुर्लुन्ते आभा बड बड राभा (२।२।१८) और यात्रा हुँतह परस्त्रीक बलया भाग (२।१०६) होन्त के अपादानार्थ रूपान्तर है। अपादान में 'हुँति' प्रयोग भी है अस्—अन्त (सन्त=) > अहन्त > अहन्त हि > हुँति या हुँती। भविसयत कहा में प्रयुक्त होन्तउ के प्रयोग स्वलो में अपादानार्थ नहीं है यह सत्य है। वह शुद्ध विशेषण है। सनत्कुमारचरित के होन्तु या स्त्री हुँति सचमुच वर्तमान कृदन्त विशेषण ही है। १२वीं शताब्दी तक के इस प्रकार के साहित्य को देखकर तगारे ने होन्तउ को इसके बाद प्राच्य क्षेत्र भा० भा० भा० में अपादानार्थ स्वीकार किया है। इसमें विशेष आपत्ति की बात नहीं पर विचारणीय है कि चरचि ने ५।७। में अपादान म्यस् को हितो और सुन्तो आदेश किये हैं। हेमचन्द्र ने पचमी विभक्ति में हितो और सुन्तो को ग्रहण किया है (८।३।८ और ६) क्या यह हितो और सुन्तो भू श्रौढ अस् के हवस्त < भवन्त और सन्त < अस् + अन्त से सबद्ध नहीं? इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि होन्तउ पहले से अपादानार्थ प्रयुक्त होता था। जो स्थिति कज्जे, लह आदि में है वही यहाँ भी है। वे भी स्वतन्त्र अर्थ रखते हुए परसर्ग भी हैं।

पासिउ < पास्वत्—'अण्णिहि पासिउ अण्णिहि लिज्जइ' (भ० क० २।१।७) स्थान-वाची पार्श्व सज्ञा से परसर्गात्मक उपयोग। 'एअहो पासिउ' (प० व० १०।८।२) में एतस्य कारणात् अर्थ है।

पास < पास्स < पास्व—(भ० क० ४।२३।१०), शोक पास बीदा से=उपाध्याया-दधीते। (उ० व्य० पृ० १४)

पास का करणार्थक और निकटार्थक प्रयोग भी है।

तो—

तों का प्रयोग परसर्ग की तरह है या विभक्ति की तरह यह विचारणीय है। उ० व्य० में अपादानार्थ में "अम्हूँतो, तुम्हूँतो, तातो, इत्यादि प्रयोग दिये हैं। सज्ञा के साथ जो परसर्ग होकर अलग रहते हैं वे सर्वनाम में मिलकर विभक्ति प्रत्यय बन जाते हैं। भा० भा० भा० अवची, व्रज आदि में ते और तें रूप परसर्गात्मक मिलते हैं। "जनु जल ते काडे" "जव तें व्याहि राय घर आये" हिन्दी में "से" रूप है। तों

<तउ<तो=तः (ततस्तदोस्तो-हेम० ८।४।४१७), विकास तत् सर्वनाम से ठीक प्रतीत होता है। तत् सर्वनाम का संस्कृत प्रथमा एकवचन में स रूप होता है। त-प्रकृति का स रूप नित्य सञ्चयी जो के साथ आने वाले सो में भी मिलता है। ते= से इसी तरह सम्भव है। चटर्जी ने अन्त से त को विकसित करने का प्रयास किया और श्री बाहीदुल्ला ने त से जो बहुत युक्तियुक्त नहीं लगता। सर्वनामात्मक प्रयोग ही तो या ते को मानना चाहिये। संस्कृत में “पचम्यास्तसिद्” पा० ५।३।७ द्वारा सस् प्रत्यय भी उसी दिशा का संकेत देता है। की० ख० में “तह” इसी अर्थ में है।

ठिब—

आल्सडोर्फ के मन्तव्यानुसार जब ठिउ परसर्ग का अधिकरण के साथ प्रयोग होता है तो वह अपादान का अर्थ-देता है। तगारे ने इसकी आलोचना इस आधार पर की है, जो यथार्थ भी है, कि १२वीं शताब्दी से पूर्व स्या-अधिकरण का प्रयोग और ठिउ शब्द का भी प्रयोग अपादान अर्थ में नहीं है। हरिवंश के “तहि तिगउ” तितहि गिस्तरि भादि में अधिकरण वाचक “तहि” सर्वनाम का प्रयोग अपादानार्थ (तहाँ से निकला) में अवश्य है, परसर्ग नहीं। हितोपदेश का “विवराम्यन्तरे स्थित-” का सीधा अर्थ “विल के अन्दर स्थित” रूप है—“विल में से” उसका भावार्थ है। हितोपदेश के अर्थप्रयोग से ‘स्थित’ अपादानार्थक नहीं हो जाता। स० क० में स्थित > पिय है। ठिब का प्रयोग नहीं है। पठमचरित में भी नहीं है। पा० दो० में द्विय (१०२) और ठिउ (१६, ११०) भादि शब्द अवश्य है पर दोनों भूतकाल कृदन्त विशेषण हैं। जैसे—भकुलीगठ महु मणि ठिपउ=भकुलीन मेरे मन में बसा है (पा० दो० १६)। सावय बम्म दोहा के “सूरहु गयनि यियेन=सूर्यस्व गगने स्थितेन (स्थित्वा) या” पाणिग्र गहिर ठियने=गभीरे स्थितेन दोनों प्रयोग अपादानात्मक नहीं। कण्ह के चौहाकोश के ठिय, ठाइ और सरह दो० को० के द्विप पूर्ववत् स्थित ही अर्थ देते हैं। प० च० के ठाइ, ठाउ और ठिय-स्या के विभिन्न रूप हैं जिनका अपादान से कोई संबंध नहीं है।

संबन्धवाचक परसर्ग

केर, केरम, कर

अपभ्रंश के परसर्गों में सबसे अधिक व्यापक प्रयोग “केर” और उसके विभिन्न विकारों का है। प्रा० भा० आ० में “तस्येदम्” (पाणि० ४।३।१२०) सबन्ध बोधक अनेक तद्धित प्रत्ययों का व्यापक अधिकार, सूत्र है, उसी तरह प्राकृत में “द्वयमर्थस्य केर” (हेम० ८।२।१४७) व्यापक नियम है। अपभ्रंश में इस सम्बन्धवाची केर प्रत्यय ने सम्बन्ध बोधक कारक परसर्ग का रूप ले लिया। हेमचन्द्र ने “संबन्धिनः केर-तणी (हेम० ८।४।४२२) बहिल्लादिमण) के द्वारा इसी का निर्देश किया है। तद्धितान्त होने के कारण सिग, कारक, वचन भादि का उपयोग केर के साथ पहले होता ही रहा है। केरउ पुल्लिङ्ग में (प० च० ४।३।८) केरी स्त्रीलिङ्ग में (प० च०

५।३।३) और केराह नुंसकलिंग मे (प० व० ६।१।१।६) रूप हैं।" जसु केराह हुंकारहएँ मुहहु पबन्ति तूणाई (हेम० उदा०) मे विबोध्य हुंकारहए के अनुसार केराह मे भी करण की तृतीया विभक्ति ए० व० है। यही कारण है आ० आ० आ० हिन्दी में इसके रूप का, की मे पु० लि० और स्त्रीलिंग तथा "के" मे बहुवचन है। धीरे-धीरे "असर्वविभक्ति" हो जाने से केर परसर्गात्मक अव्यय हो गया।

तगारे को प्राच्य अपभ्रंश मे केर का प्रयोग नहीं मिला यह आश्चर्य की बात है "सो भव -राक्सस केरो दास" (७३), जणकेर भण पत्तभ ण जाइ (१११) "भण मामा केर सहाव" (११६)—ये तीन प्रयोग सरह के दोहाकोश मे हैं। कीर्ति-सता मे केर विविध रूप में ७३ बार प्रयुक्त है, ये विविध रूप केरा, केरी, करी, करेओ, करे, करो, को, कइ, के, का, का और क हैं। कीर्तिपताका मे भी इनकी पर्याप्ति सख्या है।

प्राच्य की तरह पाश्चात्य क्षेत्र मे भी केर का प्रयोग था। यह ठीक है कि पूर्वकाल मे यह कम व्यवहृत था उत्तर काल मे अधिक। पा० दो० मे० केरम एकबार (३६), भ० क० मे केरउ तीन बार केरी तीन बार आया है। पर० प्र० मे केरा चार बार आया है। जसहर चरिउ और महापुराण मे केर का उपयोग है। प्रायः सर्वत्र षष्ठी विभक्ति के साथ यह केर का प्रयोग है। आ० आ० आ० के प्राच्य क्षेत्र में -अर भंश और पश्चिम क्षेत्र मे क—अवा का परसर्गात्मक उपयोग हुआ है।

तण, तणम (हेम० ८।४।४२२)

केरम की तरह तण का भी लिंग, कारक और वचन मे सबन्धी विबोधा-नुसार प्रयोग होता है। कालहु तणम गइ (दो० को० ५७) कहो तणउ रज्जु कहो तणउ भरहु (प० व० ४।५।२) उदाहरण हैं। तणोण, तणम, तणय, तणउ, तणा, तणइ, तणिय, तणह प्ररूप हैं। शनै शनै यह असर्वविभक्ति अव्यय हो गया। पर० प्र०, सा० दो०, पा० दो०, प० व० आदि के उदाहरणों से स्पष्ट है कि इसका सवन्ध कारक के साथ अथवा समासयुक्त अथवा निर्विशक्ति पद के साथ व्यवहार में होता है।"

अधिकरणार्थक परसर्ग

उप्परि (पा० दो०, भ० क०) <उपरि> उवरि (प० व०)

तणु उप्परि अणुराउ (पा० दो० २२) पण्डु-सिलोवरि सुखर सारउ (प० व० २।३।८) मे निर्विशक्ति पदों के साथ परसर्ग का प्रयोग है। दूसरे उदाहरण को समास कहा जा सकता है। की० ल० मे उप्परि (२।१२३) और उप्पर (२।१३०)

१. तगारे ने करणार्थक यी तण को स्वीकार किया है, हि० आ० भ० ए० १६७, परलु इसका अर्थान् और आयायी ने पचम चरिउ की भूमिका ५० ६७ पर किया है।

आ० आ० हि० ऊपर के पूर्वगामी शब्द हैं। सबे नगर उपरि, महि मंडल उपरि की० ल० मे निविभक्तिक के साथ परसर्ग काम मे आया है।" माफ (की० ल०) <मज्ज<मज्जे (प० च०) <मज्जे>मज्जम्मि (पा०दो०) सबन्वो शब्द षष्ठी में या समास मे आते हैं।

आ० भा० आ० गुजराती मे भणि=प्रति अर्थ मे परसर्ग है। इसका पूर्वरूप "भणैवि" प० च० मे प्रयुक्त है। भणैवि भूलत भण+एवि=भणित्वा पूर्वकालीन क्रिया है परन्तु परसर्ग बनकर रूपात्मक और प्रति अर्थपरिवर्तन करके अर्थात्मक परिवर्तन का उदाहरण है।



## द्वितीय अध्याय सर्वनाम

प्राकृत वैयाकरणों ने पाणिनि के सर्वादिगण को सर्वनाम<sup>१</sup> संज्ञा का आकार बनाया है। अपभ्रंश में भी सर्वनाम के शब्दरूपों का निर्धारण करते हुए हेमचन्द्र ने ८।४।३५५ में सर्वादि का ही स्मरण किया है। प्रा० भा० भा० संस्कृत में २५ सर्वनाम<sup>२</sup> परिगणित थे। अपभ्रंश व्याकरण और साहित्य में प्रयुक्त सर्वनामों की सख्या पर्याप्त कम हो गई है। मुख्यतया किम्, यत्, तत् इदम्, एतद्, अदस्, सर्व, युष्मद्, अस्मद् के अपभ्रंश रूपों का ही प्रयोग है।

इन सब प्रातिपादिकों के रूपों में कुछ विशिष्ट परिवर्तन हो गये हैं, जिनका आगे विचार किया जायगा।

अपभ्रंश भाषा के सर्वनामों का वर्गीकरण निम्नलिखित है—

१. पुरुषवाचक — अस्मद् (हृत्), युष्मद् (युहृत्), तत् (सो)
२. निश्चयवाचक — इदम् (आय), एतद् (एह) अदस् (मोह)
३. संबन्धवाचक — यत् (जो), तत् (सो)
४. प्रश्नवाचक — किम् (कवण, काँह)
५. अनिश्चयवाचक — कोह < कोवि < कोपि, किछु (उ० व्य०) = किञ्चित् या कुछ (की० त०)
६. निजवाचक — आत्मन् (अप्पण)
७. विविध — सर्व (सब) अण्यत् (अण्णु), इतर (इयर)

### पुरुषवाचक सर्वनाम

उत्तम पुरुष वाचक प्रा० भा० भा० अस्मद् शब्द विभिन्न विभक्तियों और वचनों की रूपावली में विभिन्न रूप धारण करता था। द्वितीया विभक्ति से सप्तमी विभक्ति तक बहुवचन में अवश्य "अस्म" प्रकृति रह जाती थी जैसे अस्मान्, अस्मानि, अस्मभ्यम्, अस्माकम्, अस्माद्यु, परन्तु प्रथमा विभक्ति को छोड़कर अन्यत्र एकवचन में "म" प्रकृति का प्रयोग था जैसे "माम् मया, मह्यं, मत्, मम, मयि, मा मे; द्विवचन में सर्वत्र "आव" प्रकृति काम में आती थी जैसे "आवाम्, आवाम्नाम्,

१. सर्वादीनि सर्वनामानि—पा० १. १. २७

२. सर्वादयश्च पंचविंशत्—सिद्धान्त कौमुदी, अवन्त पु० प्र०

भावयो” । प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अहम् और बहुवचन में वयम् सर्वथा भिन्न प्रकृति के थे । पाणिनि ने उत्तम पुरुष के अर्थ में प्रयुक्त सब रूपों का “अस्मद्” प्रकृति की रूपावली में समाहार किया ।

प्राकृत में द्विवचन के अभाव में “भाव” प्रकृति का अभाव हो गया । “अस्म” प्रकृति का प्रयोग अस्म > अह् > अम्ह (हेम० ८।२।७४) बनकर न केवल बहुवचन में अपितु एकवचन में भी होने लगता है । इसी प्रकार एकवचन की म प्रकृति भी एकवचन और बहुवचन दोनों में चली गई है । वस्तुतः वचन की दौवार प्राकृत में टूटने लगी थी और उसी का यह परिणाम है । इसके अतिरिक्त अनेकविध रूपों का समावेश भी हो गया जो विभिन्न बोलियों में प्रचलित होंगे, उदाहरणार्थ केवल अपादान के एकवचन में २६ रूप मिलते हैं । प्राकृत में अस्मद् के रूप सब प्राकृतों को मिलाकर निम्न हैं—

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	अम्हि, हं, अहम्, अहं <sup>१</sup> अहम्मि, अम्मि	मो, मे, वमं, अम्हे, अम्हो, अम्ह,
कर्म	म, जे, ण, मि, मियं, ममं, अम्मि, अहं, अम्ह, अम्ह	अम्हे, अम्हो, अम्ह, जे
करण	मि, मइ, ममाइ, मए, मे मम, जे ममाइ, ममए	जे, अम्हेहि, अम्हेहिं, अम्हेहि, अम्हाहि-हिं-हिं, अम्हे, अम्ह
अपादान	मइ, मम, महु, मज्झ, मईहिं, मइत्तो, मईमो, मईउ, ममाहिं, ममतो, ममाओ, ममाउ, ममा, ममाहि, महाहिं, महुत्तो, महाओ, महाउ, महा, महाहि, मज्झहिं, मज्झत्तो मज्झमो, मज्झाउ, मज्झा, मज्झाहि (ज्झ, -हिं, -त्तो के साथ अनेक रूप)	अम्हाहिं, अम्हेहिं, अम्हा-सुं, अम्हेसुं, अम्हत्तो, अम्हाओ, अम्हाउ, अम्हाहि, अम्हेहि, ममाहिं, ममेहिं, ममासुं, ममेसुं, ममतो, ममाओ, ममाउ, ममाहि, ममेहि । (अम्ह और मम प्रकृति के साथ हिं, सुं, त्तो और हि के रूप)
सम्बन्ध	अम्ह, मज्झ, मज्झ, मइ, महु, महु, मे, अम्ह, मम,	अम्हे, अम्हो, अम्हाण -ण, मज्झाण -ण, ममाण -ण, महाण -ण, मज्झ, अम्ह, अम्हं, -ओ -ओ ।

<sup>१</sup> मागधी में वरसि के अनुसार अहके < हके > हगे तीन रूप बनते हैं । प्रा० भा० भा० का प्रवर्णित अहक ही प्रकारान्त हो जाता है । ककार लोप में अहव और अह के अकार लोप से हं रूप बनता है । अपभ्रंश की प्रकारान्तता में हव और हउ निम्न होते हैं ।

	एकवचन	बहुवचन
अधिकरण	मि, मद्, ममाद्, मए, मे, अम्हे, अम्हम्मि, मये, ममम्मि, मज्जे, मज्जम्मि, महे, महम्मि ।	अम्हासु -सुं, अम्हेसु -सुं, ममसु -सुं, ममेसु -सुं, मज्जसु -सुं, मज्जेसु -सुं, महसु -सुं, महेसु सुं ।

लक्ष्मीधर के अनुसार अधि० एकवचन में अम्हृत्त्व, अम्हृत्सिं, ममत्त्व, ममत्सिं, मज्जत्त्व, मज्जत्सिं, महृत्त्व, महृत्सिं रूप प्रचलित होते हैं । यह भाषा शब्द मंजरी ने बहुवचन में ममासु-सुं, मज्जासु-सुं, महासु-सुं का और प्रयोग बताया है । यदि विश्लेषण किया जाय तो एकवचन प्रकृति "म" के मम, मज्ज, मह तथा बहुवचन प्रकृति "अस्म" के अम्ह रूपों का दोनों वचनों में विभक्ति के विभिन्न प्रत्ययों के साथ प्रयोग सामान्य हो गये हैं । विभक्ति और वचन की आकुलता का यह प्रमाण उदाहरण है ।

हेमचन्द्र, त्रिविक्रम और लक्ष्मीधर के अनुसार अपभ्रंश रूपावली निम्न है—

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	हउं (हेम० ८।४।३७५ त्रि० और ज० ४।५५)	अम्हे, अम्हह (हेम० ४।१७९, त्रि० १।४।४८)
कर्म	मद् (हेम० ४।३३७, त्रि० और ज० ४।४६)	अम्हे, अम्हह (हेम० ४।३७६ त्रि० १।४।४८)
करण	मद् (हेम० ४।३३७, त्रि० ज० ४।४६)	अम्हेहि (हेम० ४।३७८) अम्हेहि (त्रि० और ज० ४।४६)
अपादान	महु, मज्जु (हेम० ४।३७६, त्रि० ज० ४।४७)	अम्हह (हेम० ४।३८०, त्रि० ज० ४।४४)
सम्बन्ध	" "	" "
अधिकरण	मद् (करणवत्)	अम्हासु (हेम० ४।३८१, त्रि० ज० ४।४०)

इस रूपावली से स्पष्ट हो जाता है कि अपभ्रंश में सरलीकरण की प्रक्रिया बहुत अधिक हो गई है । प्राकृत के मूल प्रकृत्यंश तो वही रह गये पर रूप कम हो गये । म-प्रकृति के रूप एकवचन में ही और "अस्म"-प्रकृति के रूप बहुवचन में ही प्रा० भा० आ० के समान रह गये । "हउं" कर्ता में मद् कर्म, करण, अधिकरण इ कारकों में और महु, मज्जु अपादान तथा सम्बन्ध में प्रयुक्त हैं । वैदिक भाषा के

१. त्रिविक्रम के अनुसार सप्त "अम्हहं अम्हे बराशसो." है जो हेमचन्द्र से भी भिन्न था है । परन्तु लक्ष्मीधर का पाठ अम्हह अम्हे बराशसोः है, जिसके अनुसार अम्हह रूप बनता है न कि अम्हे । लक्ष्मीधर का पाठ उचित नहीं प्रतीत होता, अपभ्रंश साहित्य में अम्हे का प्रयोग प्रचलित है ।

“अस्मे”<sup>१</sup> का विकार “अम्हे” कर्ता कर्म में है। “अम्ह” प्रकृति का करण में “हि” तथा प्रपादान और सम्बन्ध में “ह” यन्त्रांत प्रत्ययों के साथ प्रयोग है। अम्हासु म० आ० आ० के द्वारा प्रा० भा० आ० का अस्मासु है।

क्रमदीश्वर (४०) तर्कवागीश (२३) और मार्कण्डेय (४८) ने कर्ता एकवचन में “हमु” और हमु का विधान किया। यह अद्वा रूप का वर्णविपर्ययात्मक प्रयोग समझा जा सकता है। आ० मा० आ० हिन्दी में “हम” का प्रयोग प्रचलित बहुवचन में है और गौणत एकवचन में। पुरुषोत्तम (६६) और क्रमदीश्वर ने कर्मकारक मर्द का निरनुनासिक रूप मर्द भी प्रदर्शित किया है जो प्राच्य क्षेत्र की प्रवृत्ति है, सरह दोहाकोश में मर्द (१२२) प्रयोग है। म (तर्क० ६) आग्रस्सहि मं ता-विक्र० ४१२ और मो (तर्क० ३१, मार्क० ७८) भी रूप हैं। कीर्तिलता में मो रूप सम्बन्धकारक में (३१६८) आया है। पाहुड दोहा में (१२२) मो मुक्त के अर्थ में प्रयुक्त है।

प्रपादान और सम्बन्ध में पुर० और मार्क ने सानुनासिक ‘महु’ का विधान भी किया है, महु और मज्जक अकारान्त प्रयोग हैं।

करण व० व० में अम्हे, अम्हहि (त० २३, मा० ५२) अम्हइ, अम्हहई (मा० २५), प्रपादान और सम्बन्ध व० व० में अम्हइ, अम्हहि (मा० ५५), अम्ह (क्रम० ४७, त० २३) तथा अधि० व० व० में अम्हमु (मा० ५४) अपने मुख्य रूप के समीप हैं।

भा० भा० आ० हिन्दी का मैं < मइ, हम < हमु < अह, मुझे < मुज्ज का उच्चारणानुरूप सरलीकरण है, हउ या हौ का प्रयोग वज और अवची में है, हुं गुजरामी में है। अपभ्रंश साहित्य में शब्द रूपों का निदर्शन निम्न है—

हउ < हउ < अहम < अहकम्, यद्युति मे < अद्वयं भी मध्यवर्ती रूप हैं—

हइ (हउ) पं० (पइ) पुच्छिमि=अह त्वा पृच्छामि (विक्र०) तउ मिलज्ज मणइ हउ पण्डिम (दो० को० स० ७५) हउ पुण जाणामि (दो० को० स० १४४) हउ मन्द बुद्धि णिग्गुणु णिरत्थु (अ० क० ११२) हउ गोरउ हउं सामलउ हउ मि विमिण्णउ वाणि (पा० दो० २६) सो पिहिमिहे हउं पोयणहो सामि (प० व० ४११३) तिह हुतउ हउ इक्किण इक्किण तेहउ पेसियउ (स० रा० ६५) हउ प्रयोग (स० रा० ८०, १३४) कित्तिसिह गुण हनो ( =हउ) कथो पेससि अप्पहि कान (की० स० ४१४)

हउ सहसी जिणउ अहं महत्तमपि जयानि (उ० व्य० ६१२८) हौ प्रयोग भी है।

इन उदाहरणों से सिद्ध है कि हउ या निरनुनासिक हउ अप० में सार्वदेशिक और सार्वकालिक है।

१. अस्मे इन्द्रा इहस्यत्—, पाणिनि सू० ७।१।३६ में ये प्रत्यय का विधान।

हमु < हमुं < अह्मा < अस्म.

मद करिअ हमु (की० ल० स्त० तीर्थ प्रति का पाठ ४।४),  
नेपाली प्रति म "मद करिअ ह-ते" पाठ है। इन दोनों पाठों से तो यह  
ध्वनि निकलती है कि हउ और हमु मे निकटता है, संभवत हउ < हमु है।

अम्हे < अस्मे, ह्रस्वोच्चारण होने पर अम्हि < अम्हे, अम्हइ < अम्हीहि (न० लि० -ई  
का प्रभाव जो सामान्यतया बहुवचन सूचक है अथवा हि का अवशेष)  
कर्तृ कारक -अम्हे थोवा रिउ बहुव। हेम० ३७६.

तुम्हती अम्हे—

युष्मत्तो वय (उ० व्य० २७) अम्हे दुइ=आवां द्वा (१४ २७) अम्हेई  
-अयमेव उ० व्य०)

जिबैं अम्हई तिबैं ते वि (हेम० ३७६)

तो अम्हे वि जे हु परमत्ये (प० च० २।१५।७)

तहिं अम्हइ मय मारिच्य आम (प० च० १०।४।३)

कर्म कारक—अम्हे वेकुरवइ, अम्हइ देक्सइ (हेम० ३७६)

"विप्राप्ति को हउ मागिहउ ? -अम्हे -अस्मानेव -(उ० व्य० २२।६)

अमहं का ही रूपान्तर आम्ही मराठी मे प्रयुक्त होता है। गुजराती मे  
अम्हे है।

महं —< मइ < मए (प्राकृत) < मयि -प्रा० भा० प्रा० के अधिकरण से विकसित रूप  
का करण और फिर कर्म के लिए प्रयोग। अनुनासिक निष्कारण प्रतीत होता  
-है या करण के अनुस्वार रूपों का निष्प्रासादव्यात्मक प्रभाव है।

मइ जागिअ मिअ लोअणि, ए मइ पुहविं भमन्ते (विक०) वेण्णावि पण्णा  
कहिअ मइ (दो० को० स० २२) मइ(मया)तुम्ह पसाएँ, एव्वहिं मइ (मा)  
मिल्लिवि (भ० क० २१।५)

फुइ अविखउ मइ तुज्जु (पा० दो०)

"मा मइ मि बरेसइ दहवयणु" -(प० च० १५।६।२) कर्म कारक।

मइ सरिसउ अण्णु शाहिं कुकइ -(प० च० १।३१) -सम्बन्ध मइ मुइय  
विज्ज किं आविहसि (स० रा० १६१)

प्राप्य मां मृतामवच्छ किं विधास्यसि। टिप्पणक मे "अयि मृताया" द्वारा  
अधिकरण मे "मइ" प्रयोग बताया गया है। इस अर्थ मे कर्म कारक है।

यह ध्यान देने योग्य है कि करण कारक का अधिकार प्रयोग कर्मवाच्य मे  
हुआ है और इस तरह मइ कर्त्ता का बोधक हो जाता है। आ० भा० प्रा०  
हिन्दी मे मैं < मइ का ही रूप है जो कर्त्ता ए० व० है। उ० व्य० प्र०  
२२।६ मे "मै" का प्रयोग है -को मै भोजन मागव -को मया भोजन  
वाचितव्य।

अम्हेहि < अम्हेहि < \*अस्मेभि (अस्माभि.) प्राकृत में अस्मद् के दकार का लोप होकर अकारान्त अस्म शब्द रह जाता है, वैदिक भाषा के अनुकरण में मित् के योग में एकार । अम्हेहि रूप भी उपलब्ध है ।

किञ्च अम्हेहि को अवराहो (प० च० २।१३।६)

अम्हेहि ज किग्रन्त (हेम० ४।३७।१)

अम्हेहि केण वि विहिवसेण (कु० च० ८।३६)

महु < म + हु = मत् और मम, मज्जु

एत्य धरण्ये भमन्ते जइ पइ दिट्ठी सा महु कान्ता (विक्र० ७।२०)

जइ पइ पिप्रमम सा महु दिट्ठी (विक्र०) तुज्ज के प्रयोग के आधार पर मुज्ज की कल्पना की जा सकती है । मुज्ज < मज्ज (स्वरन्वित्यय)

विसमा होसहि मज्जु (पा० दो० ११६)

महु किम्पि न भावइ (दो० को० ८)

अकुलीणउ महु मणि तियउ (पा० दो० ६६)

कोउहल्लु महु एउ मझारा (प० च० १।१२।६)

ठावर महुत्थ मज्जु मणहो (प० च० १।१६।६)

म० क० में महु, मज्जु तथा महा पु० में उनके अतिरिक्त महुं का भी प्रयोग -(१।१०।३) है । कनकामर के क० च० में महु महे (२।४।१०) प्रयोग भी दर्शनीय हैं । कीर्तिलता में मस्सो, मस्स, महु के अतिरिक्त मुज्जु के मज्जु, मुज्जु, मज्जु रूप भी हैं ।<sup>१</sup>

माले मज्जु पुत्त जाइम (की० ल० ३।१५)

मज्जु पियारी एक पइ धीर पुरिस का रीति (की० ल० २।३४)

अम्हह < अम्ह ह, अम्हह = अस्माकम्

तिहिमि अम्हह निरुत्तु (भ० क० २।१।८।२)

जसहर चरित ४।४।७ में अम्हह तथा अम्हाण भी प्रयोग हैं ।

अम्हह मोह परोह गउ (कु० पा० ८।४०) कीर्तिलता में अम्हा और अम्हह प्रयोग उपलब्ध हैं ।

भो < नः तर्क० ने (२३) भो प्रयोग भी दिया है । यह प्राकृताभास है । अम्हासु < अस्मासु

सजमु कुत्र अम्हासु (कु० पा० ८।४०)

मध्यम पुरुष सर्वनाम

अस्मत् के समान ही युष्मत् की भी विकास प्रक्रिया समझी जा सकती है ।  
भा० भा० से म० भा० आ० और उससे आ० भा० आ० में युष्मत् के प्रयोग

१. कीर्तिलता—भूमिका ८।० वाद्वरम सक्सेना पृ० ३६ ।

## अपभ्रंश भाषा का अध्ययन

अस्मत् के ही समानान्तर है। एकवचन में "तु" या 'त -' और बहुवचन में "तुम्ह" -प्रकृति के आधार पर रूपावली चलती है।

हेमचन्द्र या तबनुयायी त्रिविक्रम, लक्ष्मीधर और सिंहराज के अनुसार निम्न रूप हैं—

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	तुह (हेम० ८।४।३६८, वि० ल० ४।३७, सिंह० ४७)	तुम्हे, तुम्हई (हेम० ४।३६९)
कर्म	तइ, पइ (हेम० ४।३७०)	तुम्हे, तुम्हई (हेम० ४।३६९)
करण	तई, पई (हेम० ४।३७०)	तुम्होई (हेम० ४।३७१)
अपादान	तज, तुज्ज, तुज्ज (हेम० ४।३७२)	तुम्हह (हेम० ३७३)
सम्बन्ध	"	"
अधिकरण	पई तई (हेम० ४।३७०)	तुम्हासु (हेम० ३७४)

प्रा० भा० भा० में एकवचन में "त्व" प्रकृति है द्विवचन में "युव" और बहुवचन में "युष्म"। प्राकृत में ही द्विवचन का अभाव हो गया अतः युव अपभ्रंशित हो गया। प्राकृत में त्व का तु (व का सप्रसारण रूप) और युष्म का तुम्ह विकार है। -य का त में परिणत होना कठिन है अतः पिछल ने मूल शब्द<sup>१</sup> तुम की कल्पना की है। अपभ्रंश में सामान्य प्राकृतों की "तु" या महाराष्ट्री की "त" प्रकृति एकवचन में और "तुम्ह" प्रकृति बहुवचन में अनुसृत हुई। अपभ्रंश की नवीनता कर्म, करण और अधिकरण एकवचन में तई के साथ पई का भी समावेश है। "त" के साथ "प" प्रकृति का मूल विचारणीय है। ऋषभ पचाशिका और जैन० महा० में धनपाल ने -सई और पई रूपों का व्यवहार किया है।<sup>२</sup> पई का प्रयोग कालिदास के विक्र० में पर्याप्त है अतः इसे प्राचीन प्रयोग ही समझना चाहिये। कनकाभर ने इसका सभी विभक्तियों में प्रयोग किया है। अपभ्रंश में त का प में उच्चरित होना केवल पई में ही नहीं अपितु अत < अतम् तथा पण < तण < त्व (भावाचक) प्रत्यय) में भी उपलब्ध होता है। तुह < तुहु < तुहृ । एकवचन रूप

प्राकृत में तुम, तुं, त के धातिरिक्त तुह रूप भी मिलता है। लक्ष्मी ने तुह प्रयोग भी है। तर्क (२२) और मार्क० (४१) अपभ्रंश में तुह रूप ही देते हैं। ये दोनों उकार बहुला अपभ्रंश में तुह बन सकते हैं। ह, हु, हु, तीनों

१. सर्वनाम के त्व और त्व का परिगणन है "उत परयन्त ददर्श वाचसुतल अण्वन्त श्रुत्येनाम्" में इसका प्रयोग है। निरुक्त में त्व को अनिश्चयवाचक बताया गया है। संभवतः इसी का अनुकरण शुम्भद के त्व रूप में हुआ हो।

२. प्रा० भा० व्या० -भिराल अनु० ४२२ पृ० ६२०

३. प्रा० भा० व्या० -भिराल अनु० ४२१ पृ० ६२०

४. शुम्भद के सपर्य रूपों के लिए देखिये भिराल अनु० ४२० पृ० ६१२

अपभ्रंश के कारक प्रत्ययाश्च हैं। तु+ङ्=त्वं यत् (हेम० ना२।१६८) से भी समव है। यो तुष्म से तुङ् और अस्म से हृत् का विकास भी हुआ गया है।

तुहं—(पुरुषोत्तम १७।६४, क्रम ४०, तर्क २२ मार्क० ४२—इक्की से भी यह रूप है)

तुहं—दीसहि गोपि धीरू वीरू विनकम चरित्त (म० क० ५।१३।६)

सुन्दर तुहू वि खणु (म० क० ५।१३।७)

मोनखु ण पावहि जीव तुहू (प्रा० दो० ११), म फुड तुहू तुष्ट कडि (पा० दो० १३)

जिहि अगिहि तूँ विलम्बियउ (सं० रा० ७७)

उ० व्य० प्र० मे तुहि (२१-२१), तुही (२२-५) और तुं (१६-६) उपलब्ध हैं। यदि हिं और ही को हि अभ्यय समझा जाय तो मूलरूप तु ही बचता है। तू या तु आ० आ० आ० हिन्दी का पूर्वरूप है।

तई < त्वयि, पई, एइ<sup>३</sup>—विक्रमोर्वशी मे पइ, पइ, पै, पै चार रूप प्रयुक्त हैं जो लिपिकारों ने सामयिक उच्चारणानुसृत लिखे होंगे। जइ पइ (त्वया) पित्र-मम सा भू विद्वी,

कइ पइ (त्वया) सिक्खिअ (विक्र०)

इइ मे (त्वा) पुच्छिअ, बहिण पै (त्वा) इअ अभ्यत्यिअग्नि (विक्र०)

अणु वि पइ देसतइ जतहो (म० क० ३।१०।८)

हा इउ पुत काइ पइ जपिउ (म० क० ३।१०।६)

अणु वि तेण समउ तउ जतहो (म० क० ३।१०।६) जो तउ करइ (म० क०, म० क० मे तिमइ प्रयोग भी (१४।६) है।

स० रा० ७७ मे पई और १२४ मे तइ का प्रयोग है—

काइ तइ अणियइ। पा० दो० मे पइ त्वम्, त्वा और त्वया के लिए १७६, ३०६ और १० दोहा मे आया है।

“जो पइ जोइउ भमेइ—य त्व प्रष्टुं अभसि।

की० ल० ३।६१ मे तोहें कर्मकारक मे प्रयोग है।

तुमा का प्रयोग प्रा० पैगल मे है—सई उमा, रखो तुमा (पृ० ३४५।८)

तुम्ह < तुहा (महा) की तरह) < तुम्य, (म को ह, हा को ऊ और द्विवीकरण)  
ए विण्हे जाणिहिअि आअलिख तुम्ह मई (विक्र०)

देखिये पिशाल अनु० ४२० पृ० ६१५

१. लक्ष्मीधर ने ३।४।४० सप्त उ० य म टा पर तइ दिया है और व्याख्या में भी यह रूप रखा है। त्रिविक्रम का पाठ, उ० य म टा पइ तइ है जो हेमचन्द्र से तथा साहित्य के प्रयोगों से मेल खाता है। संभवतः लिपिकार के प्रभाव से पई को यई लिखा गया है। यइ का साहित्य में प्रयोग नहीं है।



तुज्झ का तुज्झ रूप भ० क०, पा० दो० (११६), दशरूपक, सं० रा० (१२०, १६१) में प्रयुक्त है।

तुज्झह—तुज्झह कारण रण्ण भमन्ते (विक्र० ४।७१)

तुअ < तुअ < तुदु < त्वत् -दु ?

मुक्खु वि तुअ न दूरि (कु० पा० ८।३५) प्रयोग अत्यन्त विरल।

पुच्छिय तुदु पुत्तु किं आयत्त (भ० क० ६।२०)

मइ पिअसहि तुअ अक्खित्त (भ० क० १६।५)

तत्त < तत्त—अणु वि तेण समत्त तत्त जतहो (भ० क० ३।१०।६), जो तत्त करव (भ० क० ३।१०) इनके प्रतिरिक्त तुह (ज० च० १।७।१३), तुहि (पा० दो० २१६), तुहु तथा तूस (ज० च० १।७।११) प्रयोग भी प्राप्त हैं। तु -प्रकृति से अपभ्रंश प्रत्यय -ह् > स > स्स > स्य से यह सिद्ध होता है। लक्ष्मीधर का तमो (४।४१) भी तव का उच्चारण भेद है।

#### बहुवचन रूप

तुम्ह < तुज्झ प्रकृति से ही सभी बहुवचन बने हैं। १००० ई० से पूर्व -व प्रयोग उपलब्ध नहीं।

तुम्हे < तुज्जे (युज्जे—वैदिक भाषा), संस्कृत भाषा के सर्वनाम बहुवचन सर्वे की तरह।

तुम्हे > तुम्हह (ए का उच्चारण मइ) > तुम्हह (तुम्हहि का रूप या प्राकृ-  
त्मिक अनुनासिकीकरण या न० पु० का मिथ्या सादृश्य), तुम्हे > तुम्हि  
(ह्रस्वीकरण), तुहं।

तुम्हह लगहो परलोय कज्जे (भ० क० २१।५।१२)

तुम्हहि जतहि जइ यणु वि (भ० क० ११।५।२)

विज्जाहुर तुम्हे अम्हे कइद्वय कवणु छवु (प० च० ७।४।६)

के तुम्हह काइ अरवण्णि किय (प० च० ६।१२।५)

तुम्हे जेहा वय गुणवन्ता (प० च० ५।६।४)

तुम्हेहि < तुज्जेभि (युज्जेभि) = युज्जाभि, तुम्हहि प्रयोग भी है।

तुम्हहि > तुम्हह

तुम्हेहि इह जम्ममि (कु० पा० ८।३४)

तुम्हेहि वि ज न सुत्त (स० रा० १।१८) तुम्हि प्रयोग भी ११७ पद्य में है।

तुम्हहि जतहि जइ खणुविषामि (भ० क० २१।५)

अहो तुम्हह ज सुणित्ते देसतरि (भ० क० ६।७।६७)

तुम्हह < तुम्ह + ह (अपभ्रंश प्रत्यय)

तं पेक्खेवि सस तुम्हहं केरी (प० च० ५।५।३)।

निवसिय तुम्हह मि पासि (भ० क० २१।५)

भ० क० मे तुम्हं, तुम्हें, तुम्हू और तुम्ह प्रयोग भी संवन्धार्य में प्राप्त हैं जो अन्य विभक्तियों के सार्क्य का परिणाम है।

प्रा०—पैगल मे तुम्ह (पृ० १२२—३) तुम्हा (पृ० ४३१४) तुमह (तुम्ह में स्वर भक्ति या तुम+ह १२७१), तुम्हाण (प्राकृताभास पृ० २०७१६) प्रयोग भी उपलब्ध हैं। तुम्हाण (भ० क० ४११३।१०) मे गी प्रयुक्त हो चुका था।

तुम्हासु < तुष्मासु (युष्मासु)—प्राकृताभास  
जइ सजमु तुम्हासु (कु० पा० ८।३६)

अपभ्रंश साहित्य में प्रचलित इन रूपों के अतिरिक्त सर्ववागीश, मार्कण्डेय और क्रमदीश्वर ने कुछ और रूप भी अपने व्याकरणों में निष्पन्न किये हैं जैसे कर्म में सोम (प्राकृत तुम का सोम), तो (तू का ओकारान्त रूप), सम्बन्ध में तिम्ह (तुम्ह का स्वर परिवर्तन) तुम्भ<sup>१</sup> (तुम्ह को म्हो म्मो वा हेम० ८।४।४१२ सूत्र के अनुसार म्भ रूप) तुम्भ (क्रम०। सम्भवतः तुम्भ मे व का लोप और भ के द्वितीकरण का परिणाम) वे रूप व्याकरण में सभावनाओं के या सादृश्य के आधार पर निर्मित हैं।<sup>२</sup>

प्रथम या अन्य पुरुष सर्वनाम—संस्कृत व्याकरण पद्धति पर अस्मद् और युष्मद् को छोड़कर शेष सभी सर्वनाम प्रथम पुरुष के अन्तर्गत ही हैं। केवल अर्थ और प्रयोग की स्पष्टता के लिए ही निश्चयवाचक आदि भेद किये गये हैं। युष्मद् और अस्मद् में लिंग भेद का प्रश्न नहीं था, दोनों में एक समान ही रूप थे। अन्य सर्वनामों में तीनों लिंग व्यवस्थित थे। उनका विशेषणात्मक उपयोग होता था। अपभ्रंश में सरलीकरण के प्रभाव से लिंगों का भेद क्षीयित हो गया था। सर्वनाम प्रायः नाम (सज्ञा) की विभक्ति का रूप ग्रहण करने लगे थे। परिणामतः अपभ्रंश में स्त्रीलिंग और विभक्तियों के विशेषतः बहुवचन में विस्तृत प्रयोग न तो व्याकरण में और न साहित्य में सुलभ है। जो भी रूप उपलब्ध हैं उनका विवरण दिया जाता है।

प्रा० भा० प्रा० सर्वनाम तत् प्रातिपदिक का स्वरांत रूप -त ही प्राकृत तथा अपभ्रंश में प्रकृति का काम देता है, केवल कर्त्ता एकवचन में वह प्रा० भा० प्रा० की तरह स आदेश धारण करता है। हेमचन्द्र व्याकरण में निम्न विशिष्ट रूप हैं—  
कर्त्ता कर्म ए० व० प्र० (हेम० ८।४।३६०) विकल्प से जैसे वं रणि करदि न, आन्ति, अन्यत्र सो और तं जैसे सहि सो सोकवहं

१ ग्रियर्सन ने इंडियन ऐपिटक्वेरी में सर्ववागीश के प्राकृत कल्पतः के पाठ की मार्कण्डेय से तुलना करते हुए तुम्भ रूप पर टिप्पणी की है। मार्कण्डेय उड़ीसा का निवासी था और वहां अब भी तुम्भ ही बोला जाता है। मार्कण्डेय की सभी पाण्डुलिपियों में तुम्भ पाठ है। यद्यपि मुद्रण में उसे सर्वव तुम्ह का दिया गया है। उड़ीसा में मुद्रण गलत होता है, उच्चारण गलत होता है परन्तु इस स्थल पर सर्वथा विरहीत स्थिति है।

२. प्रा० भा० व्या० पिराल अनु० ४।३६ पृ० ६०६

ठाठ (३३२), त बोल्लिभइ जुनिव्वइइ ।

अपादान ए० व० तहाँ (हेम० ८।४।३५५), तो (हेम० ८।४।४१७)

सम्बन्ध ए० व० तासु (हेम० ८।४।३५८) विकल्प से, अन्यत्र तस्सु ।  
तहो (३३८)  
स्त्रीलिङ्ग तहे (हेम०) ३५६)

अधिकरण ए० व० तहिं (८।४।३५७)

प्रयोगानुसार निम्न रूपावली पुरी की जा सकती है—

### एक वचन

कर्त्ता और कर्म सो (पू० लि० हेम० ३३२  
उदाहरण) <सः-जइ सो षडदि  
प्रयावदी (हेम० ४०४) सो जिन  
बाहिं विसेष (दो० को० ४५)  
म० क० ५।१।८। कर्त्ता

सु सो (ह्रस्वीकरण, हेम०  
४।३३१, प० व० ८।८।६) जइ  
न सु प्रावइ दूइ (३६७) सह  
सु जणवइ पुत्तु (म० क०  
१०।१०।२)

से (मागधी प्रभाव) "एत्थु से  
बन्द दिवापर" (दो० को०)  
गौति—मोट-५७)

अमरे भानसर्वहि सोई (कर्म  
का० दो० को० १४)  
तं > तम् कर्म मे प्राकृत रूप त  
का भी प्रयोग है । तं सकेउ त  
चिन्तामणि रूप पणमह (दो०  
को० २३)

### कर्मण

तेण (म० क०) <तेन "परि-  
भुज्वन्ति तेण बुधा" जाह ण  
आणिउ तेण -(सं० रा० १६६)  
तिणि <तेण -(दो० को० ६२)

### बहु वचन

ते प्रा० भा० भा० का प्राकृत  
रूप । तें दिह भागइ तें भव  
पारु (दो० को० १२६ "तें  
भवइयहि वसन्ति"  
(हेम० २३६) प० व०  
८।८।६

ति < ते (ह्रस्वीकरण, उदा-  
हरण हेम० ३३०) एइ ति  
चोडा एइ थलि एइ ति  
निसिमा जग

ता (भाकारान्त रूप)  
जात्तइ उवज्जइ तात्तइ  
बाज्जइ ता लइ परम त—  
महासुहसिज्जइ (दो० को० २०)  
तहिं—जो भवाच्य तहिं किम  
वक्सणे—(दो० को० ४२)  
ताहिं—की० ल० स०—  
(पू० २८, ५०)

तहिं—की० ल० स०—  
(पू० ३६)

तेहिं (हेम० ३७० उदा०-१)

एक वचन

बहुवचन

प्राकृत प्रयोग । तिणि सूडिय , ता तेहि पतेहि ।

झडि (सं० रा० १६२)

तें < तेण, ति < तें, ताह और

अ० क०

ताए—(अ० क० भूमिका पृ० २२)

अपादान

तहां तो, ता

तहु

का कहवि ता तेहि पतिहि  
(हेम०) ।

संबन्ध

तासु < तसु < तस्स < तस्य,

ताहं (३६७ उदा० २)

तसु < तासु, (३६६ उदा० ३)

तह, ताण, (प्राकृत)

तहो < तसु, तह (अ० क०)

ताह पराई कवण वृण-

< तहु (अ० क०) < तसु

अ० क० ।

तासु परिजाने अन्य न कोई (दो को० ११)

तहो रयणह तासु रउगु (प० च० ४।६।१)

इसी तरह अ० क०, की० ल०, प्रा० पैगल ३०, ६ आदि ।

तसु परिजानहु अन्य न कोई (दो० को० १४)

प्रा० पैगल (४२।८) आदि इककह तह खलह (सं० रा० ६६)

की० ल० । तस्स वयणु आयनि (सं० रा० ६८)

अधिकरण

तहि < तहि

तहि

जहि जाणसि तहि लगु (दो०

को० २२)

तेसु—प्राकृताभा

कि तहि देसि णहु फुरइ (सं०

रा० १८३)

(अ० क०) ,

अ० क०, उन्मि—प्राकृताभास

(अ० क०)

स्त्रीलिङ्ग में कर्त्ता-कर्म ए० व० मे सा जैसे “सा पड़े दिट्ठी जहण-भरालस (विक्र० ३२), सा मालह देसन्तरिय (हेम० ३६८, उदा० १) तथा सा दिशि जोइ म रोइ—ता दिश दृष्ट्वा मा-रुदिहि (कर्मकारक हेम० ३६८ उदा०) सो सा पिवसइ (अ० क० ५।८८), कर्म मे त भी रूप होता है जैसे सं० रा० २६ और २७ मे, और ताह, तहि (विक्र० ६६) पुणि तहि पाविनि, मेल्लुई ताह कम्पन्ती । करण ए० व० ताए (हेम० ३७० उदा० २) ताइ (अ० क०) और तीए (प० च० ७।३।४) अपा० संब० ए० व० तिहि तहि, ताहि

भ० क०) तथा तहे रूप मे । पु निभ के अन्य रूप भी बहुलाश मे प्रयुक्त होते है ।

मपुसक लिंग मे कर्त्ता—कर्म ए० व० ता रूप विक्र० (४।२०), दो० को० (२०) की० ल० (पृ० २२, १००); त औरत्र रूप (हेम० ८।४।३६०) का उदाहरण) या ज वाहिउ त सारू (हेम० ३६५ मे उदा० ३), स० रा० १५६ मे है । बहुवचन मे ताइ' < तानि (भ० क०) है यद्यपि ताइ का सामान्य प्रयोग भी है ।

शुद्ध प्रथम पुरुष सर्वनाम का उदाहरण 'सो गुण हीणो भ्रूवा निरवसर' (दो० को० ३७) और सु का उदाहरण (हेम० ३६७) दिया जा चुका है । अन्य उदाहरणो मे निश्चयवाचक, सन्धवाचक सर्वनाम के उदाहरण भी भन्तर्भूत हैं ।

भा० भा भा० इत् और तत् म० भा० भा० ज—और तक त—के रूप दिये जा चुके हैं । ज—के रूप भी उसी के समान हैं । व्याकरण में यत् और तत् के लि० एक ही सूत्र हैं ।

#### एकवचन

#### बहुवचन

कर्त्ता, कर्म जो < य., स० रा० ८१, —जो जे < ये—जे करुण मुण्गी  
सो जानइ (दो० को० १२६) (दो० को० १२६), जे महु  
वरिस सएण वि जो मिलइ (हेम० विष्णा दिमह जा (हेम०  
३३२ उदा०), जु < जो (ह्रस्वीकृत) ३३३) जि < जे० स० रा०  
जयण जु खडइ (हेम० ३६७) २१, ६४ आदि ।  
उदाहरण)

जे— (स्कारान्त भाग्यी रूप का बहुवचन का एकवचन मे प्रयोग)  
मुक्कावधि जे समल जगु गहि निबद्धो को वि (दो० को० ८०)  
णउ तसु दोस जे एकवि द्वाय (दो० को० ६१)

भ्रू— (हेम० ८।४।३६०) प्राङ्गणि चिट्ठु ताहु भ्रू' भ' रणि  
करहि न भ्रांति

द्रू— लक्ष्मीधर और त्रि० (३।४।३१) ने द्रू' विषान किया है ।

जं— कर्मकारक मे, ज ज जोप्रमि सोवि (दो० को० ५८)  
स० रा० ३० आदि, भ० क० ।,

#### एकवचन

#### बहुवचन

करण जेण < येन, जो जसु जेण होइ मन्दुद्र  
(दो० को० १२)  
जिणि, जिण < जेण, स० रा०  
६१ और ६२ जें < जेण (भ० क०)

जेहि भ० क०)  
जिहि (सं० रा० ७७)  
जहि

एकवचन

बहुवचन

जि < जें (ह्रस्वीकृत) -म० क०

अपादान जहाँ (हेम० ८।४।३५), जा  
जो जहाँ होतउ सो तहाँ होतउ  
(कु० पा० ८।२६)

जहु

सम्ब व जासु < जस्तु < जस्स < यस्य

जाहं, जहं, जाण

तिच्छइ रुसहि जासु (हेम० ३५८ उदा०) जिह -सं० रा० ६१)

स० रा० ७०, म० क०

बामदु व दहिण अद जासु

(प० च० १।६।८) आदि

जसु < जासु—जो

जसु जेण होइ सस्तुदु (दो० को० १२)

प० च० १।३।१४ आदि, सं० रा० ३,

म० क०, जहो < जसु, जइ < जहु < जसु

स्त्रीलिंग जहे, जहे केरउ (हेम० ३५६ उदा०)

अधिकरण जहि < जहि

जहि

जहि व पियजइ सरिण सर (हेम० ३५७ उदा० १)

जहि मप पवण न सबरइ (दो० को० ४६)

जम्मि -प्राकृताभास (म० क०)

स्त्रीलिंग मे कर्ता ए० व० मे जा (म० क०), करण ए० व० जाएं (म० क०) बहुवचन मे जाउ (म० क०) सवन्व ए० व० मे जहे (हेम० ४।३५६) व० व० मे जाहि प्रयोग उपलब्ध हैं। नपुंसकलिंग मे कर्ता ए० व० मे ज (स० रा० १।१६)। स्त्रीलिंग तथा नपुंसकलिंग मे अन्य प्रयोग पुल्लिंग की तरह ही होते हैं। सवन्ववाचक रूपो से ही जो और सो का नित्य सम्बन्धी रूप भी गतार्थ हो जाता है।

सामीप्य बोधक निश्चयवाचक सर्वनाम प्रा० मा० आ० इदम् < आय-इय।

प्रा० मा० आ० मे इदम् प्रातिपदिक ने अय -(प्र० वि० ए० व० अयम्) इम -(शेष प्र० और द्वि० वि० जैसे इसी आदि), अन -(तू० -ए० व० अनेन, व० सं० द्वि० व० अनेनो) एन -(एनेन) और म -(अवशिष्ट रूप अस्मै, अस्मात् आदि, एमि, एयु मे "अ" को ए हो जाता है) प्रकृति को अपनाया प्राकृत मे भी प्रायः सभी प्रकृतियों रह गईं।<sup>१</sup> अपभ्रंश मे आय, आस और इय-प्रकृति मुख्यतः प्रयुक्त हैं।

१. प्राकृत के रूपों के लिए देखिये प्रा०मा० व्या० पिराल अनुच्छेद ४२६, ४३१ पृ० ६३३ से ६४१ तक।

वैयाकरणों ने इदम् सर्वनाम के विषय में दो ही नियम दिये हैं—

१. इदम् को स्थादि प्रत्यय पर होने पर आय, आच आदेश हो जाता है (हेम० ८।४।३६५) ल० और त्रि० वि० के अनुसार आज ३।४।३६,
२. नपुसकलिंग में इदम् को कर्त्ता कर्म ए० व० में इमु आदेश हो जाता है। (हेम० ८।४।३६१) अन्यत्र सर्वनाम और सज्ञा सबन्धी सामान्य नियम कार्य-विधि संपन्न करते हैं। प्रयोगों और उदाहरणों के आधार पर निम्न रूपावली है—

एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता कर्म	
आउ, आओ, आध (ल०)	आधा, आए (ल०)
आइउ (भ० ४।६), आयउ (भ० क०)	
करण	
आएण, आएण वि कि न मज्जत (हेम० ३६५ उदा० २) ।	आयहि (भ० क०)
पु० लि०, आएँ, एण, एण (भ० क०)	आयएहि (प० व० १०।६।७)
स्त्रीलिंग आयए, आयहि (भ० क०)	

### अपादान तथा

#### सम्बन्ध

आयहो, आयहो दङ्कुलेवरहो (हेम० ३६५ उदा० ३) ।  
स्त्रीलिंग में आमा < आया प्रकृति हो जाती है। नपुसकलिंग में कर्त्ता कर्म एकवचन में इमु और बहुवचन में आयइ के रूप साहित्य में प्रयुक्त उपलब्ध होते हैं। जैसे इमु घम्मवस्सरु जाणि कु० पा० ८।२८)  
आयइ किति लिहि मणु बारिवि (पा० दो० १४४)  
आयइ लोमहोँ लोमणहँ (हेम० ३६५ उदा० १)  
सामीप्यबोधक निश्चयवाचक सर्वनाम प्रा० भा० आ० एतद् < एम या एय ।

प्रा० भा० आ० के कर्त्ता ए० व० की एय-प्रकृति म० भा० आ० में एस-हो गई; पुल्लिंग में एसो, स्त्रीलिंग में एसा और नपुसकलिंग में एस रूप निर्माण हुआ। अपभ्रंश में स ह में परिणत हो गया और क्रमशः एहो < एसो < एय; एह (ह्रस्वीकरण) < एसा < एपा और = एहु < एस (हेम० ८।४।३६८)। अन्यत्र प्रा० भा० आ० की एत-प्रकृति से त लोप होने पर म० भा० आ० में एम या यश्चुति हो जाने पर एय-प्रकृति बनी और उसी से विभिन्न विभक्तियों और वचनों में प्रत्यययोग से रूप बने। अपभ्रंश ने भी प्रकृति अश्र में यही परम्परा अपनाई पर

अत्ययांश में अपभ्रंश पड़ति । एतद् और इतद् दोनों शब्दों के रूपों की अनेक स्थलों पर एकाकारता हो गई और और उक्तका पृथक्करण सम्भव नहीं । इसका कारण औरसेनी में तकार का लोप होने के स्थान पर दकार में परिणत होना है (हेम० ८।४।२६०) और मागधी में भी इसी का अनुकरण करना है ; एतद् > एद और इदम् > इद < एद, न० लि० में एद और इद में बहुत अन्तर नहीं, एका ह्रस्वोच्चारण होने ही लगा था । अपभ्रंश में भी कुछ स्थलों पर दोनों के एक ही रूप रह गये ।

व्याकरण और साहित्य में प्रयोग के आधार पर इस सर्वनाम के निम्न रूप हैं—

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता, कर्म	एहो (हेम०), एहु (म० क०),	ए (प० च०), दो० को०, इय, ए (म० क०)
पु० लि०	प० च०, की० ल० > इहु (म० क०) एउ (म० क०) इउ (म० क०) एहउ (प० च०) < एयक परिवर्धित एहु, एहि (की० ल०)	
न० लि०	एहु (हेम०), (दो० को० ५१) > इहु, एउ (पा० दो० म० क०, प० च०) इउ (म० क०, प० च०), एय (म० क०)	
स्त्रीलि०	एह (हेम०, म० क०), इह (म० क०) (इयउ (म० क०) एय (म० क०), एही (पा० दो० २५ की० ल०)	
करण		
पु० लि०	एण एण (म० क०)	एयहि (म० क०) एय
सबन्ध		
पु० लि०	एयहो (म० क०)	एयहँ (म० क०)
स्त्रीलि०	एयहि (म० क०) एयहि (म० क०)	

दूरत्व बोधक प्रा० भा० आ० अदस् > म० भा० आ० अनु

अपभ्रंश में दूरत्वबोधक त-प्रकृति से बने शब्द रूपों का ही अधिक उपयोग हुआ है । अमु < अदस् के रूपों का उपयोग प्रायः परित्यक्त हो गया । जिस प्रकार इदम् का इमु प्राकृत रूप और आत्मन् का अत्त प्राकृत रूप नहीं के बराबर काम में आया है उसी प्रकार अदस् का प्राकृत अमु रूप भी अपभ्रंश में नहीं अपनाया । अदस् के कर्ता और कर्म कारक ब० व० में ओइ रूप अपभ्रंश में अधिक उपयुक्त हुए हैं ।



सामोप्यबोधक एतद् का एह रूप उच्चारण से ही समीपता को बोधित करता है और उसीके विपरीत भदस् का ओह उच्चारण से वही दूरत्व को निर्दिष्ट करता है। वस्तुतः भदस् का रूपान्तर ओह में सम्यक् नहीं। देशी भाषा का बोलचाल का यह साकेतिक शब्द अपभ्रंश में गृहीत प्रतीत होता है।

हेमचन्द्र ने "बहु घर ओह" (दा० ३६४ उ०) उदाहरण दिया है। कीर्तिलता में केवल ओ का प्रयोग (२।७१। और १।११) एकवचन में किया गया है। ओ को प्रकृति मानकर उसी का बहुवचन ओह ओ हि समझा जा सकता है। प्राच्यक्षेत्र में ए और ओ या ई का ऊ क्रमशः समीपता और दूरत्व को बोध करने वाले सर्वनाम हैं।

ओकरा (की० ल० २।१।१३०) और ओके (वर्णरत्नाकर ५६ ल) के प्रयोग ओ को सम्बन्ध कारक ध्वनित करते हैं जिसके साथ परसर्ग करा और के योग किये गये हैं। जटर्जी ने वैदिक "ओ" को मूल शब्द स्वीकार किया है। कीर्तिलता के "ओ रामो विप्रपूज्य तुम्हे गुणवन्त" (३।६०) में ओह का प्रयोग कर्ता कारक में किया है। यह ओह खड़ी बोली के वह सर्वनाम का पूर्वरूप हो सकता है।

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता, कर्म	ओ, ओह	ओह
सम्बन्धवाचक	ओ	

दूरत्व बोधक तत् > त सर्वनाम के रूप प्रथम पुंलिंग या सम्बन्ध वाचक सर्वनाम की तरह ही होते हैं।

प्रश्नवाचक प्रा० भा० आ० किम् > भ० भा० आ० क

यत्, तत् और किम् इन तीनों सर्वनामों की ज, त, और क प्रकृतियों का अपभ्रंश में प्रयोग हुआ है। पहले दोनों सर्वनामों की तरह ही क के भी रूप होते हैं। इसके साथ ही काह और कवण दो और प्रकृतियाँ (हेम० दा० ३६७) भी नियोजित हैं। वस्तुतः काह अपभ्रंश लपु सकलिंग ब० व० (हेम० ४।३।१३) का रूप है जिसके प्रयोग में विभक्ति और वचन का प्रतिबन्ध जाता रहा। कवण भी कः पुन. का रूप है कवण < कवण < कः पुन.। मूल प्रकृति प्राकृत की तरह केवल "क" ही है।

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता, कर्म	को (को णट्ट पुच्छिअ) किवि, केवि (भ० क०, प० च०) < केवि दो० को०, पा० दो०, विक्र० ४।७१	
	कवण दो० को०। (प० प्र० २।१७१, प० च०) कवण (भ० क०)	
	कोवि < कोवि (भ० क० पा० दो०)	

१. ओ परमेसर हर सिंह सोह्य

ई शिचिद नाभर मन मोह्य - की० ल० १।११।१२

	एकवचन	बहुवचन
	कमला, कवण (की० ल०) कोई, कोई (म० क०, पा० दो०) < कोवि कुइ < कोई (पा० दो०, म० क०) काह (की० ल०)	
न० लि०	कि (विक्र० ४३२) कि (पा० दो० ७०) कवि, कवण (म० क०) काह (प० व०, की० ल०)	काहें (म० व०)
करण	कइ (विक्र० ४३२ कइ पइ सिनिखइ ए गइ) केण (दो० को, म० क०) कवणें	केहि, केहि
अपदान सम्बन्ध	किहे (हेम० ८१४३५६) कासु, (दो० को०, म० क०, प० व०) < कस्त (पा० दो०) < कस्य, कसु (दो० को०) < कासु कहो, (म० क०) कहु (म० क०) < कसु काह (की० ल०)	
अधिकरण	कहि (म० क०) स्त्रीलिङ्ग मे का -प्रकृति से कर्ता और कर्म ए० व० मे का या क (ह्रस्वीकृत), करण मे काए और काह। सम्बन्ध मे काहे, कहे, काहि, कहि रूप उपलब्ध होते हैं।	

अनिश्चयवाचक सर्वनाम कोई मा कोई प्रश्नवाचक क -प्रकृति से ही स्पष्ट हो जाता है। प्रा० भा० प्रा० मे कि शब्द के रूपों के साथ अपि, चित्, चन के योग से सत्त्वात्मक और परिभाषात्मक अनिश्चय का बोध होता है। म० भा० प्रा० के द्वारा अपभ्रंश ने कोई और कछु या कछ रूप प्राप्त किये। प्रा० भा० प्रा० मे कोई और कुछ (कछ का स्वर व्यत्यय) प्रयुक्त होते हैं। कोई का प्रयोग विक्रमोर्वशीय मे "गिसिप्ररु कोइ हरेइ" (४८) मे है, पा० दो० और म० क० इत्यादि अपभ्रंश शब्दों मे इसका अनुसरण हुआ। किछु और कछ उत्तरकालीन प्रयोग हैं।

निजवाचक अप्य < आत्मन्

प्रा० भा० प्रा० आत्मन् शब्द म० भा० प्रा० मे अत और अप्य (हेम० ८१४३५६) मे परिणत होता है। अपभ्रंश में अप्य प्रकृति ही प्राय गृहीत हुई। सरह

के दोहाकोश में अप्पा, अप्प, अप्पण, अप्पणु, अप्पाण, अप्पउ इत्यादि प्रयोग पर्याप्त हैं पर अत्ता प्रयोग नहीं। यही स्थिति अन्य अपभ्रंश साहित्य में भी है।

कर्ता कर्म—अप्पा (दो० को०, प० प्र०, की० ल०) आकारान्त प्रयोग <आत्मा;

अप्प <अप्पा (दो० को०, पा० दो०)—शून्य प्रयोग;

अप्पु (की० ल०),

अप्पउ, अप्पउं (दो० को०)—उकारान्त प्रयोग

अप्पय (प० च०) <अप्पअ <आत्मक

अप्पणय और अप्पाणय (प० च०) <अप्पणअ, परिवर्धित

प्रयोग=आत्मीय

स्त्रीलिंग में अप्पणीय

=आत्मीय

करण—अप्पाए (पा० दो० ७५)

अप्पुणु (पा० दो० ८३)

अप्पहि (दो० को०)

अप्पें, अप्पिं (प० प्र०)

सम्बन्ध—अप्पाण (दो० को०, भ० क०, पा० दो०) अप्पण (पा० दो०)

अप्पणु (दो० को०), अप्पुणु (भ० क०), अप्पूण (प० च०) <आत्मनः

अपन (की० ल०) अपने, अपनेहु, अप्पन (की० ल०)

अप्पह, अप्पहो, अप्पहु।

अधिकरण—अप्पें, अप्पि

आपें (की० ल०)

विविध सर्वनाम

आ० आ० आ० का सर्व सन्द म० आ० आ० में सञ्च हो जाता है। अपभ्रंश में भी सञ्च प्रकृति ही है। सर्व को आदेशान्तर साह (हिम० ८।४।३६६, ल० शि० ३।३।५१) भी होता है। व्याकरण के नियमानुसार सञ्च के सभी विभक्तियों के रूप निम्नलिखित हैं जिनका अनुगमन अन्यत्र किया गया है—

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	सञ्चु, सञ्चो, सञ्च, सञ्चा, सच (उ० व्प०)	सञ्चे, सञ्च, सञ्चा
कर्म	सञ्चु, सञ्चे, सञ्च, सञ्चा	सञ्चे, सञ्चि, सञ्च, सञ्चा, सचहि (उ० क०) सचें (उ० क०)
करण	सञ्चेण, सञ्चें, सञ्चे	सञ्चेहि, सञ्चाहि, सञ्चहि, सञ्चे।
अपादान	सञ्चहं सञ्चाह (हिम० ४।३।५५)	सञ्चहु, सञ्चाहु
सम्बन्ध	सञ्चसु, सञ्चासु, सञ्चसु	सञ्चेसि, सञ्चहं, सञ्चाह

एकवचन	बहुवचन
सब्वहो, सब्वाहो	सब्व, सब्वा
सब्व, सब्वा	
सब्वहि (उ० व्य०)	
अधिकरण सब्वहि, सब्वाहि (हेम० ४।३५७)	सब्वहि, सब्वाहि, सब्वहि (उ० क०) सब्वसु, सब्वासु

साह प्रकृति के साहो, साहु आदि रूप सभ्य हैं। काव्य में साह रूप का उपयोग विरल है। पञ्चमसिचरित में 'षणसिरिहि विहाण ह कहिउ साहु' (१।२१०), जसु विमल किति जसु भमइ साहु (४।१६६) या कु० पा० च० साहु वि लोउ तडप्फडइ (८।३०) उदाहरण हैं। हेमचन्द्र ने अपने सूत्र के उदाहरण साहु वि लोउ तडप्फडइ बहुवचनही तणेण। उद्धृत किया है, पाहुड दोहा में पाठ है "सयसु वि को वि तडप्फडइ सिद्धतणहु तणेण (८८)।" हेमचन्द्र ने सयसु < सकल को उदाहरणार्थ साहु वि में परिणत कर लिया है। इस साहु को श्री भोवी और भायाणी ने सर्व जसु<sup>१</sup> से निष्पन्न किया है, साहु < सावहु < सब्वहु < सर्व जसु, गुजराती में सह इसी का विकास है। एक दूसरी शृंखला भी डूँडी जा सकती है। साहु < साउ (प० च० १६।८।३) < सावु (प० च० ७.७४) < साव (प० च० १।८।१०) < सब्व (प० च० १२।४।२) < सर्व, सभी अव्यञ्जर रूप पञ्चम चरित के हैं। साउ में ह श्रुति के समावेश से साहु समझा जा सकता है। पिछल ने<sup>२</sup> साहु को शाश्वत् से सिद्ध किया है जिससे अर्थ विपातक है।

प्रा० आ० आ० का अन्य शब्द म० आ० आ० में अण्य रूप धारण करता है। अपभ्रंश में भी वही प्रकृति है। शब्द रूप अकारान्त सब्व की तरह चलते हैं—

	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता कर्म	अण्य, अण्यु (दो० को०, पा० दो०, प० च०)	
करण	अण्यो (दो० को०)	अण्यहि
सम्बन्ध	अण्यहु	
अधिकरण	अण्यहि (म० क०)	

प्रा० आ० आ० का इतर म० आ० आ० का इतर ही अपभ्रंश में प्रकृति है। अकारान्त सर्वनाम की तरह शब्द रूप चलते हैं। प्रयुक्त रूप—

कर्त्ता कर्म ए० व० पु० लि० तथा न० लि० में इयर, स्त्रीलिंग में इयर तथा व० व० में इयरे (म० क०)। प्रा० आ० आ० में एक भी सर्वनाम के अन्तर्गत है। अनिश्चयवाचक सर्वनाम की तरह अपभ्रंश में भी इसका प्रयोग उपलब्ध होता है।

१. पञ्चमसिचरित—शब्द कोश पृष्ठ ४८

२. प्रा० आ० आ०

### सार्वनामिक विशेषण

सर्वनामों से बने कुछ सार्वनामिक विशेषणों का अपभ्रंश में प्रयोग होता है । इनके निर्माण में जिन तद्धित प्रत्ययों की अपेक्षा होती है उनका विवेचन अगले प्रकरण के अन्तर्गत है । मुख्य विशेषण निम्नलिखित हैं—

(१) सम्बन्ध वाचक (तस्येदम् अर्थ में) तद्धित प्रत्यय ईय के स्थान पर अपभ्रंश में आर (हार) प्रत्यय उत्तमपुरुष और मध्यमपुरुष के साथ आदिष्ट होता है (हेम० ८।४।३४) । परसर्गों में सम्बन्धार्थ में केर प्रत्यय का विधान किया जा चुका है जो प्रा० भा० आ० कार्य से निष्पन्न होता है । इसी कार्य का दूसरा विकास कार्य > कारी > म० भा० आ० कार > अप० आर में परिणत होता है । इसी के योग से निम्न विशेषण बनते हैं—

उत्तम पुरुष एकवचन—महार, महार, महारा < सम्बन्ध कारक में प्रयुक्त मह + आर जैसे बहिनि महारा कन्तु (हेम० ३५।१।१) हमार < महार वर्ण व्यत्यय के परिणाम स्वरूप, हमारा मेर < म + केर या मे + र, मेरा, मेरू, स्त्रीलिङ्ग में महारी < महार + ई (स्त्री प्रत्यय) हमारी; मेरी < मेर + ई (स्त्री प्रत्यय)

उत्तम पुरुष बहुवचन—अम्हाराय < अस्म + कार + क अम्हारा < अम्हारय अम्हारी < अम्हार + ई (स्त्री प्रत्यय)

वर्ण व्यत्यय और युक्त विकर्ष के आचार पर भा० भा० आ० हिंसी का हमारा और हमारा रूप ।

मध्यम पुरुष एकवचन—तुहार, तुहारय, तुहारा, तुहारू < तुह + आर तेर, तेरू, तेरा (त + केर, या ते + र) जैसे, सदेसैं काई तुहारेण (हेम० ४।४।३४ उदा०) स्त्रीलिङ्ग—तुम्हारी, तेरी

प्रथम पुरुष—ताहर < सम्बन्धकारक ताह + र, तोहर (प्रा० पै० २।२५) मैथिली में “तोहर सद्गुण एक तुहि माधव” विद्या० में तोहर रूप है ।

(२) प्रा० भा० आ० यादृश, तादृश, कीदृश, ईदृश का “दृश” अथ अपभ्रंश -इस या -रिस में परिणत हो जाता है । हेमचन्द्र ने इसी को “अइम” (इइस) प्रत्यय विहित किया है (हेम० ८।४।४०३)

जइस < यादृश, तइस < तादृश, कइस < कीदृश, अइस < ईदृश । तइसओ और जइसओ (की० ल०) जैसे प्रयोग तादृशक और यादृशक के रूपान्तर हैं । केरिस < कीदृश, हारीस < अस्मादृश, तुम्हारिस < \*तुष्मादृश = युष्मादृश, अन्याइस < अन्यादृश, अवराइस < अपरादृश ।

हेमचन्द्र ने ८।४।४१३ सूत्र में अन्यादृश से ही अवराइस रूप का विधान किया है जो ध्वनि विज्ञानानुसार सम्व नही, अर्थानुसार प्रयोग ही उनका ध्येय प्रतीत होता है ।

(३) प्रा० भा० आ० यादृक्, तादृक्, कीदृक् और ईदृक् से हेमचन्द्र ने (८।४।४०२) दृक् अक्ष को एह आदेश विधान किया है और जेह, तेह, केह (केहु) और एह बनाकर उदाहृत किये हैं। वस्तुतः यादृक् तादृक् कीदृक् और ईदृक् से विकृत जइस, तइस आदि में के सकार को इकार और उद्धृत सधि हो जाने से ये रूप बनते हैं। यादृक् > जइस > जेह > जेहु (उकारान्त प्रयोग), तादृक् > तइस > तेह > तेहु, कीदृक् > कइस > केह > केहु, परिवर्धित रूप केहू, ईदृक् > अइस > एह > एहु। स्त्रीलिंग में ईकारान्त रूप जेही, केही आदि।

(४) परिमाणवाची विशेषण प्राकृत पद्धति पर तथा विकर्मित अपभ्रंश पद्धति पर दो रूप निर्माण करते हैं। प्रथम पद्धति में प्रा० भा० आ का कियत् या कियत्य > केत्तिक > केत्तिय > कित्तिअ या स्वायं ल प्रत्यय होने पर केत्तिल या केत्तुल रूप धारण करता है। इसी प्रकार यावत् > जेत्तिक > जेत्तिय > जित्तिअ और जेत्तिल या जेत्तुल, इयत् > एत्तिक > एत्तिय > एत्तिअ और एत्तिल या एत्तुल; तावत् > तेत्तिक > तेत्तिय > तेत्तिअ और तेत्तिल या तेत्तुल। भा० भा० आ० हिन्दी में जितना कितना आदि इसी परम्परा में हैं। पालि में कियत् का कित्तक रूप और इयत् का एत्तक रूप होता है।

द्वितीय पद्धति में—बड < बद्ध < बृव अन्त में आदिष्ट होता है (हेम० ८।४।४०७ और ४०८)। वैदिक भाषा में “वृष १” अन्त में प्रयुक्त होता है। उसीका लोकभाषायी द्वारा बड रूप संभव है। पिशाल ने एवहु और एवहु रूपों का मूल “नय-बड में ढूँढा है।<sup>१</sup> वस्तुतः विकास की शृंखला होगी—इयद्ब > इप्रवड > एवड > एवहु; इयद्ब > इप्रवद्ध > इप्रवहु > इप्रवहु > एवहु। इसी प्रकार जेवहु और तेवहु प्रयोग हैं। प्रा० भा० आ० में मराठी—बहु रूप का तथा गुजराती—बहु रूप का अनुसरण करती है।

१. सदाशुभः मल्ल—साम० उत्तराचिक अ० १. खं० ३. अं—१, ग्री अक्षर इयान् वर्तते अति इवरत्, किमिन् वधते अतः कियत्यः।

२. प्रा० भा० व्या०—पिशाल अनु० ४३१, पृ० ६४४

## तृतीय अध्याय

### विशेषण

#### संख्यावाचक शब्द

विशेषणो मे रूपात्मक योजना सत्ता की तरह ही है । धनः धनैः विशेषण विशेष्य के अनुरूप लिंग, विभक्ति और वचन का अनुसरण न कर शून्य रूप धारण करने लगे हैं यह पहले विवेचन किया जा चुका है । सार्वनामिक विशेषणों का वर्णन सर्वनाम के अन्तर्गत था चुका है । कुदन्त विशेषण क्रिया प्रकरण में समाविष्ट हैं । संख्यावाचक विशेषण अपने ज्ञान्यात्मक और रूपात्मक परिवर्तन के कारण अपभ्रंश में महत्त्वपूर्ण हैं । अतः उन शब्दों का विवेचन आगे किया जा रहा है ।

#### पूर्णांक बोधक

एक, एक और एग—प्रा० भा० प्रा० का एक शब्द म० भा० प्रा० में निष्कारण द्विवीकरण की पद्धति पर एक उच्चरित होता रहा है । सभी प्राकृतों में यही सामान्य रूप है । अपभ्रंश में भी मुख्यतः यही रूप स्वीकृत है । म० क० के विभिन्न समस्त और अतमस्त १६ प्रयोगों में से १४ “एक” के हैं । अन्य दो प्रयोग संस्कृत तत्सम “एक” और स्वायिक प्रत्यययुक्त “एकल” हैं । सरह बोहाकोष में संस्कृत तत्सम “एकाकार” के अतिरिक्त अन्यत्र एक या एक प्रयोग हैं । पा० वी०, प० च०, की० ल०, प्रा० प० इत्यादि सभी ग्रन्थों में यही स्थिति है । अपभ्रंश के बोधीकरण नियम के अनुसार क का ग उच्चारण हो जाने से एक > एग हो जाता है, इस रूप के संरक्षण में अर्ध मागवी और जे० महा० का भी हाथ है । संदेश रासक में एग का ही व्यवहार है (१८०) । एक + दश का अपभ्रंश में एगारह > एगारह > एकादश > एकादश भी इसी का अनुसरण करता है । एग का ह्रस्वीकृत रूप इग भी है जिसका प्रयोग इगारह (प्रा० पं १५८४) में है । एक मे क का लोप होने से एम और ह्रस्वीकृत रूप इम भी निष्पन्न होते हैं, यद्युक्ति के समावेश से एम भी संभव होता है । अतः एमदह और इमदह > एकादश के प्रा० पैगल में और एमारह प० च० (१८१२) में प्रयुक्त रूप हैं । अन्यत्र एक, एकइ, एकठ, एकक, एकदह—प्रा० पे०, एकचक्क, एकलंग, एकलन्त, एकम्पुह, एकमार, एकल्लिय, एकवार आदि—म० क० में द्विवि हो जाता है । कुछ स्वल्प प्रयुक्त रूपों को मिलाकर एक की परिवर्तन सारणि निम्न है—

एक < एक < एक > एग > एग > एम > एय > एअ > इम, इक < एक ।

“एक” का विभिन्न लिंगो मे प्रयोग होता है और अकारान्त प्रातिपदिक की तरह रूपविधान होता है। जैसे—एक, एक, एका, एको, एके, एकैण, -प्रा० पै०, एकलिय—एककिनी -म० क०। आ० भा० आ० ने संस्कृत तत्सम एक की गृहीत किया है जिसकी दिशा उ० व्य० प्र० मे उपलब्ध हो जाती है।

दु—(प्रा० पै०) <दो (प्रा० पै०, प० च०, म० क०) <दुमठ (प्रा० पै०) <द्वौ, दुइ (पा० दो०, प्रा० पै०, उ० व्य०, प० च०) <द्वि या द्वौ हि द्वौ (उचित० व्य०), दुहु (की० ल०), दुअग्रो (की० ल०), यह द्वौ की एक विकास श्रृंखला है जिसमे व का लोप हो गया है और वकार अवशिष्ट रह गया है।

वे <द्वे (सं० रा०, प्रा० पै०), वि (म० क०) वेइ, विणि, वेणि (दो० को० स०, म० क०), वे <द्वे (पा० दो०, प० च०), वेणि (प० च०)—यह द्वे की दूसरी विकास श्रृंखला है जिसमे दकार का उच्चारण लुप्त हो गया और व या व का परिवर्तित वर्ण य अवशिष्ट रह गया।

आ० भा० आ० हिन्दी बगला आदि मे पहली विकास श्रृंखला रह गई तथा गुजराती आदि मे दूसरी विकास श्रृंखला। परन्तु उपर्युक्त उदाहरणों को देखकर यह नियमन नहीं किया जा सकता कि कोई विशेष प्रवृत्ति पश्चिमी अपभ्रंस की है या पूर्वी अपभ्रंस की। श्री तगारे का यह कथन कि प्राच्य अपभ्रंस मे व < द्व प्रयोग निरपवाद है, कीर्तितता के प्रयोगों से खण्डित है। सदेशरासक और म० क० जैसे पश्चिम के काव्यों मे भी वकारादि सख्या है। पाहुड दोहा और पंजम चरित मे दोनों प्रकार के प्रयोग हैं। बस्तुतः दोनों विकसित रूप साथ-साथ चलते रहे हैं और आ० भा० आ० मे आकर व्यवस्थित हुए हैं। वकारादि सख्या का विकास द्वौ (पु० लि०) से है जिसमे मध्यवर्ती वकार पूर्ववर्ती वकार और उत्तरवर्ती ओकार मे समीकृत हो गया। व का उच्चारण स्थान दन्त और ओष्ठ्य है, पूर्ववर्ती द दन्त्य है और उत्तरवर्ती ओ ओष्ठ्य है, अतः उनमे समीकरण स्वाभाविक है। वकारादि संख्या का विकास द्वे (न० लि०) से है, ए का उच्चारण सर्वथा भिन्न होने से और उस पर आघात रहने से व क्षीण नहीं रहा, द ही क्षीण होकर नष्ट हो गया।

समस्त पदों मे सामान्यतया दु ही पूर्वपद बना रहता है जैसे—दुक्कह, दुक्कल, दुगण, दुगुरु, दुमसो, दुब्जे, दुणा आदि, प्रा० पै०, दोखड, दोखडइ, -म० क०, दोहा—स० रा० आदि। परन्तु सख्यावाची अन्य शब्दों के साथ वकारादि प्रयोग अधिक हैं। जैसे—वारह, वाइम, बायासीस, वेप्रासी आदि। दु के विरल प्रयोग दुवारह आदि मे है।

यह सख्या विभिन्न विभक्तियों और नारकों मे प्रयुक्त होती है, जैसे—दु, दो, द्वौ (द्वाम्याम्) दोलि, दुलि, विणि (त्रीणां के मिथ्या सादृश्य पर), दोहि, दोहि, बिहि (द्वयो अधिकरण), दुण्ह, दोण्ह (द्वयो -सबन्ध)।



तिण्—(दो० को०) तिणि (५० च०) <त्रिणि; ति (समास में निरपवाद, दो० को०, भ० क०, ५० च०, स० रा०, प्रा० पै० आदि) <त्रि; ते <तइ <त्रयः या त्रि (समास में); तिम्र <त्रिक (प्रा० पै०)। आ० भा० प्रा० में तिण् का विकास तीन प्रायः स्वीकृत हुआ है। समानयुद्ध पदों में पूर्वपद त्रि का रूप ति हो जाना है जैसे, तिहुमण, (दो० को०), तिउणिय, तिभाय, तिवग्ग, तिविह, तिमुह्ति, तिमुह्ति -भ० क०, तिउर <त्रिपुर, तिहुवण, तिवस -स० रा०, तिहुवण -पा० दो०, तिवार, तिलोम -भ० च०, तिम्रस, तिगण, तिगमण -प्रा० पै०, आदि। तइलोय (पा० दो०, ५० च०) <त्रैलोक्य। अन्य सख्यावाची शब्दों के साथ समास में त्रि > ते में परिणत रहता है—तेरह, तेइस, तेतीस तेतालीस आदि।

तिण् या तिणि यद्यपि संस्कृत नपुंसकलिङ्ग के विकास है तथापि अपभ्रंश में उनका उपयोग बिना किसी लिंग का स्थापन किये हुए होता है। तिम्र का पुलिं० में प्रयोग है। तीणि (प्रा० पै०) न०लिं० में प्रयुक्त है। कारको में तिम्र, तिण्णा और तिणि -कर्त्ता कर्म में, तिहि, तिहि, अधिकरण में।

चउ—(दो० को०, ५० च०, भ० क०, पा० दो०, स० रा० इत्यादि प्रायः सपूर्ण अपभ्रंश में) <चतुर, चयारि (५० च०) <चतारि (भ० क०) चत्तारि, (५० च०) <चत्वारि; चार (दो० को०) <चारि, चारु -की० ल० <चयारि का ही रूप है। आ० भा० प्रा० के चार उपयोग का विषय है। समास में चउ रूप का प्रयोग है जैसे—चउक्कय <चतुष्कक, चउगणी, चउदिमि, चउवेइ <चतुर्वेदिन् -स० रा०, चउप्पय चउरंग, चउविह, -भ० क०। सख्यावाची शब्दों के साथ भी चउ ही रहता है और आ० भा० प्रा० का अठ=अष्ट प्रवृत्ति के अनुसार चउ रूप धारण कर लेता है जैसे—चउदस, चउदह (५० च०) चउवीस (भ० क०) चउनीम (५० च०), चउमालीस (प्रा० पै०) आदि। चौदह (की० ल०), चौपाई में चउ=चौ है। समास में चारि का भी प्रयोग उपलब्ध है। जैसे—चारिआ <चतुष्पद, चारिदहा <चतुर्दश -प्रा० पै०। चारि संस्कृत नपुंसकलिङ्ग से विकसित होने पर भी सभी लिंगों में और कारको में प्रयुक्त होता है -आ० पै० में चारि=चत्वार, चतस्र, चत्वारि, चतुर, चतुभिः (१४ प्रयोग)

पच—(५० च०, पा० दो०, भ० क० आदि) <पञ्च संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश सर्वत्र यही रूप स्वीकृत है। अपभ्रंश में अनुस्वार है (समस्त पदों में भी “पंच” ही रहता है जैसे—पंचपाय (प्रा० पै०), पचविह, पचाल, पचुवर <पचोदुम्बुर, -भ० क०, पचमुह, पचाणण -प० छ०। सख्यावाची शब्दों के साथ समास में पंच > पण या पण हो जाता है जैसे—पण्णरह, पण्णरह ५० च०, प्रा० पै०) अथवा पंच भी बना रहता है जैसे पचवीम (५० च०)।

सभी लिंगो में पच रूप ही रहता है। कारको में अधिकारी रूप पच है, करण-अधिकरण में हि और सम्बन्ध में -हा और -ह प्रत्यय होते हैं।

छ— (प० च०, म० क०) <छह (प० च०, पा० दो०) छम (प्रा० पै०) छउ (प्रा० पै०, म० क०) <षप्। आ० भा० आ० ने इसी छ रूप को स्वीकार किया है। समास में छ ही रूप रह जाता है जैसे -छक (प० च०) <छक्का (प्रा० पै०) <पट्क, छगण, छमत्ता, छगुडवारी, छप्पय (प० च० प्रा० पै० आदि)। सख्याओं के साथ समास में भी छत्रौस, छत्तीस, छमालीस आदि रूप हैं। इसका अपवाद सोलह <षड्+दण है। इसमें पूर्वव्य को वन्त्य स हो गया है। सिंहली में इस सकारादेश का रूप 'स, सभ <पण्' में मिलाता है।

सात— (की० प०) <सत्त (प० च०, पा० दो०, म० क० इत्यादि -अनेक अप० काव्य), <सप्त> सत्ता (प्रा० पै०)। समास में भी सत्त ही पूर्वपद में रहता है जैसे सत्तगल, अत्तूमस सत्तारह सत्ताइस आदि। आ० भा० आ० ने सात को स्वीकार किया है।

अट्ट— (प० च, म० क०, प्रा० पै० आदि) अट्टा, अट्टामा, अट्टाइ, अट्टाइ, अट्टाई, अट्टुए, अट्टुइ आदि प्रयोग प्राकृत पैगल में उपलब्ध हैं जो सब म० भा० आ० द्वारा प्रा० भा० आ० आ० अष्ट के विकास हैं। समास में भी अट्ट ही पूर्व पदस्थ रहता है जैसे अट्टक्कर, अट्टगण, अट्टविह, अट्टारह, अट्टाइस अट्टासी आदि।

णव— (प० च०, स० रा०) <नव। णवमय (प० च०) तद्वितान्त प्रत्यय पर होने पर। समास में भी णव रूप ही है जैसे—णवदह (प्रा० पै०) णवणवइ (प० च०)।

सत्त (सात) से नव तक के कारक रूपों में करण -अधिकरण में अहि, अहिं या एहि है, सम्बन्ध में -हा और -ह रूप, सप्तमी बहुवचन में अट्टह (प्रा० पै०) में ह प्रत्यय है। लिंग विधान में अट्टा (पु० लि०), अट्टाइ (न० लि०), में अर्थ-दृष्टि से भेद नहीं रह गया है। इसी तरह पच से णव तक की स्थिति है।

दस— और दह दोनों रूप अपभ्रंश में म० भा० आ० भा० के दस शब्द से आये हैं। देश और काल की दृष्टि से दोनों का विभाजन संभव नहीं। म० क० और प० च० में दोनों रूप उपलब्ध हैं। पाहु० दो० में दह रूप है। दो० को० क० के तिब्बती संस्करण के “दह दिहहि” (३०) के आधार पर तगारे का यह निष्कर्ष कि प्राच्य अप० में दह ही पाठ है दो० को० स० के “आगे पच्छे दस दिसे” (५२) पाठ से खण्डित हो जाता है। की० ल० में भी दसअलो (१-६३) पाठ है। तिब्बती पाठ “दिसहि” के स्थान पर “दिहहि” भी आमक है। जो कुछ भी हो दह और दस दोनों प्राच्य क्षेत्र में भी प्रयुक्त हैं। आ० भा० आ० में गुज० और हिन्दी में दस तथा मराठी पञ्जाबी और सिंधी में दह विभाजित हो गये हैं। समास के उत्तरपद के रूप में भी दह और दस

दोनों प्राप्त होते हैं यद्यपि वह का प्रचलन अधिक है, जैसे एगारह, बारह, तेरह, चउदह आदि (प्रा० पै०) तथा तेरस, चउदस पण्णरस आदि (प० च०) ।

११ से १८ तक प्राकृत द्वारा संस्कृत की ही इस पद्धति का अनुसरण किया गया है कि समास का पूर्वपद ह्काई और उत्तरपद द्वाई को बोधित करे । म० भा० ग्रा० के अनुसार १४ और १६ को छोड़कर अन्यत्र रह तथा १४ और १६ में दह उत्तरपद में प्राप्त होता है ।

गारह—<द्वगारह<एगारह<एगारह<एक-द्वादह<एकदह<एकादश, पूर्वोक्त सभी प्रयोग प्राकृत पंथ में प्राप्त हैं । इसके अतिरिक्त एगारह<एगारह<एकादश (प० च०, म० पु०) दहदह<एधदह<एकादह (प्रा० पै०) में उपलब्ध हैं । मुख्य रूप एगारह और एधादह हैं । ग्रा० भा० ग्रा० में इन्हीं के आधार पर हिन्दी एगारह, नेपा० एघार गुज० अग्यार आदि रूप बने हैं । द का र ध्वनिविकार एक समस्या है । डा० चाटुर्ज्या ने सख्याप्राथम्य शब्दों का आधार म० भा० ग्रा० की किसी विधेय बोली को, जो पालि के निकटवर्ती है, स्वीकार किया है । पालि में द्वादस>दुवादस (संस्कृत द्वादश) रूपों के अतिरिक्त बारस रूप भी मिलता है । बारस का र भी किसी बोली से आया हुआ माना गया है । उस बोली में यह र कहां से आया यह समस्या बनी ही रह जाती है । वस्तुतः बारस तेरस के मिथ्या-सावृक्ष्य पर बना हुआ शब्द है । तेरस (तेर+प्रस) का तेर अथ जि का विकार है और अस अथ दस का अवशेष है, द का उच्चारण में लोप हो गया है (प्रा० प्र० २।२) । तेरस का प्रयोग अपभ्रंस में प० कृ०, भ० क० आदि में भी उपलब्ध हो जाता है । इस प्रकार की प्रवृत्ति को सोलह के सोरह उच्चारण ने और प्रगति दी । सोलह में ग्रा० भा० ग्रा० के (षोडश के) ङ ला ल उच्चारण है । ङ, ल, और र परिवर्तन-शील उच्चारण हैं यह हम ध्वनिविज्ञान में देख चुके हैं ।

बारह—(प्रा० पै०, प० च०, म० क० आदि) <दुबारह<द्वादश, द्वादश और दुबारह के बीच की कड़ी दुवादस अथोक शिलालेख में प्राप्त है । दूसरा प्रमुख रूप बारस<द्वादश (भ० क०) है । दन्त्य स और ह दोनों में वा की परिणति है । प्रा० पै० में बाराहा रूप छन्द की मात्रा के पूर्त्यर्थ है । म० पु० में दुवालस प्रयोग अर्धमागधी के अनुरूप है । ग्रा० भा० ग्रा० में बारह रूप या हकार-लोप से बार रूप प्रचलित हैं ।

तेरह—(प्रा० पै०) <तेरस (प० छ०, म० क०) <त्रयोदश । म० पु० में तेरह रूप वर्णव्यत्यय का उदाहरण है । ग्रा० भा० ग्रा० हिन्दी में तेरह रूप प्रचलित है । मरा० नेपा० आदि में ह का उच्चारण जाता रहा है ।

**चउदह**—(प्रा० पै०, प० च०) चउदह (प० पु०, प्रा० पै० आदि) <चउदस (प० च०) <चतुर्दश। दूसरा रूप चौदह (म० पु०) प्राकृत के अनुरूप है। म० पु० में १।२।६ में चौदह, चौदह, चउदह और चौदस चारो पाठ हैं। डा० पी० एल० वैद्य ने चौदह पाठ ही ध्वनिविज्ञान के नियमों के अनुसार मूल पाठ स्वीकार किया है। परन्तु उन पाठों से विभिन्न उच्चारण हमारे समक्ष आ जाते हैं। आ० भा० आ० हिन्दी में चउ=चौ उच्चारण होकर चौदह रूप बन गया, अन्यत्र गुजराती आदि में ह का उच्चारणाभाव हो गया और चउ उच्चारण ही रहा। प्रा० पै० में दहचारि प्रयोग में सख्याओं का विपर्ययात्मक उदाहरण भी है, इसे छन्दोगुरोधार्य भी माना जा सकता है।

**पण्णरह**—(प्रा० पै०, म० पु०), पण्णरह (प्रा० पै०, प० च०) <पण्णरस (प० च०) <पचदश। प्रा० पै० में दहपच रूप भी है। आ० भा० आ० में पण्ण रूप जो कि पालि, प्राकृत और अपभ्रंश में गृहीत था, नहीं लिया गया अपितु "न्द" रूप 'पच+दश' में मध्याक्षर लोप करके स्वीकृत हुआ। सुनर > सुन्दर, बानर > वन्दर की तरह पण्णरह > पन्द्रह में दकार की मध्य श्रुति भी कल्पित की जा सकती है। हिन्दी में पन्द्रह, गुज० पन्दर, पंजाबी पन्द्रा आदि।

**सोलह**—(प्रा० पै०, प० च०) <सोलस (पा० श०) <पोडश। प्रा० पै० में सोला रूप भी है जो ह के लोप से दीर्घीकृत रूप है और प्राकृतानुरूप है। मराठी, उड़िया, आदि ने इसी प्रवृत्ति को सोला तथा अन्य सख्याओं में भी अनुसृत किया है, हिन्दी ने सोलह रूप रखा। ड का ल च और श > स का ह में ध्वनिविकार समग्र ही है।

**सत्तरह**—(प० व०, प्रा० पै०) <सप्तदश। प्रा० पै० ने दहमत रूप भी दिया है। आ० भा० प्रा० में सत्तरह जैसे रूप हैं।

**अट्टारह**—(प० च०, म० पु०, प्रा० पै०) <अट्टारस (अर्धं मा०, जैन मा०) <अष्टादश। अट्टदह <अष्टदश और दहा अट्ट <दश+अष्ट ये दोनों रूप प्रा० पै० में उपलब्ध हैं। आ० भा० आ० हिन्दी में अट्टारह या अठारह; मराठी में अठारा आदि रूप हैं।

एगारह से अट्टारह तक कारक रचना में -अर्हि, -एर्हि तथा -ह, -ह प्रत्ययों का प्रयोग होता रहा है जैसे—एगारहर्हि (प्रा० पै० २२८।३१), अट्टारहर्हि (प्रा० पै० पृ० ८)

**एकव्यवीस**—एकव्यवीस (प० च०) एकव्यवीस (म० पु०) <एकोनविंशति। प्रा० भा० आ० का विंशति वीस या बीस में परिणत हुआ। संस्कृत में १९ को बताने के लिए एक कम बीस (एक+ऊन+विंशति) की पद्धति अपनाई

गई या और सक्षिप्त करने के लिए एक को भी निकाल कर कम बीस (ऊन +विंशति) की पद्धति। अर्ध भागवी में वही एगुण बीस बना और अपभ्रंश में इस रूप के अतिरिक्त उपर्युक्त दोनों रूपों का उपयोग हुआ। “अर्ध भागवी और जैन महाराष्ट्री में अठण बीस जो एगुण बीस का ही रूपान्तर है प्रचलित था। आ० भा० आ० में हिन्दी ने इस उत्तरवर्ती रूप से या सीधा ऊन विंशति के प्राकृत रूप से तन्नीस <अठणबीस में अ का लोप या ऊन बीस का ह्रस्व रूप ग्रहण किया है। यह एगुण, अठण या ऊन का लोप अन्य दशक वाची शब्दों के साथ जुड़कर “एक कम” तद्गक अर्थ देता रहा। प्राकृत पैङ्गल ने णवदह <नवदश वाली पद्धति का भी प्रयोग किया है।

बहार्ह का बसाने वाले दस या दह के साथ सब इकाइयों के रूपों के विवेचन से अन्यत्र दशकों के साथ प्रयुक्त इकाई से बनने वाली सख्याओं का निरूपण भी गतार्थ हो जाता है अतः केवल अन्य दशकवाची शब्दों का स्वरूप निर्धारण कर १ से ६६ तक की सख्या की एक सारणी दे दी जाती है।

बीस—(प्रा० पै०) बीस (प० च०, अ० क० आदि) बीसइ (कप्प०) <विंशति। हेमचन्द्र ने १।२८ सूत्र से बीस रूप प्राकृत में सिद्ध किया है। अपभ्रंश पद्धति में बीस ह्रस्व होकर बीस रह जाता है। व का उच्चारण ब होकर बीस (प्रा० पै० या आ० भा० आ० हिन्दी) बनता है।

तीस—(प० च०, प्रा० पै०) <तिस (पालि) <त्रिंशत् (हेम० १।२८)। प्रा० पै० में तीसति (१२४ पृ० २) और तीसा (१११ पृ० २) के प्रयोग भी उपलब्ध हैं। आ० भा० आ० हि० में तीस और पञ्जाबी में ह्कारान्त तीह रूप है।

चालीस—(प्रा० पै०, प० च०) <चालिस (प्रा० पै०) <चारिस <चत्वारिंशत्। समास में उत्तरपद में -चालीस प्रा० पै०) और -आलीस प्रा० पै० रूप मिलते हैं। आ० भा० आ० हिन्दी और बंगाली में चालीस, सिंधी में चालीह रूप हैं।

पन्नास—(प० च०) <पञ्चासय (प०च०) <पचाशत्। प्राकृत और पालि का रूप भी पण्णास ही है। इसका अनुसरण आ० भा० आ० मराठी में दन्त्य वर्ण बनाकर पन्नास में हुआ है; हिन्दी, गुजराती आदि ने पचास रूप अनुस्वार का लोप करके प्रयुक्त किया। च=ण।<sup>१</sup> प्रा० पै० में छप्पण में पण <पण रूप उपलब्ध है।

सठ्ठि—प्रा० पै०, प० च०, अ० क० आदि) <षष्टि। आ० भा० आ० हिन्दी, मरा०, गुज० आदि में साठ पञ्जा० में सट्ट, नेपा० में साठि रूप हैं, सठ्ठि > साठि <साठ।

सत्तरि—(प्रा० पै०) <सप्तति। प्राकृत में सत्तरि रूप है, पालि में सत्तइ। आ० भा०

भा० मे सत्तर या सत्तर रूप है। त्>र का विकास कुछ यथासंभव  
त्>द्>द्>र है।

अती—(प्रा० पं०, प० च०), अतिअ (प्रा० पं०) <असीति (म० पु०) <प्रा०  
भा० प्रा० असीति, प्राकृत का असिद्द उद्धत सन्धि से अपभ्रंश का असी  
रूप बनता है।

अवद्—(प० च०, प्रा० पं०) <प्रा० भा० आ० अवति>अवदि (म० पु०) आ०  
भा० आ० हिदी, पजा० नव्हे, मरा० नव्वद।

२१ से ६६ की सारणी—

हिन्दी <sup>१</sup>	अपभ्रंश <sup>२</sup>	अर्धमागधी <sup>३</sup>	प्रा० भा० आ०
इक्कीस	एकवीस	एगवीस	एकविंशति
बाईस	बाईस (प्रा० पं०) बावीस	बावीम	द्वाविंशति
तेईस	तेइस (प्रा० पं०), तेवीस	तेवीस	त्रयोविंशति
चौबीस	चउवीस, चउसवीस चोविह (प्रा० पं०)	चउवीस	चतुर्विंशति
पच्चीस	पचवीस	पणवीस	पचविंशति
छब्बीस	छब्बीस -सा, छहवीस	छब्बीस	षट् विंशति
सत्ताईस	सत्ताइस, सत्ताईस-सा (प्रा० पं०) सत्तावीस (प० च०)	सत्तवीस	सप्तविंशति
अठ्ठाईस	अठाइस, अठ्ठाइस (प्रा० पं०) अठ्ठावीस (प० च०)	अठ्ठावीस	अष्टविंशति
उत्तीस	एगुण्तीस	अउणत्तीस	एकोनविंशत्
तीस	तीम -सा, तीसति (प्रा० पं०)	तीस	त्रिंशत्
इक्कीस	एक्कीस	एक्कीस	एकत्रिंशत्
बत्तीस	बत्तिम, बत्तीस -सा बत्तीसह	बत्तीस	द्वात्रिंशत्
तेत्तीस	तेत्तीस	तेत्तीस	त्रयस्त्रिंशत्
चौत्तीस	चउत्तीस	चोत्तीस	चतुस्त्रिंशत्
पैत्तीस	पचत्तीस	पणत्तीस	पचत्रिंशत्

१. हिन्दी व्याकरण—कामता प्रसाद गुरु १६६ अनुच्छेद।

२. आगर सुटवत आऊन पंगन, पउम चरैठ और मझपुराण पुष्पिका है।

३. प्राकृतों में अर्ध मागधी, अपभ्रंश और प्रा० भा० आ० विशेषण हिन्दी की सख्याओं के  
प्रथमिक मदीय हैं। अर्ध मागधी की रूपाय अर्ध मागधी लोग की अभिका में ली गई है।

हिन्दी	अपभ्रंश	अर्ध भाषधी	प्रा० भा० आ०
छत्तीस	छत्तीस	छत्तीस	षट्त्रिंशत्
सैंतीस	सत्तत्तीस, सतत्तीस (प्रा० पै०)	सत्तत्तीस	सप्तत्रिंशत्
अड़त्तीस	अट्टत्तीस	अट्टत्तीस	अष्टत्रिंशत्
चंतालीस	एगुणचालीस, एककूणचालीस	एगुणचालीस	एकोनचत्वारिंशत्
चालीस	चात्तिस, चालीस (प्रा० पै०)	चालीस	चत्वारिंशत्
इकतालीस	एकचालीस	एकचत्तालीस इग्याल	एकचत्वारिंशत्
बयालीस	बाभालीस, बेप्रास (प्रा० पै०) दुचालीस (म० पु०)	बायालीस	द्वाचत्वारिंशत्
तेंतालीस	तियालीस	तेयालीस	त्रयश्चत्वारिंशत्
चौवालीस	चडयालीस, चोमालीसह (प्रा० पै०) चउमालीस -लीस, चउमालह (प्रा० पै०)	चउयालीस चौयालीस	चतुश्चत्वारिंशत्
पैंतालीस	पचतालिसह, पचतालीसह (प्रा० पै०) पंचचालीस (प० च०, म० पु०)	पणचालीस पणचास	पचचत्वारिंशत्
छयालीस	छायालीस, छालीस	छायालीस	षट्चत्वारिंशत्
सैंतालीस	सत्तचालीस	सत्तचत्तालीस सतचालीस सायालीस	सप्तचत्वारिंशत्
अड़तालीस	अठतालिस, अट्टचालीस अट्टायास (प्रा० पै०)	अट्टचत्तालीस, अठचालीस अठयास	अष्टचत्वारिंशत्
उनचास	एककूणपञ्चास, ०पण्णास, (म० पु०)	एगुणपण्णास, अउणापण्ण	एकोनपञ्चाशत्
पचास	पण्णास	पण्णास	पचाशत्
इकावन	एकवण्णास	एककावण्ण	एकपचाशत्
(इक्यावन)			
बावन	दुवण्णास	बावण्ण	द्वापचाशत्
तिरपन	तिवण्णास	तेवण्ण	त्रिपचाशत्
चौधन	चउण्णास	चउवण्ण	चतु पचाशत्
पचपन	पचवण्णास, पणपण्णास	पणपण्ण	पचपञ्चाशत्
छप्पन	छप्पणास, छप्पण (प्रा० पै०)	छप्पण	षट्पञ्चाशत्

हिन्वी	अमभ्रंश	अमंमामधी	प्रा० भा० प्रा०
सत्तावन	सत्तावणिम, (प्रा० पै०) सत्तावण्णाइ (प्रा० पै०) सत्तवण्णास (म० पु०)	सत्तावण्ण	सप्तपचाशत्
अट्टावन	अट्टावण, अट्टवण्णास	अट्टावण्ण	अष्टपंचाशत्
उनसठ	एक्कुणसट्ठि	एगुणसट्ठि अउणट्ठि	एकोनपष्टि
साठ	सट्ठि (प्रा० पै०)	सट्ठि	षष्टि
इकसठ	एकसट्ठि	इगसट्ठि	एकपष्टि
बासठ	बासट्ठि, बासट्ठी (प्रा० पै०) दुसट्ठि (म० पु०)	बासट्ठि, बावट्ठि	द्वापष्टि
तिरसठ	तिसट्ठि	तेसट्ठि, तेवट्ठि	त्रिपष्टि
चौसठ	चउसट्ठि	चोसट्ठि, चउवट्ठि	चतु षष्टि
पैसठ	पणसट्ठि, पचसट्ठि (म० पु०)	पणसट्ठि, पण्णट्ठि	पचषष्टि
छियासठ	छसट्ठि	छावट्ठि	षट्पष्टि
सड्सठ	सससट्ठि	सत्तसट्ठि	सप्तपष्टि
अठसठ	अठसट्ठि, अट्टासट्ठि (प्रा० पै०)	अठसट्ठि, अउसट्ठि	अष्टपष्टि
उनहत्तर	एक्कूणहत्तरि	एगुणसत्तरी, अउणत्तरि	एकोनसप्तति
सत्तर	सत्तरि (प्रा० पै०)	सत्तरि	सप्तति
इकहत्तर	एकहत्तरि	एकसत्तरि	एकसप्तति
बहत्तर	बाहत्तरि, दुसत्तरि (म० पु०)	बावत्तरि	द्वासप्तति
तिहत्तर	तेहत्तरि, तिसत्तरि (म० पु०)	तेवत्तरि	त्रिसप्तति
चौहत्तर	चउहत्तरि, ०त्तर (म० पु०)	चोवत्तरि	चतु सप्तति
पचहत्तर	पचहत्तरि	पचहत्तरि, पण्णत्तरि	पचसप्तति
छिहत्तर	छहत्तरि, छेहत्तरि (प्रा० पै०)	छावत्तरि	षट्सप्तति
सवहत्तर	सत्तहत्तरि	सत्तहत्तरि	सप्तसप्तति
अठहत्तर	अठहत्तरि	अठहत्तरि	अष्टसप्तति
उनासी	एक्कूणासी	एगुणसीइ	एकोनशीति
अस्सी	असी. असीति (म० पु०) असिअ (प्रा० पै०)	असीइ	अशीति
इक्कासी,	एक्कासी, एक्कासीति	एक्कासीइ	एकाशीति
इक्कासी			



हिन्दी	अपभ्रंश	अर्धभाषावी	प्रा० भा० प्रा०
बयासी	बेआसी (प्रा० पै०) दुबासी (म० पु०)	बासीइ	द्वयासीति
तिरासी,	तियासी तेयासीति (म० पु०)	तेसीइ, तेयासी	त्र्ययासीति
चौरासी	चउरासी	चउरासी -इ	चतुरयासीति
पचासी	पचासी	पंचासीइ	पंचायासीति
छियासी	छयासी, छासीति (म० पु०)	छलसीइ	षडयासीति
सतासी	सत्तासी, सत्तासीति (म० पु०)	सत्तासीइ	सप्तायासीति
अठासी	अट्टासी (प्रा० पै०), अट्टासीति (म० पु०)	अट्टासीइ	अष्टायासीति
नवासी	एककूणासी, एककूणवदि (म० पु०)	एगूणवउइ	एकोनवति
नव्वे	णवइ, णवदि (म० पु० मे सर्वत्र शा-वदि)	नउइ	नवति
इक्यानवे	एककणवइ -दि	एककणउइ	एकनवति
बानवे	बाणउइ, दुणउदि (म० पु०)	बाणउइ	द्वानवति
तिरानवे	तिणवइ, -दि	तेणउइ	त्रिनवति
चौरानवे	चउणवइ, -दि	चउणवइ	चतुर्नवति
पचानवे	पचणवइ, -दि	पंचाणउइ	पंचनवति
छियानवे	छाणवइ और छणवेआ (प्रा० पै०)	छणउइ	षण्णवति
सत्तानवे	सत्ताणवइ	सत्ताणउइ	सप्तनवति
अट्टानवे	अट्टणवइ	अट्टाणउइ	अष्टनवति
निन्तानवे	णवणवइ	नवणउइ	नवणवति
सौ	सय (प० च०) सम्र (प्रा० पै०) सम्रा (शतानि, प्रा० पै०) समास मे सउ जैसे सउबीस=१२० (प्रा० पै० ५२५-२) सउ अट्टोत्तर=१०८ (प० च०) सय जैसे एककोत्तरसय (प० च०)	सय	शत
हजार	सहस्र (प० च०, ण० च०) (हवर < हसल सहास (म० क०) दणव्यत्यय अट्टोत्तर सहास १००८ और फारसी प्रभाव)	सहस्त्र	सहस्र
लाख	लख (प० च०) गा० च०	लख	लख
करोड़	कोटि (पा० दो०)	कोटी	कोटि

अपभ्रंश में सख्याओं ने प्रायः प्राकृत का ही अनुसरण किया है। अर्धमागधी की संख्याएँ कई बार भा० भा० भा० की विशेषतः हिन्दी की समीपवर्ती हैं, अपभ्रंश पर भी उनका प्रभाव स्पष्ट लक्षित है। दशक, सप्तक आदि से समस्त होकर बनने वाली बड़ी सख्याओं का अधिक प्रयोग अपभ्रंश साहित्य में उपलब्ध नहीं है। जो थोड़े से उदाहरण प्राप्त हैं उनसे यही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि वे प्राकृत के अनुसार ही चलती होगी। पिशल ने उनका यथासंभव उदाहरण ४४८ अनु० (पृ० ६६४) में दिया है।

### अपूर्णक बोधक सख्या

इसमें भी म० भा० आ० द्वारा प्रा० भा० आ० अनुसरण है।

हिन्दी	अपभ्रंश	अर्धमागधी
भाषा	अष्ट (प० च०, प्रा० पै०)	अष्ट और अड्ड < अर्ध
	अड्ड (म० क०)	

इस अपूर्णक के साथ जो सख्या जुड़ती है वह अपने से भावे कम का अर्थ देती है। जैसे अड्डछट (प० च०) का अर्थ २½ है, ६½ नहीं। इसका स्पष्ट उदाहरण म० क० में दिवड्ड < द्व्यर्ध है, हिन्दी में दिवड्ड से डेढ़ बना है। आठठ < प्रमुट्ट (म० भाग०) < अच्युट्ट = ३½

पान	पाठण	< पादोन	पाठणछ = १½
सवाया	सवायम	< सपादक	सवायमछ = ६½
साढ़े	साड्ड	< सार्ध	साड्ड = ६½

### क्रमवाचक सख्या

पहल— (प्रा० पै०, प० च० आदि) < प्रथम—सूचन्यीकरण, पहिलय (प० च०, म० क०) पहिलउ (म० क०) < प्रथिलक, पहिलारय < प्रथिलतरक, र्थीलिंग, पहिलारी < प्रथिलतरका = प्रथमतर प्रा० भा० आ० पहिला।

बीस—विश (प्रा० पै०), बीय (म० क०), बीयउ (म० पु०) < वीयय (प० च०) < विज्जय (प० च०) < द्वितीय, दुइम (प्रा० पै०) दुइमा, दुइजो, (म० पु०) (म० पु०) दुज्जा < द्वितीय प्रा० भा० आ० हिन्दी आदि में “सर” प्रत्यय जुड़ने पर क्रमवाचक सख्या दूसर, दूसरा आदि बनती हैं। परिनिष्ठित अपभ्रंश में इसका कोई आधार नहीं मिलता। इसकी व्याख्या या तो किसी “उक्ति” में प्रयुक्त सर प्रत्यय से होगी या संस्कृत के सदृश > सरिस > सरिह > सरह > सरा विकास मानना होगा। संस्कृत में अन्यादृश, अन्यसदृश की तरह द्विसदृश शब्द से दूसरिस > दूसरह > दूसरा रूप संभव है। प्रसर, द्विसर, त्रिसर का रूप पहला, दूसरा तीसरा आदि विचारणीय है।

तीस—तइअ (प्रा० पै०) तइय (म० क०), तइयउ (म० पु०) <तृतीय, तइय य (प० च०) <तृतीयक, तइयो (म० पु०), तिज्ज, तिज्जा <तृतीय। आ० भा० आ० मे “सर” प्रत्ययान्त जैसे हिन्दी में तीसरा।

चउय—<चउत्य (प्रा० पै०, प० च०), चोत्य (म० पु०) <चतुर्थ, चउयय (प० च०) <चतुर्थक, चउठा, चोउथो और चारिय प्रयोग भी प्राकृत पैगल में हैं। आ० भा० आ० हिन्दी में चौथा।

पंचम—(प्रा० पै०, प० च० आदि) <पञ्चम (अपभ्रंश के विशेष विकार म=प के अनुसार ५ चवें रूप भी निष्पन्न होता है। आ० भा० आ० हिन्दी में पांचवाँ।

छट्ट—(प्रा० पै) <षष्ठ, षट्टय (प० च०, म० पु०) <षष्ठक, छट्टम (प० च०, प्रा० पै०) <मिथ्यासादृश्य से षष्ठम। स्त्रीलिंग में छट्टी <षष्ठी विशेषण होने के कारण विभिन्न लिंग में प्रयोग। तदनन्तर ७, ८, ९ आदि का क्रम बोधित करने के लिए ५ की तरह गणनावाचक संख्या से म या वं प्रत्यय जोड़कर शब्द का निर्माण होता है।

यथा—

सप्तम (वें), अट्टम (वें), नवम (वें), दसम (वें), एगारहम (वें) बारहम (वें)……, बीसम (वें), तीसम (वें) आदि। आ० भा० आ० हिन्दी में वीं का ही प्रयोग होता है।

### भावृत्तिवाचक विशेषण

पूर्णांकबोधक संख्या को पूर्वपद बनाकर गुण उत्तरपद के साथ समास करके भावृत्तिवाचक विशेषण बनाने की पद्धति प्रा० भा० आ० में है। म० भा० आ० ने और तदनन्तर अपभ्रंश और आ० भा० आ० ने भी उसी का अनुसरण किया। प्राकृत पैगल या अन्यत्र प्रयुक्त कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

दूण (प्रा० पै०) <द्विगुण, दुणा (प्रा० पै०) <द्विगुणाः। तिगुण (प्रा० पै०) <त्रिगुण।

आ० भा० आ० हिन्दी में दूना, दुगुना, तिगुना आदि हैं।

### समुदायवाचक विशेषण

क. अवधारणार्थ—एकक (प्रा० पै०) <एकहि (प्रा० पै०) <एकं हि एकइ (प्रा० पै०), एकइ के अनुकरण पर <द्विक हि

ख. समाहारार्थ—एकल <एकल (प्रा० पै०), एकल्ल (म० क०)

दुइ <द्वय

तिअ <त्रिक या त्रय

चउकक <चतुष्क

## चतुर्थ अध्याय

### धातुरूप

#### धातु

अपभ्रंश त्रिया की भूलभूत धातुओं में न केवल ध्वन्यात्मक परिवर्तन ही हुए अपितु अर्थत्मक परिवर्तन भी हुए जिनका विवेचन अर्थविचार में किया जायगा। म० मा० धा० काल में ही प्रा० भा धा० की धातुओं के साथ देशी धातुओं का प्रयोग भी बढ़ चला या। यह प्रवृत्ति अपभ्रंश में उत्तरोत्तर प्रबल होती गई और प्रा० मा० धा० का स्थिर अर्थ हो गई। हेमचन्द्र ने √कम् बज्जर, वोल्ल, चव, जम्प आदि १० आदेश (८।४।२) विधान किये हैं। विभिन्न देशों में “कहने” के विशिष्ट छाया-युक्त अर्थ में ये काम में आते थे। हेमचन्द्र ने यह स्पष्ट स्वीकार किया है कि अन्य शास्त्राचार्यों ने इन्हें देशी शब्द माना है परन्तु उन्होंने विविध प्रत्ययों में प्रतिष्ठित करने के लिए धातुओं के स्थान पर आदेश विधान कर लिया है।<sup>१</sup> अपभ्रंश में प्रघाततः √कह < कम् और √वोल्ल का प्रचलन रहा है। √पिमुण < पिमुन का नामधातु रूप है और उसी अर्थ में √चव है जिसका भ्रज भाषा में चुगलखोरी करने के अर्थ में सूर ने बहुत प्रयोग किया है। म० क०, प० सि० च० गा० कु० में इस धातु का सामान्य अर्थ कथन में ही प्रयोग है। √पज्जर < प्रज्जल, √सथ आदि भी नाम-धातु ही प्रतीत होते हैं। प० सि० च० के प्रारम्भिक ३ श्लोको में ही जम्प, साह और कह के प्रयोग उपलब्ध हैं।<sup>२</sup> √मुण = ज्ञा (७), √घोट = घोटना = पा (१०), उडथ या ओडथ = ऊँचना = निद्रा (१२), √उटु = उठना = उत + स्था (१७), ठक्क = ठँकना = छड़ (२१), √मेल = मेलना = मिश्र (२२), √पिडुव = पठाना = प्रस्थाप (३७), √लुक्क = लुकना = निजी (५५) इत्यादि प्राकृत सूत्रों की कुछ धातुएँ अपभ्रंश और प्रा० भा० धा० हिन्दी में प्रयुक्त होती हैं। गोणादिगण में (हेम० ८।२।१७४) भाषाशब्दों में क्रियाशब्द के उदाहरण भवयासह, फुम्फुल्लह,

१. एते चान्यैर्देशीषु पठिता अपि अस्माभिर्बाल्यादेशीकृता विविधेषु प्रत्ययेषु प्रतिष्ठन्तामिति । तथा च । वज्जरिओ कथित । वज्जरिठथ कथमित्ता वज्जरथ कथयन् । वज्जरन्तो कथयन् । वज्जरिअन्व कथमित व्यमितिरूप सहस्राणि सिध्यन्ति । (हेम० ८।४।२ पर स्तोपक प्रकाशिका वृत्ति) ।

२. भादिलु दिव्यदिट्ठि नपइ । १ निमुणपह साहमि कन्जरभायणु । २ तिह कहवि विसेति १४। इन धातुओं के प्रयोग आगे भी किये गये हैं। संस्कृत धातु प्रत्यय > प्रथम का भी प्रयोग है। <वोल्ल के ३ प्रयोग हैं ।

उत्कालेऽ इत्यादि दिये गये हैं। हेमचन्द्र ने अपभ्रंश में विशिष्ट धातु परिवर्तन निम्न दिये हैं—

कीसु=कृ (४।३८६), हुच्च=भू (३६०), उदाहरण पठुच्चइ=पठ्चता है,  
ब्रूव=ब्रू (३६१), वुत्र=व्रज (३६२), प्रस्स=दृश् (३६३), गुण्ह=ग्रह  
(३६३) (वस्तुतः प्रा० भा० भा० गृहण का वर्ण विपर्यय) हेमचन्द्र का  
तदयादीना छोल्लाछय (८।४।३६५) सूत्र अपभ्रंश में प्रयुक्त देशी धातुओं को समा-  
विष्ट करता है, √छोल्ल=छोलना=तल, √म्लक्क=म्लक पड़ना=सतप्,  
√अम्मडवच=सगव्, √खुडक्क=खुटका लगना, √घुडक्क=घुडकना, √चम्प  
=चांपना √घुट्टुक्क=ध्वनि करना इत्यादि उदाहरण हैं। पठमसिरि चरिड में  
अंवाडिय=तिरस्कृत, उल्हमिय=उद्यत, उल्हावइ=उलाता है (विष्मापयति),  
उविय=उल्लेख, ओहामिय=प्रमिसावित, कच्छरिय=व्याप्त, कप्पेरिंवि=कर्तव्याभि,  
वल्लिय=भाल दिया=क्षिप्त, जडिय=जडा (क्षिति), कुल्लव=कुलता, फूरइ=  
क्षीयते, थक्कइ=थक्ता है, दरमलिय=मृदिन, निकलिय=निकला, भुल्ल=भूला,  
महमहिय=मह मह से भरा (प्रवृत्तगन्ध), मुसुमूरइ=चूर चूर करना है, मेल्लइ=  
मुंजति, रेहइ=शोभते है, लूडइ=लूटता है, विसूरहि=विसूरना, खेद प्रकट करना,  
प्रयोग इसी प्रकार के हैं। यह एक स्वल्पकाय काव्य से उदाहरण है। चडइ=चड़ता  
है, चीरइ=चीरता है, छोडइ=छोड़ता है, छडइ=छोड़ता है, छिवइ=छूता है,  
छुट्टइ=छूटता है, जिम्मइ=जीमता है, जोवइ=जोड़ता है, म्पइ=मापता है,  
डक्कइ=डक्ता है, डोयइ=ढोता है, इत्यादि अनेक प्रयोग म० क० में हैं। इसी  
प्रकार अन्य ग्रन्थों में बहुत अधिक धातुओं के प्रयोग हैं।

अपभ्रंश में शब्दानुकरणात्मक धातुओं की भी योजना बड़ी है। वे अनुकरण  
श्रित्त होकर धातुनिर्माण करते हैं। जैसे रूणरूणइ=रूण रूढ़न करता है, रूणुणुणइ=  
निश्वास लेता है, रूहरूहइ=चीरे-चीरे कटता है, उत्कण्ठित होता है, रणमणत=  
रूनभुन करता है, रणरणत=रुनभुन करता, महमहइ=सुगम मह मह बरता है,  
-म० क०, गुलगुलइ=डोल की ध्वनि करता है, सलसलइ=सरसर ध्वनि करता है,  
रुण्णुटइ=भूँजता है, बरहरइ=बरधर करता है, किलगिलिय=किलकारी की,  
डलहलिय=हिलाडुला, म्लम्लिय=म्लम्लनाया आदि -म०पु० ।<sup>१</sup>

१. गायकुमार चरिड को इस प्रकार की धातुओं का परिगणन, जिनमें युद्ध की ध्वनियों का  
विशेष समावेश है, डा० हीराशाल जैन ने स्वसंपादित उस ग्रन्थ की अंग्रेजी भूमिका में पृ० ५७ पर  
किया है, जैसे खणखणति=तलवारों का खनखाना, कसमसति=आलों का टकराना, चलवलत=  
झंडों का फहराना, निगिनिगिगित=तलवारों का चमचमाना, दडमडति=दृष्ट तिपाइयों के रूपों  
का टकराना, धगधगति=तलवारों का बवा से बातें करना, सजसजति=खून का बहना आदि।

किसी भी समृद्ध भाषा में नामधातु का विशिष्ट स्थान है। अपभ्रंश में भी संस्कृत और प्राकृत पद्धति का अनुसरण करते हुए नाम से धातु निर्माण किया जाता रहा है। धा० ऊपर ✓कृ के पर्यायवाची ✓पिबुण ✓सध, ✓पञ्जर आदि में यह प्रक्रिया देखी जा चुकी है। कचुइज्जन्त < कचुकीयमान, कुरवति = कूजन्ति (कुरत् < कुरर की तरह आचरण करता है) गठविय < \*ग्रन्धापित = गाठ में डाला मडलति = संकुचिन्ति (मठल < मृकुल की तरह आचरण करता है), वट्टिज्जइ < \*वट्टीयते (तिल पर बट्टा से रगड़ा जाता है, पीसा जाता है) विहाइ = विभात भवति = विहान होता है, हिण्ढीलइ = हिण्ढोले में झुलाता है, हवकारइ = हकाराता है -प० मि० च०, चिमक्कइ = चमकता है, दलवट्टइ = दलवाटता है = चूर चूर करता है, परलट्टइ = पलटता है।

बुक्करइ = भौं भौं करता है इत्यादि -म० पु०, गलत्थइ = गले में हाथ डाल धकेल देता है = गलहस्तयति -म० क०। वराणिइय < व्याख्यानावितम्, तिलविकवि < तिलकयित्वा, पणिज्जइ < वणिजयति, सुहाइयइ < सुस्तयति (स० रा०), रंझमि = रंझा करोमि, बहिरिउ = बधिरौकृत, बंगवइ = वक्रयति —पा० कु० च०।

अतः अपभ्रंश धातुओं के आधार निम्नलिखित हैं—

- (१) प्रा० भा० भा० की धातु का म० भा० भा० द्वारा उसी रूप में ग्रहण अर्थात् तत्सम रूप जैसे ✓चर, चरइ, ✓चल, ✓चलइ, ✓चित, चितइ आदि।
- (२) प्रा० भा० भा० की धातु का म० भा० भा० द्वारा ध्वनिविकृत रूप अर्थात् तद्भव रूप<sup>१</sup> जैसे ✓लिह, लिहइ < लिहति, ✓फुर, फुरति < स्फुरति, ✓वण्ण, वण्णइ < वर्णयति, ✓वज्ज, वज्जइ < वर्जयति, ✓कह, कहइ < कथयति, ✓बुज्ज, बुज्जइ < बुज्जते, ✓चल्ल < चल्लइ < चलति इत्यादि।
- (३) देशीधातु या अपभ्रंश की स्थायतीकृत धातु
- (४) शब्दानुकरणात्मक धातु
- (५) नामधातु

इन सभी प्रकार की धातुओं से रूपनिर्माण करने में काल, अर्थ, वाच्य, पुरुष और वचन आदि के अनुसार विभिन्न प्रत्ययों का योग होता रहा है चाहे वे प्रा० भा० भा० के प्रत्यय हो या म० भा० भा० के या अपभ्रंश के निजी प्रत्यय हो। इसी प्रत्यय-बहुल-योग की विशेषता से ही प्राकृत होकर हेमचन्द्र ने देशीधातुओं को भी धात्वादेश में स्थान दिया।

१. ग्रियर्सन ने अपने “प्राकृत धात्वादेश” प्रसंग में अपभ्रंशवर्जित धातुओं की चौथी श्रेणी भी परिगणित की है जिन्हें प्राकृत धातुओं ने परिवर्तित अर्थ के अनुसार किसी अन्य धातु के स्थान में आदेश विहित किया है (Memoirs of the Asiatic Society of Bengal Vol. VIII No. 2, 1924. वस्तुतः उन्हें मूलधातु का तद्भव रूप ही स्वीकार करना चाहिये)।

## धातु प्रकृति

अपभ्रंश में रूपनिर्माणार्थं धातु प्रकृति का साधारण ० भा० आ० प्राकृत के अनुसार निम्नलिखित रहा है—

## (१) वर्तमान कर्तृवाच्य प्रकृति

क. प्रा० भा० आ० धातु को वर्तमान काल (सद् लकार) की प्रकृति जिसके साथ -अ का उपबन्ध जुड़ा हुआ है। संस्कृत भाषा के विभिन्न वर्णों का अभाव हो जाता है और उनमें प्रयुक्त अनेक विकरण काम में नहीं आते।

हलन्त को अकारान्त करने वाली प्रवृत्ति न केवल नाम में ही रही है। अपितु धातुओं में भी समाविष्ट हो गई है।<sup>१</sup> अकारान्त-भिन्य अन्य स्वरान्त धातुओं में भी -अ उपबन्धित होने लगा है।<sup>२</sup> जैसे √चल, चलइ, √पठ, पठइ, √लिह, लिहइ < लिखति, √पाव, पावइ < \*प्रापति < प्राप्नोति, √कर, \*करइ < करोति, √स्व, स्वइ < \*स्वति < रोषति, √ग्रह, ग्रहइ < \*ग्रसइ < मस्ति, √हण, हणइ < \*हनति < हन्ति, √तूय, तूयइ < तुष्यति, √चोर, चोरइ < चोरयति, √प्रायण, प्रायणइ < प्राकर्णयति, आदि।

√घाम, घामइ, √जाम, जामइ, √विक्रम, विक्रमइ, √होम, होमइ, आदि।<sup>३</sup>

कुछ धातुओं के साथ -ण (शनम् विकरण का सादृश्य) उपबन्ध प्रकृति निर्माण करता है जैसे—√सुण, सुणइ < शृणोति, √घुण, घुणइ < घुनोति, √चिण, चिणइ < चिचोति, √चुण, चुणइ = चिनोति (स्वर परिवर्तन)<sup>४</sup>

ख. देशी धातु, शब्दानुकरणात्मक और नामधातु में भी प्रा० भा० आ० धातु के वर्तमान काल की तरह ही -अ उपबन्धयुक्त प्रकृति रहती है।

## (२) वर्तमान कर्मवाच्य प्रकृति

प्रा० भा० आ० क -य प्रत्यय के विकृत रूप को मूलधातु के साथ मिलाकर प्रकृति बनती है जैसे—√सलहिज्ज सलहिज्जइ < श्लाघ्यते, √उपज्ज,

१. हेम० ८।४।२३६ पर वृत्ति शबादीना च प्रत्यः प्रयोगो नास्ति।

२. व्यञ्जनाददन्ते। हेम० ८।४।२३६.

३. स्वरादनतो वा। हेम० ८।४।२४०.

४. हेम० ८।४।२४१.

५. स्तरायां स्वराः (हेम. ८।४।२३८.

उपज्जइ < उत्पद्यते, √कहिज्ज, कहिज्जइ < कथ्यते, √चल, चलइ < चल्यते, √फिट्, फिट्इ < स्फिद्यते, √बुज्झ, बुज्झइ < बुध्यते ।  
 प्रा० भा० प्रा० के क्त-प्रत्ययान्त प्रातिपदिको से नामधातु बनाकर अनेक क्रियारूपो का निर्माण अपभ्रंश में होता है । जैसे, मुक्कइ या मुक्केइ < मुक्त्वयति, पद्दइ < प्रविद्यति, भग्गइ < भग्नयति, लग्गइ < लग्नयति ।

### रूप प्रक्रिया

धातुरूप प्रक्रिया में सबसे पूर्व लकार या काल का विचार आता है । उसे सरलकाल और संयुक्तकाल में विभक्त किया जा सकता है ।

#### सरलकाल

१. (१) सीधे प्रा० भा० प्रा० > म० भा० प्रा० द्वारा प्राप्त काल अर्थात् "आख्यात काल" ।

(क) वर्तमानकाल अर्थात् सामान्य वर्तमान काल

(ख) भविष्यत्काल

(ग) भूतकाल (दिरल)

(घ) विध्यर्थक

२. (२) प्रा० भा० प्रा० के कृदन्तो से प्राप्त काल अर्थात् "कृदन्तकाल"

(क) भूतकाल जो पूर्णभूत कृदन्त, निष्ठा प्रत्यय अर्थात् -त्, से प्राप्त होता है ।

(ख) क्रियातिपत्तिकाल या हेतुहेतुमद्भूतकाल जो प्रा० भा० प्रा० वर्तमान कृदन्त (धातृ) अर्थात्—अन्त पर निर्भर करता है ।

(ग) भविष्यत्काल जो भविष्यदर्थक कृदन्त -ज्ज् पर निर्भर करता है ।

#### संयुक्तकाल

वे काल जो वर्तमान कृदन्त-अत या-अत (अन्त) भाववाची धातु अर्थात्—माछ, -हो, -रह से वर्तमान या भूत में निष्पन्न होते हैं ।—

(क) धारावाहिक वर्तमानकाल

(ख) धारावाहिक भूतकाल

३. (३) आख्यात काल

(क) वर्तमानकाल

प्राकृत वैयाकरणों के अनुसार अपभ्रंश के विशिष्ट प्रत्यय निम्न हैं—

एकवचन

बहुवचन

प्रथम पुरुष

—

हि (हेम० ना० ३८३)



	एकवचन	बहुवचन
मध्यम पुरुष	हि (हेम० ८।४।३८३)	हु (हेम० ८।४।३८४)
उत्तम पुरुष	उं (हेम० ८।४।३८५)	हु (हेम० ८।३८६)
	उ (ल० ४.१४)	

नाम की कारक विभक्तियों से मिलती हुई ये आख्यात विभक्तियाँ निर्दिष्ट करती हैं कि दोनों के विकास ने एक दूसरे को प्रभावित किया है। इससे हि, हु और उ तथा उनके अनुनासिक रूप हिं, हुं और उं निपातो के योग से वर्तमानकाल के पुरुष और वचन का निर्माण होने की संभावना बढ़ जाती है। प्रथम पुरुष एकवचन में प्राकृत का इ या उसका अनुनासिक रूप ईं (विरल) ही अपभ्रंश में अत्यधिक मान्य रहा। पूर्वनिर्दिष्ट वातु प्रकृतियों के साथ इन प्रत्ययों के योग से रूपनिर्माण अत्यन्त सरल हो गया। जैस—

	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	चलइ	चलहि
मध्यम पुरुष	चलहि	चलहु
उत्तम पुरुष	चलउ	चलहु

इन प्रत्ययों के अतिरिक्त प्रा० भा० मा० के ध्वनिविकृत प्राकृत के भी कुछ रूप स्वीकृत रहे। उनको मिलाने से पूरे रूप निम्नलिखित होंगे—

	एकवचन	बहुवचन
प्र० पु०	-इ, चलइ, (प्रा० प्र० ७.१) -ए चलए (प्रा० प्र० ७.१, तर्क० २६, २७) -एदि चलेदि (तर्क० २६ २७)	-हिं, चलहिं -न्ति, चलन्ति (हेम० ४, ३८२ विकल्प) -न्ते, चलन्ते (ल० ४-११) -इरे, चलिरे (ल० ४।१।) ?
म० पु०	-हि, चलहि -सि, चलसि	-हुं, चलहुं -ह, चलह -इह, चलिह (ल० ४-१३) ?
उ० पु०	-उ, चलउं -उ, चलउ (ल० ४-१४) -मि, चलमि (हेम० ४-३१८ ल० ४-११) -मामि, चलामि (तर्क० २६)	-हुं, चलहुं -मु, चलमु (ल० ४-११) -म, चलाम (ल० ४-११) -मो, चलामो (ल० ४।११)

प्रथम पुरुष एकवचन—इ < ति (त लोप प्रा० प्र० २।२, ७।१) रूप निबिवाद रूप से सम्पूर्ण अपभ्रंश साहित्य में सर्वत्र सर्वदा प्रचलित है। अञ्जइ, अण्डुज्जइ, अटइ,

करइ, चित्तवइ, पियइ, चरइ, सलेहइ आदि उदाहरण हैं। कभी कभी छन्दोनुरोधार्थ -इ से पूर्ववर्ती अ को एकार बनाकर -एइ कर दिया जाता है जैसे खचेइ (प० च० ३-१२-५), करेइ (प० च० ४-१२-६)। -इ को सानुनासिक भी कही कहीं पर दिया जाता है जैसे—आयन्तहुँ, गणहं (म० क०)। म० भा० आ० मे प्रा० भा० आ० के आत्मनेपद और परस्मैपद का भेद समाप्त हो गया था और परस्मैपद रूप ही सामान्यतया चल पड़ा था।<sup>१</sup> आत्मनेपद तुल्य कुछ रूप फिर भी चलते रहे। अपभ्रंश मे भी अप्पए, खुम्भए, चितए, ताणए, पिक्खए, दसए (म० क०) मिलए (की० ल०) आदि स्वल्प प्रयोग उपलब्ध हैं, <ते (तलोप)। अतएव तर्कवागीश ने प्राकृतकल्पतरु में इसे स्थान दिया।<sup>२</sup> यह -ए भी ह्रस्वीकरण नियम के अनुसार -इ मे परिवर्तित होकर परस्मैपद रूप से मिल गया। हेमचन्द्र ने ८।४।३९३ के उदाहरण मे प्रसिद्धि पाठ दिया है। तर्कवागीश ने २६ श्लोक मे, सो हसेदि उदाहरण दिया है। इनमें -दि <ति रूप है, तकार को दकार करना अपभ्रंश का नियम है (हेम० ४।८।३९६) यद्यपि दि का प्रयोग अपवादात्मक है और शौरसेनी प्रभाव है। अदि का -एदि रूप एइ की तरह व्याख्यात समझना चाहिये। कीर्तिलता में -धि (१६ प्रयोग) और -हि (६ प्रयोग) भी हैं। -धि -ति के प्राचीन शक्तिसाली महाप्राण रूप का जागरण है और इसी से -हि का विकास है।

श्री बाहीदुल्ला ने प्राच्य क्षेत्र के अपभ्रंश मे -इ रूप के साथ -अ रूप के अस्तित्व की और ध्यान भी खीजा था। श्री लगारे ने दोहाकौश मे प्राप्त इस प्रकार के प्रयोगों की व्याख्या करने का प्रयत्न किया है पर वह अनावश्यक है और कही कही ग्रात भी।<sup>३</sup> यदि उसी क्षेत्र के कीर्तिलता और कीर्तिपताका ग्रन्थों का और मध्यदेश के उक्तिव्यक्ति प्रकरण का अध्ययन किया जाता तो यह समस्या नहीं प्रतीत होती। इन सब में -अ प्रत्ययान्त वर्तमान काल के रूप प्रचुर मात्रा मे प्रयुक्त हैं। डा० सक्सेना ने कीर्तिलता मे ऐसे १० उदाहरण कर, बाज, बस, ओह आदि दिखाये हैं।<sup>४</sup> उक्तिव्यक्ति मे यह सामान्य रूप है जैसे, बाढ, ओष्ठ, चढ, खस, नाद, (नन्दति), माद (मन्वते) कीज (क्रियते), खीज (क्षीयते), पाविअ (प्राप्यते), सामिअ (शाम्यते) उसस (उच्छ्वसिति), रंग (रिंगति), आच्छ (आस्ते), वलग, कुय, कान्द, सकुड, सान, मूअ (मूर्च्छति), गूज, लोट, कीड, धूम आदि लोकोक्तियों के प्रकरण (पृ० ३३ से ५२ तक) मे। इतना ही नहीं यह तो धकारान्त धातुप्रकृतियों की स्थिति है, अन्य स्वरान्त धातुओं का तो शुद्ध प्रयोग ही है जैसे—हो, जा, दे आदि। ये शुद्ध धातु प्रयोग कीर्तिलता में भी हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि कौशल से मिथिला

१. “धातुतो भवति आत्मनेपदम्” -आ० क० २६।

२. तिम्रान “पेल्ले जुडु इति कथय” आ० क० २७ यहाँ पेल्ले=पावयति धकारान्त का उदाहरण है।

३. हि आ० अ० लगारे-पृ० २८८।

४. कीर्तिलता (द्वितीय संस्करण) -डा० सक्सेना सूचिका पृ० ४७।

तक ये रूप १४वीं शताब्दी तक काम में आते रहे हैं यद्यपि आ० भा० आ० ने -अइ या उद्धृत सन्धि होने पर -ए रूप ही अपनाया। कीर्तिसत्ता में करइ के साथ करे या खरिवे रूप भी प्राप्त हैं। प्रश्न है -अ के विकास का। यदि केवल घातु प्रकृति का ही अकारान्त प्रयोग उसी तरह स्वीकृत कर लिया जाय जैसे विध्यर्थ में प्रा० भा० आ० के म० पु० एकवचन में चल, पठ, लिख, गच्छ आदि रूप हैं या आ० भा० आ० -हिन्दी में पढ़, लिख जा, आदि हैं तो कोई आपत्ति न होनी चाहिये और इससे हो, जा, खा आदि वर्तमान काल के प्रयोग भी व्याख्यात हो जाते हैं।

डा० चटर्जी ने अइ के क्षीण होने का परिणाम -अ माना है<sup>१</sup>, चलति > चलइ > चले > चले > चल। कीर्तिसत्ताका के छन्दो में -ए का ह्रस्व उच्चारण एँ है और उसे -अ पढ़ने में अर्थ में कोई व्याघात नहीं होता अपितु स्पष्टता आ जाती है। श्री गद्दीदुल्ला भी -अइ का ही संकोचन स्वीकार करते प्रतीत होते हैं। “सिद्ध पुण तत्क्षणे णड जरा मरण ह भाय” यहाँ डरना अर्थ करके श्री गद्दीदुल्ला और तगारे दोनों भाषित में पड़ गये। अर्थ है, “सिद्ध होते ही तत्क्षण जरा और -मरण नहीं प्रतीत होते”, यहाँ भाय=भाति है न कि बिनेति या तगारे का ब्रविड प्राणायाम पूर्ण भात=भीत। भावे, भाये या भाए आदि आ० भा० आ० के प्रयोग इसी के हैं। विकास भाति > भाइ > भाय > भाय है। इसी प्रकार पडिहाज < प्रतिभाति और मर < मरइ < \*मरति < अमरते हैं। मर जैसे अनेको प्रयोग उ० व्य० प्र० और की० ल० में देखे जा चुके हैं।

प्रथम पुर्व बहुवचन—अपभ्रंश में प्रा० भा० आ० तथा म० भा० आ० पाली और प्राकृत के -न्ति विभक्त्यन्त रूप से उत्तरोत्तर -हि की ओर प्रगति होती गई। आ० भा० आ० गुज०, ब्रज, हिन्दी आदि में -हि रूप का ही प्रयोग है। म० क० में अच्छति, अवलोचति, आवति, करति इत्यादि ६५ प्रयोगों के साथ करहि, बुच्चहि, चलहि आदि १० प्रयोग भी हैं। प० च०<sup>२</sup>, प० सि० च०<sup>३</sup>, म० पु०, भा० कु० च०<sup>४</sup>, सं० रा०<sup>५</sup> में -हि प्रयोग का अभाव है, सर्वत्र -(अ) न्ति प्रयोग ही मिलता है। पाहुडदोहा में गज्जति, गणति, बसति, मणति, करति आदि के साथ करहि (२१७) प्रयोग मिल जाता है, सनत्कुमार चरिउ और कुमारपाल प्रतिबोध में अवश्य अनुपात बदल गया है, पहले में १० : ३० और दूसरे में ५ : ५३ है। दो० को० और की० ल० में -(अ) हि

१. उक्तिव्यन्ति प्रकरण -डा० चाटुर्जी की भूमिका पृ० १८ और ५१

२. पञ्चमचरित भाषाणी की भूमिका पृ० ६६

३. कति, करति, लिहति रवति, पठन्ति आदि प० सि० च० ३।१

४. होति, सुमति, पियति, करति आदि प्रयोग म० पु० = १२, तथा अन्यत्र

५. भा० कु० च० -डा० हीरालाल जैन की भूमिका पृ० ५४

संदेशरासक -भाषाणी की भूमिका पृ० ३५

का प्रयोग हेरहि, आनहि आदि मे पर्याप्त है, -(प्र) न्ति के केवल ३ उदाहरण तोललन्ति-  
आदि हैं ।

-(प्र) न्ति से -(प्र) हि का विकास ध्यानपरिवर्तन से तो सर्वथा असम्भव है ।  
यह या तो पूर्वोक्त पद्धति पर सज्ञा की तरह हि या हि अभ्यय का पूर्वनिर्धारित धातु-  
प्रकृति के साथ योग है, या मध्यमपुरुष के मिथ्यासादृश्य का परिणाम है । की० ल०  
मे प्र० पु० ए० व० का -(प्र)हि-रूप भी बहुवचन मे अनुनासिक -(प्र) हि का मार्ग-  
प्रशस्त करता है । उ० व्य० प्र० में -(प्र) न्ति के स्थान पर -(प्र) ति ही मिलता  
है, अन्ति > अति < अति । -अति मे तकार लोप -अइ और उसका शक्तिशाली रूप  
अहि को जन्म दे सकता है ।

मध्यम पुरुष एकवचन—प्रा० भा० आ० का -(प्र) मि रूप म० भा० आ० मे  
भी वैसा ही रह गया और अपभ्रंस ने भी उसे स्वीकार किया । परन्तु यह -सि -हि  
में ध्वनिविकार से परिवर्तित हो गया । ब्लाख, होलंली आदि ने इसका अन्वेषण  
विषय म० पु०\* धि > हि से ढूँढने का व्यर्थ प्रयास किया है । स का ह मे परिवर्तन  
प्राकृत और अपभ्रंस मे सामान्य घटना है (देखिये ध्वनिशिक्षा, ह वर्ण) । अपभ्रंश  
मे प्रधान रूप -(प्र) हि (-एहि, -हि) है । म० क०, प० च०, पा० दो०, स० रा०  
में-हि प्रयोग ही है जैसे करहि, जानहि, विलसहि, भुण्हेहि, भण्हेहि, होहि आदि । म०-  
पु०, गा० च० आदि मे पुष्पदन्त ने भी -हि के प्रयोग अधिक किये हैं जैसे—जाणहि,  
हिडहि, रहेहि आदि पर -सि प्रयोग को भी छोड़ा नहीं है जैसे—होसि, बसि आदि ।  
-सि प्रयोग कई स्थानो पर छन्दोनुरोधाय और प्राकृत प्रभाववश भी है । पश्चिमी-  
अपभ्रंश मे -हि प्रयोग ही प्रमुख है । मध्यदेशीय उ० व्य० मे -सि ही गृहीत है,  
जैसे तु करसि । यही स्थिति प्राच्यक्षेत्र मे है । दो० की०, की० ल०, की० प० मे  
-सि रूप ही प्राप्त है -हि नहीं, जैसे—कहसि, जासि, भगसि (प्रा० भा० आ० के  
प्राच्यक्षेत्र बगला मे चलसि, मैथिली मे चलसि आदि के विकास का यही कारण है ।  
पश्चिम क्षेत्र मे स का सर्वथा अभाव है -चलइ, चले आदि रूप है ।

मध्यम पुरुष बहुवचन—(प्र) ह विभक्तयन्त प्रा० भा० आ० या पाली (अ)  
थ का म० भा० आ० रूप है जो जै० शौर०, मागधी औ ढक्की मे उपलब्ध है ।  
इसी -अह के सज्ञा की प्रथमा विभक्ति ए० व० की तरह -अहा (आकारान्त),  
-अहु (उकारान्त), -अहो (ओकारान्त) स्वरपरिवर्तन से रूप निष्पन्न हो सकते हैं ।  
यों ह, और हु और हो निपात भी हैं जिनका धातु प्रकृति मे योग सम्भाव्य है ।  
ब्लाख और ये ने उत्तमपुरुष व० व० मस् की तरह म० पु० के थस् तिङन्त से -अहो  
> अहु > अह का विकास अन्वेषण किया है । प्रा० भा० आ० बहुवचन मे थ तिङन्त  
है, थस् नहीं जो द्विवचन का प्रयोग है । द्विवचन बहुवचन मे अवश्य

प्राकृत में परिणत हुआ है तथापि बहुवचन से बहुवचन को निष्पन्न करना अच्छा है। अ को आ या उ मे परिवर्तित करना या उ को अ या आ मे परिणत करना दोनों मे एक-सा ही है। करहु (उ० व्य०), गवेसही (प० च०), इच्छद (हेम०) इत्यादि उदाहरण हैं। सदेशरासक में एकवचन के प्रभाव से बहुवचन मे इहि या इहि रूप ही हैं, उकारान्त नहीं।

विध्यर्थ में मध्यमपुरुष के रूपों की वर्तमानकाल के रूपों के साथ तुलना रीतक है। एकवचन मे -हि और बहुवचन में -अहु और -अह रूप दोनों मे एक हैं जो पारस्परिक प्रभाव को संभाव्य बनाते हैं।

उत्तम पुरुष एकवचन—(अ) मि या -आमि (-एमि, -इमि इसी के अन्तर्गत हैं) और -उ या -उ ये दो रूप अपभ्रंश में प्राप्त होते हैं जिनमे से पिछला रूप उत्तमा निजी है और उसके उकारबहुलत्व का परिचायक है। म० क०, प० च०, प० सि० च०, मे -मि सिद्ध का ही प्रयोग है। उनमे अपवादात्मक एक एक प्रयोग जैसे करउ (म० क०), विसहउ (प० च०) सदेहास्पद हो जाता है। म० पु०, णा० च० मे भी -मि ही प्रमुख है जैसे कहमि, भणमि, परिणमि, बहमि, सद्दहमि (म० पु०) जामि, पहणमि जिणमि (णा० च०) आदि परन्तु -उ का प्रयोग करउ, कहउ आदि है। सं० रा० मे अउ (अउं) रूप २३ हैं जबकि -अमि रूप केवल ३ ही हैं। वे तीनों भी अनुप्रासार्य काम मे आये हैं। अउं को लिखने मे औं भी हो जाता है। उ० व्य० में हो करभों=हउ करउं प्रयोग है। की० ल० की नेपाली प्रति में -अउं और स्तम्भतीर्थ प्रति मे -अमों पाठ है। इसमे -मि प्रयोग नहीं है। भूतकाल के त्त प्रत्यय से निष्पन्न कृदन्त अकारान्त शब्द भी प्रथमा ए० व० -मे -उ प्रत्यय ग्रहण करते हैं। उनके साथ वर्तमानकाल के उ या उ की आन्ति हो जाती है जैसे म० पु० ३१।१६ के मइ मंतियउ=मयामन्तितम् मइ चित्तियउ, मइ भासियउ, मइ बवसियउ आदि। अतः यह समझा जाता है कि भूत कृदन्त का -उ रूप ही वर्तमान काल के -उ को प्रभावित करता है, प्राकृत मे—अमु\* > अहु > अउ > अउ जैसे स्थिति सम्भव नहीं। यों अमि का अवि > अवि रूप (हेम० ८।४।३६७) भी विरल प्रयोग का विषय है ही जैसे—वरेवि, परिहरेवि (प० च० १८-८-६) छिनिवि (प० सि० च० ३।७।६६) आल्सडोर्फ ने पुष्पदन्त के महापुराणाश हरिवंशपुराण मे -अमि, -अवि, और अउ का अनुपात ८६ . ७ : १ बताया है। -अवि > अवि हकार उच्चारण मे क्षीण होकर द के सप्रसारण -उ से कश्चित् -अउ रूप निष्पन्न कर सकता है।

- (अ) मि और - (अ) उ के विवेचन से यह सिद्ध हो जाता है कि कालानुक्रम मे -मि से -उ की ओर निरन्तर वृद्धि है और १२वीं १३वीं शताब्दी मे एकमात्र -उ (उं या ओ या औ) बच जाता है। यदि कालिदास सहीहिमि (विक्र० ४।११) लिखते हैं तो विद्यापति कहवो या कहभो।

उत्तमपुरुष बहुवचन—आ० मा० आ० का भस् तिष्ठ अर्थात् -आम रूप म० -आ०-आ० मे -आमो, -आमु, -आम मे परिणत हो गया<sup>१</sup> । अपभ्रंश में यही -मो, मु -और -म रूप गृहीत है । -मु -मो का ह्रस्वीकृत रूप है । तद्भीवर जैसे वैयाकरण ने इन तीनों रूपों (मो, मु और म) का अस्तित्व बताया है । म० क०, प० -च०, प० सि० च०, स० रा०, की० ल० मे इनका सर्वथा अभाव है । म० पु० और या० कु० च० मे विरल प्रयोग संस्कृताभास या प्राकृताभास तिङन्तो मे हैं जैसे -शिवसामो आदि ।

अपभ्रंश का अपना प्रत्यय हकारादि है जो प्रधानतः -हुं है । आश्चर्य का विषय है कि म० क० मे सर्वत्र -हु<sup>१</sup> (या हूं), प० च० मे सर्वत्र -हु<sup>३</sup> और सं० रा० मे सर्वत्र -हि (या हि)<sup>५</sup> का प्रयोग है । ये ह, हु और हि अनायास अपभ्रंश की बहुवचन कारक विभक्तियों (आमो ह, भ्यसो हु, भिस्तुपोहि) की ओर ध्यान आकृष्ट करते हैं और यह स्वीकार करने की प्रेरणा देते हैं कि दोनों मे किसी प्रकार का सम्बन्ध है । यह संबंध आदान प्रदानात्मक भी हो सकता है और दोनों जगह एक -से निपातो का उपयोग भी । पिशाच -हु के आरम्भ और विकास को ग्रन्थकारप्रस्त मानते हैं; यद्यपि अपादान के -हु से सादृश्य प्रवक्ष्य प्रदर्शित करते हैं ।<sup>५</sup> यदि अन्य दो सादृश्यो की ओर भी उनका ध्यान गया होता तो कुछ निश्चित मन्तव्य उपास्थित करते । इस -हुं का स्वरूप निर्धारण करने के लिए अनेक प्रटकलबाजियाँ हुई हैं । होन्ती ने प्राकृत भ्रमो > भ्रमु > भ्रव > भ्रज मे हकार का शक्तिशाली प्रवेश बताया है ताकि सभक्तः एकवचन के भ्रज से भेद किया जा सके और प्रथमपुरुष बहुवचन के -भ्रहि रूप से समीकृत किया जा सके ।<sup>६</sup> कावेल ने उत्तमपुरुष सर्वनाम के बहुवचन रूप -भ्रम्हो और -भ्रम्ह से इसकी योजना की है, क्योंकि उन्हें इसम्हो और इसम्ह इन धातु के प्रयोगो के उत्तरभाग में -भ्रम्हो और भ्रम्ह की गन्व मिल गई । व्यास ने इस -भ्रम्हो के साथ मध्यमपुरुष बहुवचन -हु का भी प्रभाव बताया । श्री तगारे ने पाली के वत्तेयान्हे की वत्तेय-+-भ्रम्हे मे-तोड़ कर उसी के सादृश्य पर भ्रम्भक (भ्रम्भद्) के बहुवचन का रूपांतरण माना<sup>७</sup>; कावेल की ही बात को नये तरीके से रखा । ये सब समभावान बहुत संतोष प्रद नहीं प्रतीत होते । कारक और आख्यातविभक्ति के पारस्परिक आदान-प्रदान की पूर्वनिर्धारित द्धारी धारणा और प्रबल हो जाती है ।

१. तृतीयम्भो -मु-मो । हेन० ८।३।१४४

२. म० क० -पी० टी० गुप्ते की भूमिका पृ० २४ अखण्ड, बाखण्ड, सुण्ड आदि

३. प० च० -आयायी की भूमिका पृ० ६८, म० पु० और या० कु० च० में भी -हु प्रयोग है । तर्कवागीश का उदाहरण हसहुं य अन्हर है । उ० व्य० में करहु बदाहरण है ।

४. स० रा० -आयायी की भूमिका पृ० ६५

५. प्रा० मा० व्या० अनु० ४।३

६. Comparative Grammar, अनु० ४६७

७. हि० आ० अ० पृ० ३६०

## (ख) भविष्यत् काल

भविष्यत् काल में प्रयुक्त होने वाली तिङन्त विभक्तियाँ वहीं हैं जो वर्तमान काल में निदिष्ट की जा चुकी हैं। भविष्य सूचक प्रत्यय प्रा० भा० आ० में स्य था। उसी के स को ह<sup>१</sup> में ध्वनिपरिवर्तित करके स्य > स्स > स > ह, या बिना परिवर्तन किये स्य > स्स<sup>२</sup>, स्ता<sup>३</sup>, > स म० भा० आ० के रूप बने। अपभ्रंश में स और ह दोनों को स्थान दिया गया। वैयाकरणों में हेमचन्द्र ने वर्त्त्यति सस्य सः (८।४। ३८८) में स्य को स विकार से विधान किया। तर्क० ने २८ में और मार्क० ने ५६-६० में -इहि और -ईस को भविष्यदर्शक बताया। तर्क० का उदाहरण है 'बालह एह हसि-हिइ' 'एहह हसोसइ कण्ह'। इस आधार पर इस बात के रूप निम्नलिखित होगे—

	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	हसिहिइ, हसीसइ	हसिहिहि, हसीसहि
मध्यम पुरुष	हसिहिहि, हसीसहि	हसिहिह, हसीसह
उत्तम पुरुष	हसिहिउ, हसीसउ	हमिहिह, हसीसउ

-ईस के ही -एस और -इस या -स, रूप भी उपलब्ध होते हैं। म० क० में एस के प्रयोग आवेसइ, एसइ, करेसइ, जाएसइ आदि में हैं। पुष्पदन्त ने भी यही पद्धति कीलेसइ, णिवसेइहि, परिणोसामि इत्यादि में अपनायी है। प० च० आदि में भी -एस ही है। अतः कहा जा सकता है कि -सवर्ग की भाषा में -एस रूप प्रायः सर्वसम्मत है। जनपाल स्वयम्, पुष्पदन्त, मुनि रामसिंह -सवर्ग के कवि हैं। पुष्पदन्त के णा० कु० च० में एक विशेषता दृष्टिगोचर होती है कि एकवचन के रूप सवर्ग के हैं। पर बहुवचन के रूप हवर्ग के हैं। एकवचन में -एसइ और बहुवचन में -इहिहि रूप हैं जैसे कीलेसइ, जणेसइ, करिहिहि मुंजिहिहि।

आक्सबोर्ग ने ह्रिवश की भूमिका से सः ह=५१ ११ बताया है। स० रा० में भविष्य के आख्यात प्रयोग अधिक नहीं हैं, जो हैं उनमें सः ह=३ः ४ (कहिहु, 'जाहसि तथा आविहसि, सतोसिहइ उदाहरण लिये जा सकते हैं)। इस तरह पश्चिम क्षेत्र में स की ही प्रधानता है यद्यपि उत्तर की ओर जाने पर ह का प्रयोग बढ़ने लगता है। भा० भा० आ० में गुजराती सवर्ग में तो मारवाड़, ब्रज और बुंदेली हवर्ग में हैं। मिल्ही दोनों के मिलनस्थल पर होने से दोनों रूप रखती है। सदेवरासक पश्चिमोत्तर का प्रतिनिधि है जिसमें दोनों का मिलन है। कालिदास ने सहीहिहि का प्रयोग किया है। मध्यदेश में आने पर उक्तिव्यक्ति प्रकरण<sup>४</sup> में हवर्ग हो आता है। करिह, करिहसि, ओलगिहउ उदाहरण हैं। अबकी में भविष्य का निर्माण ह से ही

१. भविष्यति हिरादि। हेम० =।१।१६६

२. मे स्स। हेम० =।३।१२६

३. हेम० =।।१६७

४. कर-किपसि-करिह काला संप्रति-गत-माविन-स्तुत्य उक्ते-उ० व्य० कादिका १०।

है। प्राच्यक्षेत्र में भी ह्वर्ग प्रमुख है, स रूप का सर्वथा अभाव नहीं है। दोहाकोश स० में वैसउ < वैसदु < \*वसिष्यथ = वत्स्यथ उदाहरण है। कीर्तिलता में वृसिहृद्, सिमिहृद् आदि ७ प्रयोग ह्वर्ग के ही हैं। केवल होसउं और होसइ स के उदाहरण हैं। हो के साथ स रूप का प्रयोग प्रायः अपभ्रंश में सर्वसम्मत है। इस तरह मध्यदेश और पूर्व ह्वर्ग में कहे जा सकते हैं।

### (ग) भूतकाल विरल

आख्यात रूप का प्रयोग प्रा० भा० आ० के उत्तरकाल से ही कम हो चला था। संस्कृत के भूतार्थक तीन लकारों में लङ् प्रचलित रहा और धीरे धीरे पूर्णभूत कृदन्तले -निष्ठा प्रत्ययो लृट् और लृवतु -ने उसका भी स्थान लेना प्रारम्भ किया। यह प्रक्रिया म० भा० आ० प्राकृत द्वारा अपभ्रंश में और तदनन्तर आ० भा० आ० में उत्तरोत्तर बढ़ती चली गई। हिन्दी की भूतकाल क्रिया सर्वथा पूर्णभूत कृदन्त पर निर्भर करती है। णायकुमार चरित की भूमिका में डा० हीरालाल जैन ने लिखा है कि वे सम्पूर्ण ग्रन्थ में शुद्ध भूत आख्यात का एक प्रयोग आसि (आसीत्) ६।१।११ में पा सके। म० क० में भी आसि के उत्तमपुरुष (२१।५।११) और मध्यमपुरुष (७।१०।५) के एकवचन तथा प्रथमपुरुष के बहुवचन (५।१२।५) में प्रयोग प्राप्त होते हैं; एक अन्य प्रयोग गम = गमग का ४।१३।३० है। स० च० ४४७।८ में ग्रहेसि = अभूत्, म० पु० २।४।१२ में गिसुणिउं = न्यञ्जुणवम् भी उदाहृत किये जाते हैं।

### (घ) विध्यर्थक

प्राकृत वैयाकरणों ने अपभ्रंश की विध्यर्थ क्रिया में मध्यमपुरुष एकवचन में ही विशेषता पाई। हेमचन्द्र ने ८।४।३८७ में इ, उ, ए आदेश विधान किया। प्राचीन हि रूप भी चलता ही रहा। यो क्रमदीश्वर ने उत्तमपुरुष बहुवचन में -हु और प्रथमपुरुष एकवचन में -उ प्रत्यय का भी विधान किया है। परन्तु इसका अपभ्रंश काव्य में प्रयोग प्रायः नहीं के बराबर मिलता है, सुभाषणाह-चरित में नेहु (नयाम्) (१७-५७०) और स० कु० च० में मजिमु (३३७।६) और गेप्हिमु (४००।८) कश्चित् उदाहरण हैं। प्राकृत के प्रथमपुरुष एकवचन में प्रयुक्त -उ प्रत्यय को ही क्रमदीश्वर ने अपभ्रंश में प्रदर्शित किया। प्राकृत में मत्ते ही उत्तमपुरुष एकवचन में -मु<sup>१</sup> और बहुवचन में -(मा) मो<sup>२</sup> या -(अ -, ए -) म्हे काम आते रहे हों, वस्तुतः अपभ्रंश में दोनों वचनों में ही विध्यर्थ प्रयोग का अभाव है।

प्रथमपुरुष एकवचन— उ या -अउ > प्रा० भा० आ० -तु जैसे लभउ, होउ, वियलउ किजउ (पा० कु० च०) करउ(उ व्य०) ।-(अ) हु > धत्तिशाली -(अ)

१. हेम० ८।३।२७३।

२. हेम० ८।३।२७६।



उ है या मध्यमपुरुष हकार के सादृश्य से निष्पन्न है, इसका प्रयोग अच्छहु, करहु है।

प्रथमपुरुष बहुवचन—म० आ० आ० में प्रयुक्त भंतु प्रा० आ० आ० भन्तु अपञ्चश में भी चलता रहा। इसके उदाहरण गा० कु० च० में एतु, भेल्लंतु तथा म० क० के अच्छंतु, करंतु ह० व० के पसियन्तु, वेन्तु, होन्तु हैं। अपञ्चश का अपना विशिष्ट रूप -अहुँ>अहु>\*अयु है।

की० ल० में -न्तु और तं में परिणत होकर रहं, जारं, जात, करत आदि बन देता है। करत के करओ और करिअत रूप भी मिलते हैं।

मध्यमपुरुष एकवचन—

शून्य या -अ प्रा० आ० आ० रूप)

-इ

जय (गा० कु० च०, म० पु० मण (सं० रा०) तत्सम प्रयोग सुण, कह (की० ल०) सुणि, कहि, करि, (गा० च०, प० च०, म० क०, पा० दो० आदि) पडिठंजि (सं० रा०) बरि, मित्ति, वमिज्जह, (पा० दो०)

-उ

कहु, चहु, हयु, पेक्हु, (गा० च०) मिउ, पीसह, मरु, हसु, (प० च०)

-ए

करे (गा० च०, प० च०) मूवे, कहे, पावे, मुए, जोत्ते, बरे (प० च०) भये (सं० रा०)

-हि

आमकखहि, गिसम्महि (विक०) कहहि, उहहि, पेसहि (गा० च०) अकखहि, करहि, करेहि, अच्छहि (म० क०) तिहिहि (पा० दो०) खहि (की० ल०)

-यु

मणसु, विणसु, कहसु (गा० च०) करियु (की० ल०) इकार के कारण सूचन्य।

-हु

बंहु, संवहु, अच्छहु, तिसुणहु (म० क०) कहहु (सं० रा०)

१. हेम० ॥१॥१७५ में अत्यंत छुट् कर सही स्थिति को बताते हैं। संस्कृत में भी अतो है। पा० १॥१७५ से छुट् को वाता या व्याकरण शास्त्र में विहित अत्यंत का लोप या अस्तर्जन की शक्त है।

प्रा०भा०आ० से चला आता-हि<sup>१</sup> रूप विक्रमोर्वशीव से लेकर म०पु०, म०क०, सा० दो०, पा० दो०, आदि तक मान्य रहा। हरिवंश पुराण में आन्सडोर्फ की गणना में -अहि ७१, -उ २२ तथा -इ ३२ हैं। शून्य रूप से या -अ से किस प्रकार कारको में -उ, -ए, -इ आदि कारकान्त प्रत्यय रूप धारण करते हैं उसी प्रकार यहाँ भी प्रा० भा० आ० के लोट लकार के म० पु० ए० व० के अकारान्त रूपों से विभिन्न स्वरान्तों का विकास हुआ। इकारान्त विध्यर्थक रूप पूर्वकालिक क्रिया के रूप में भी उपयुक्त होते हैं (हेम० ८।४।४३६)। -सु<sup>२</sup> रूप का विकास प्रा० भा० आ० एव > पावी स्तु > सु है<sup>३</sup>, हेमचन्द्र ने ८।४।३८७ में आदेशान्तर विधान में हि के साथ स्व को भी पठा है जो इस मत को पुष्ट करता है। -हु < सु का हकार में ध्वनि परिवर्तन है, -ह में स्वपरिवर्तन है।

अध्यमपुरुष एकवचन—बातु प्रकृति के साथ -हु प्रत्यय का प्रयोग ही प्रायः अपभ्रंश में सर्वसम्मत है। इस हु के विभिन्न रूप हुं, -हो, और -ह तथा -हं भी यत्रतत्र उपलब्ध होते हैं। विक० में पेच्छहु, योगसार में सुणहु, छण्डहु प्रयोग हैं, म० क० में -हु और -हो दोनों रूप काम में आये हैं, जैसे—अच्छहु, अचहु, अप्पहु, करहु, भरहु तथा अक्लहो उच्चल हो, तंडवहो देवलहो आदि। णायकुमार चरित में -हु ही प्राप्त है जैसे णीसारहु, मारहु, कडहु, परितायहु। संदेशरासक में भी यही स्थिति है जैसे सुणहु, णिमुणेहु। प० सि० च० का निम्न उपवेशात्मक पद्य इस का उदाहरण है—

मं हणहु जीव सक्क अणेहु, पर -धसु परदारह<sup>४</sup> परिहरेहु।

भारभि मरिगाहि निवमु लेहु, निति भोयसु नहु-मज्जह<sup>५</sup> चएहु। ४।१५।

माणहु, चित्तहु, करहु, पुच्छहु, सुजहु, सज्जहु (की० ल०) आदि ह प्रत्ययान्त कुणहु, धुणहु, णवहु आदि ह-रूपान्त प्रयोग हैं। इन सब प्रयोगों का मूलोच्चार प्रा०भा०आ० का म०पु०व०व० का -थ रूप ही है। थ का ध्वनिविकार हु<sup>६</sup> हो गया है। ह को शून्य रूप समझ लिया जाय तो उसके अकार की सानुनासिक अवधार, उकार, सानुनासिक उकार और ओकार में कारकवत् परिणत किया जा सकता है। कीर्त्तिलता में करओ ✓ और सुनओ ✓ प्रयोग भी हैं जो प्रा० भा० आ० हिन्दी के करो और सुनो के पूर्वगामी हैं।

उत्तमपुरुष में विध्यर्थ का अभाव हम देख पाये हैं, परन्तु म०क० में अगले पृष्ठ पर दिया गया रूप उत्तमपुरुष बहुवचन प्रयोग का उदाहरण है—

१. सोहिवां। हेम० ८।३।१७४ विद्यादि में प्रकृत में हि विकल्प से हो जाता है, संस्कृत में भी -हि रहा ही है।

२. आठ में -सु रूप प्रचलित रहा है, हेम० ८।३।१७३

३. प्रा० भा० व्या०—फिखल अनु०। ४६७

४. वडुपुत्तु ह थो। हेम० ८।३।१७६

तो बरि एवाहि एउ पउंजहं लहु महुवचनगिरयणहं पुंजहं ।

विणिज्जि बारवार उत्थलहं सायरतीरि वहेविणु धल्लहं । ६।१५ ।

“तो अच्छा हो कि हम ऐसा करें कि शीघ्र महर्षे मणि और रत्नों का ढेर करें और दोनों को बार बार सठायें और सागर के तट पर ले जाकर डाल दें ।” इस अर्थ के अनुसार श्री भुण्णे ने पउंजह, पुंजह, उत्थलह और धल्लहं को यद्यपि ये म० पु० व० व० के रूप हैं तथापि उत्तमपुरुष बहुवचन में प्रयुक्त माना है । यदि ‘हम ऐसा करें’ अर्थ न करके ‘ऐसा करो, ढेर करो, सठायो और डाल दो’, अर्थ करें तो प्रकरण में भी कोई असंगति नहीं आती और व्याकरण का शिष्ट प्रयोग भी बना रह जाता है । यहाँ कर्त्ता में हम का वाची कोई शब्द नहीं दिया हुआ है । अगली पक्ति के “अम्हह” से कोई व्यापात नहीं होता । पविता है “जो तर्हि सत्यवाहि को एसह सो अम्हह नियनभरहो, नेसह” अर्थात् ‘यत्तत्र सार्थवाहः कः एष्यति सोऽस्माक निजनगरस्य नेष्यति’ —“जो कोई वहाँ सार्थवाह आयेगा वह हमारे अपने नगर को ले जायगा ।” अपभ्रंश या भाषुनिक आ० भा० आ० हिन्दी की वाक्ययोजना में सम्मिलित प्रयत्न को बोधित करने के लिए मध्यमपुरुष बहुवचन विध्यर्थ का प्रयोग होता है “चलो करो” आदि ।

यह भूलना न चाहिये कि अपभ्रंश में और आ० भा० आ० में वर्तमानकालवाची और विध्यर्थवाची क्रियायें बहुत समीपवर्त्ती हैं और एक दूसरे में आसानी से परिवर्तित हो सकती हैं । अबतक जो विध्यर्थक रूप दिये गये थे वर्तमान काल के हैं । भविष्य विध्यर्थ प्रयोग भी अपभ्रंश के उत्तरकाल में चल पड़े थे जिनका अनुकरण आ० भा० आ० में हुआ है । हिन्दी में तुम चलोगे, पढोगे सामान्य भविष्य के अर्थ में प्रयुक्त होने के अतिरिक्त भविष्यकाल में आदेश अर्थ भी बताते हैं । उ० व्य० प्र० में निचतेस=निमत्रिव्यसि और पढेसु=पठिष्यसि इसी तरह के प्रयोग हैं । बम्ह ह पर निवतेसु=आह्वाणो को ही पर निमन्त्रण होगे “पढेसु पर=पढोगे ही (पृ० १६) । अवधी में तुलसीदास के मारेसु, बाधेसु एकवचन में तथा करेहु, मारेउ आदि बहुवचन में भविष्य विध्यर्थ प्रयोग हैं । यहाँ -सु में स भविष्य का वोध करता है ।

समाभ्यार्थ, सक्त्यार्थ, और विध्यर्थ सभावना, सामर्थ्य और वाच्यता के क्रम में एक दूसरे से जुड़े हुए हैं । हेमचन्द्र ने इन सबको विध्यादि में परिणमित करके प्राकृत के नियम दिये हैं । प्राकृत में -इज्ज अनुवच तीनो अर्थों को अभिविह करता आया है । यह मध्यमपुरुष एकवचन में प्रयुक्त होकर -इज्जसु, -इज्जहि, -इज्जे (इज्ज -इ) पदान्त भाग का निर्माण करता रहा है । अपभ्रंश में भी निम्न प्रयोग ध्यान देने योग्य हैं —

समाभ्यार्थ—अच्छिजहि, करिज्जहि, गणिज्जहि (अ० क० में एकवचनान्त);

अच्छिज्जह, करिज्जह, चित्तिज्जह (अ० क० में बहुवचनान्त) भु जेज्जसु (भुज्),  
णिबसिज्जमु (निबस् -) पढिज्जसु, कहिज्जसु (स० रा०) ।

शक्यार्थ—विरहज्जइ (विरच् -), पाविज्जइ (प्राप् -) । सदेशरासक में इज्ज -उ द्वारा  
भी लज्जिज्ज रूप बनाया है । बिना किसी अन्तिम प्रत्यय के ससिज्ज (अ०  
क० ११।५।३) प्रयोग भी उपलब्ध है, जो प्राकृत में सर्वलकारार्थ हेम०  
८।३।१७७ में विहित है ।

विध्यर्थ—णासिज्जइ (नाशि -), सतोसिज्जइ (सत्सुप् -) हरिज्जिषु (की० ल०) ।  
श्री लगारे ने इस इज्ज का मूल -एय्य प्राकृत में ङ देने का प्रयत्न किया है  
और इसे कर्मवाच्य या भाववाच्य के -इय या -इय्य से पृथक् करने का प्रयास  
किया है । परन्तु इसमें उन्हें भ्रान्ति हुई है । प्राकृत -एय्य > प्रा० भा० घ्रा०  
-एय कृत्य प्रत्यय का ही रूपान्तर है और कृत्य प्रत्ययो में आख्यात के सु,  
हि और इ प्रत्यय संयुक्त करना अनुचित है यद्यपि प्रपञ्च में यह सर्वथा  
असम्भव नहीं है । कर्मवाच्य या भाववाच्य -य से अन्य प्रत्ययो का योग सम्भव  
है । डा० होरावाल जैन शक्यार्थ की अभिव्यक्ति कर्मवाच्य रूपों से ही मानते  
हैं ।<sup>१</sup> डा० सक्सेना ने आक्षार्थक शीर्षक में इस तरह के प्रयोगों को  
Impersonal passive imperative कहा है<sup>२</sup> और वर्तमान कर्मवाच्य पर  
आधारित माना है । की० ल० में प्रा० भा० घ्रा० य इय और इज्ज दोनों  
रूपों में प्रयुक्त हैं जैसे करिप्रह, सोविग्रह करिज्जइ । कुछ स्थलों पर अन्तिम  
इ का लोप कर केवल -इय प्रयोग है जैसे जाइय, आनिम आदि ।

५२) कृदन्तकाल

(ङ) भूतकाल

आद्यगत कालों का विवेचन करते हुए भूतकाल प्रकरण में निदिष्ट किया जा  
चुका है कि प्रपञ्च का भूतकाल प्रा० भा० घ्रा० निष्ठाप्रत्यय क्त के रूपों से  
निर्मित होता है । क्त के रूप -त्त -इत्त, या -ण्य प्रपञ्च में प्रयुक्त होते हैं । त में  
तकार का लोप होने पर अ लोप रह जाता है, यद्युक्ति के कारण वह -य हो  
जाता है अतः -य, -इय अथवा -य, -इय प्रयोग प्राप्त होते हैं । पश्चिम में  
न्यकारान्त और पूर्व में अकारान्त की प्रधानता है । अकर्मक धातु से निष्पन्न  
क्तन्त शब्द कर्त्ता के विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते थे अतः उनसे बनी  
विशेषणालम्बक क्रियाओं में कर्त्ता के अनुसार सिद्ध और वचन का समावेश  
होता था । अकर्मक धातुओं से निष्पन्न क्तान्त शब्दों का कर्त्ता करणकारक  
में रहता था और उनका लिंग वचन स्वामिहित कर्म के अनुसार । अतः

1. Potential mood. This is expressed by passive forms.

था० कु० च० की मूयिका पृ० ५५

२. की० ल० (द्वितीय संस्करण)—डा० सक्सेना की मूयिका पृ० ५१ ।

अकर्मक धातुओं से बना भूतकाल कर्तरि प्रयोग में था और सकर्मक धातुओं से बना भूतकाल कर्मणि प्रयोग में शनैः शनैः। अकर्मक धातुओं से बने इस प्रकार के भूतकाल के रूपों में। से कर्मवाच्यता का अस्तित्व लुप्त होता गया और प्रा० भा० प्रा० हिन्दी में तो उन्हें कर्तृवाच्य ही कहा जाता है।

अकर्मकधातु भूतकाल के उदाहरण—एत्यतरि पत्तु वसतु मासु=अत्रान्तरे प्राप्तः वसन्तः मासः। मजरिय चूय, फुल्लिय अणत=मजरिताः चूताः, फुल्लिताः अनन्ताः, (प० सि० च० २।४), कतु पज्जलित हुयासण जिम्ब=कोतः प्रज्वलितः हुताशन इव, वासहर-भज्जि सह्रिसु पड्डु=वासघृहमध्ये सहर्षा प्रविष्टा। (प० सि० च० १।१२) सर्वत्र कर्त्ता के अनुसार लिंग और वचन है।

सकर्मकधातु भूतकाल के उदाहरण—निगलित असेसु ह तेण हार=निर्गलितः अशेषः हितेन हारः इसमें स्पष्ट कर्मवाच्यानुसार कर्त्ता करण में और क्रिया कर्मानुसार है। ठीक अगली पंक्ति है, उट्ठेवि अत्ति भित्तिहि विलगु=उठ्ठीय-भित्ति मितौ विलग्न-“देण” का यहाँ सवन्ध जाता रहा; कल्पना के सहारे “विलगु” प्रथमान्त रूप देखकर “सो” का अभ्याहार करना पड़ेगा।

जसवइ पिय-जयणिं निट्ठरेण विज्झाइय=यद्योवती प्रियवचनेन निष्ठुरेण विध्यापिता। किय मडवसोह घरि घरि बड्ड इ तोरणइ म० क० १।८=कुता मडपशोभा ग्रहे ग्रहे बद्धानि तोरणानि।

इस तरह कर्मवाच्यता का भाव है।

शून्य प्रयोगों के अधिक होने पर कर्मवाच्यता की प्रतीति लुप्त हो गई; जैसे लवणसेन नरेष सिहिअ=लवणसेनेन लिखितम्।

दास गोसाणि गह्लिअ=दासै गोस्वामिनः ग्रहीताः। खल सज्जन परिअविअ=खलैः सज्जना परिभूताः (की० ल०)।

भूत क्रियाओं के प्रयोग—

अविलय, अणुमन्निय, अणुहविय, अप्पाहिय, अप्फालिय, अवगन्निय, अवलोइय, वत्तिय, सरिय आदि (अ० क०) पडिय, उट्ठिय (पा० दो०) मुणिअ (पा० दो०) खलिय (प्रा० पै०) गह्लिअ (की० ल०) प्रेरणार्थक-वरिसाविअ, देवाविय, पट्टविय (पा० च०)

(च) क्रियातिपत्तिकाल या हेतुहेतुमद्भूत काल

म० भा० प्रा० में प्रा० भा० प्रा० के लृङ् के स्थान पर क्रियातिपत्ति अर्थ में उज और ज्जा आदेश होते थे (हेम० ८।३।१७६) अथवा कृदन्त के शतु और शानच् के विकसित रूप-त और-माण का उपयोग होता था (हेम ८।३।१८०)। अपभ्रंश में-ना ही इस कार्य के लिए अवशिष्ट रह गया।

अविसयत्त कहा से उदाहरण आये दिया है—

सो न करंतु ताम इम एहउ २।१।५  
जइ हउवि तेण सह तउ करतु मो कि असमाहिण सह मरतु । २।२।२  
जइ पढमउ बि हुतु तुहु एहउ तो किर को करतु मणि रेहउ २।५।५;  
करंतु मरतु, हंतु इस तरह के प्रयोग हैं ।  
सवेधरासक—

जइ वि रइविरामे णहुलोहो मुणन्ती ।  
सुहय, तइम रामो उगिलतो सिलोहो ॥  
भरवि नवरयने इणकु कुंभो भरंती ।  
हिमउ तह पडिलो बोलियतो विरतो । २।१।००

अवचुरिका—(मुणन्ती=अज्ञास्तम्, भरन्ती=अधारयिष्यम्, बोलियन्त.=  
अप्रक्षयत्)

उ० व्य० प्र० मे—

जइ पावन्त, तव करन्त  
जइ वैठ वृष्टि करत तव अन्न होत]  
जइ इषण पाएत तव ओदन पएत (पृष्ठ २)

की० ल० मे—जइ पहु वड्यो पसन्त होम तत्रो सिठ्ठागत रज्ज । (३ य प०)  
विनु बोलन्त जो मन पलइ आवे कत सहत जे राए । (३ य प०)

### [(छ) भविष्यत्काल

सामान्य भविष्य के आख्यात प्रयोग के अतिरिक्त कृत्य प्रत्ययान्तो से बना हुआ भविष्यत्काल भी अपभ्रंस में काम आता रहा है। संस्कृत में तथ्य प्रत्यय भविष्य के अर्थ में होता है उसी से विकसित होकर म० आ० आ० का -इभव्य और -अव्य रूप बनता है। इसी -अव्य का रूप -व उचित० व्य० तथा की० ल० में प्रयुक्त हुआ है। इसने अपनी कर्मवाच्यता का गुण बनाये रखा। और कर्त्ता के लिंग और वचन के अनुसार अपना स्वरूप नहीं बदला परन्तु आवश्यकतानुसार कर्म के स्त्रीलिंग या बहुवचन को अपनाया।

उदाहरण—

वेद पठव, स्मृति अभ्यसवि, पुराण देखव (पृ० १२) रासल को घरव आदि  
(उ० व्य० पृ० २२) कहवा कवन उपाए (की० ल० प्रथम पल्लव पृ० १०),

### संयुक्तकाल

(ज) धारावाहिक वृत्तमान—धातु व्यापार की धारावाहिकता को बोधन करने के लिए कृदन्त शतृ के -अत या -अत प्रत्ययान्त शब्द के साथ या तदर्थक पूर्व-कालिक क्रिया के साथ सत्तावाचक सहायक क्रिया को जोड़ दिया जाता है।

प्राछ धातु के साथ जैसे—

आखि देखत आछ=अक्षणा वीक्षमाण (जा, णं) आस्ते ।

जीमें चाखत आछ=जिह्वया खावन् (न्ती, त्) आस्ते ।

चाके सूँघत आछ=नासिकया सिघन् (न्ती, त्) आस्ते । (उ० व्य पृ० ६)

(२) हो धातु के साथ—

रिसिआइ साण हो=साणः रिष्यन् अस्ति । की० ख० २ य पत्त्व पृ० ४०

(३) रह धातु के साथ—

भूतकाल में दिये हुए उदाहरण की तरह समझा जा सकता है । आ० भा० आ० हि० में जाता रहा है, खाता रहा है या जा रहा है, खा रहा है इसी पद्धति पर बने रूप है ।

(क) धारावाहिक भूत—

(१) को तहा जीवत आछ=कस्तत्र तुं जान आसीन् (उ० व्य० प्र० पृ० २१)

(२) ता पाखे आवत हुय हिन्नु दल=तस्य पक्षे आगच्छद् भूतं हिन्दूदलम् (की० ख० ४ र्थ प० पृ० १४)

(३) रह धातु के साथ—

सहि रहिअउ डुरवत्थ=सहमानो स्थितौ डुरवस्थाम् (की० ख० इय प० पृ० ७०)

दुष्टि शरीर रहे=शुद्ध्यन्ति शरीराणि स्थितानि (की० ख० ४ र्थ प० पृ० ११०)

यहाँ धातु के स्थान पर पूर्वकालिक इ का प्रयोग है, परन्तु अर्थ वही है ।

आ० भा० आ० भवधी, हिन्दी आदि में √आछ प्रयोग जाता रहा । उसके स्थान पर √हो और √रह का प्रयोग हो गया । बगला, बैथिली में आछ रह गया । हिन्दी में जाता है, जाता था, खाता रहा है, खाता रहा था आदि काल निर्माण होता

वाच्य

कर्तृवाच्य—अपभ्रंश में सामान्य वाक्य कर्तृवाच्य ही है । अब तक के विवेचन में कर्तृवाच्य का रूप स्पष्ट हो चुका है ।

कर्मवाच्य—आ० भा० आ० के कर्मवाच्यार्थक -य अनुबन्ध ने म० भा० आ० में -इय के द्वारा -इय (य खोप) और -इज्ज (य को ब) दो रूप धारण किये । अपभ्रंश में दोनों रूप प्रयुक्त होते रहे यद्यपि पश्चिम में -इज्ज > -इज की प्रधानता रही और मध्यदेश तथा प्राच्यक्षेत्र में -इय > -इ की प्रधानता रही । अब भी राजस्थानी पहले का और पुरानी बगला, भवधी और पंजाबी में पिछले का प्रयोग चालू है । हिन्दी में दोनों स्वीकृत हैं जिसका उदाहरण—करिये और कीजिये हैं । कर्मवाच्य के उदाहरण प्रथम पुरुष वर्तमान काल में ही प्रायः उपलब्ध होते हैं, क्योंकि मध्यम और उत्तमपुरुष के तथा अन्य कालों के प्रसङ्ग बहुत कम आते हैं ।

कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

मध्यमपुरुष एकवचन— पणविज्जहि, उवमिज्जहि (प० च०) दीसहि (पा० कु० च०)

प्रथमपुरुष एकवचन — उवमिज्जइ, वाइज्जइ, साइज्जइ, कीइज्जइ (प० च०)  
किज्जइ, युणिज्जइ, दिज्जइ, पासिज्जइ (पा० कु० च०)  
कीमिज्जइ, मरिज्जइ वणिज्जइ (म० क०)  
वमिज्जइ, पाविज्जइ, पुच्छिज्जइ (पा० दो०) कीज  
(उ० व्य०)  
सहिज्जिम, किच्चिम (की० ल०, वर्तमान में शून्य  
प्रयोग)  
कीयइ, दीसइ, सम्पइ (म० क०)  
हुमइ, दीसइ, मुच्चइ, सुमइ, (पा० कु० च०)  
कीयइ को छोड़कर शेष प्रयोगों में य अक्ष का लोप है।  
पठिम, वेत्तिम, कराविम, खेलिम (उ० व्य०)  
(वर्तमान काल में शून्य या अकारान्त प्रयोग) करिअउं  
(की० ल०)

अथमपुरुष बहुवचन — हम्मंति (हन्यन्ते), दीसन्ति (दृश्यन्ते) जिप्पंति  
(जीयन्ते)—पा० कु० च० की० ल० में देखिमयि=  
दिखाई देते थे और जावि=जाते थे प्रयोग भूतकाल  
में हैं।

भाववाच्य—उ० व्य० प्र० की भूमिका में वाटुर्जा ने अछिम, मोहिम,  
जाइमा प्रयोग भाववाच्य बताये हैं। उक्तिव्यस्तिकार ने संस्कृत अर्थ में उन्हें  
उसी प्रकार का प्रदर्शित किया है जैसे काह करणिहारें आछिम=कि  
करिण्यमाणेनास्यते।

हेत्वर्थक या प्रेरणार्थक क्रिया—

वातु प्रकृति के साथ निम्न अनुबन्धों के योग से प्रेरणार्थक क्रिया बनती है—

- (१) -भाव > प्रा० भा० आ० -(आ), जैसे उहावइ, चडावइ, चितावइ, ख्यावइ,  
देवावइ, दरिसावइ, प्हादइ (प० च०), करावइ, दावइ, वडावइ, संतावइ  
(म० क०), करावइ, बैठाव (की० ल०), णच्चावइ, खोलावइ; दुहाव,  
पढाव (उ० व्य० वर्तमान में शून्य रूप)
- (२) -अव > भाव, जैसे विण्णव-, वण्णव-, प्हुव-, थव- (प० च०) ठव-, निम्भव-,  
विभव- (सं० रा०)- देखिये स्वरपरिवर्तन- मात्रा परिवर्तन (क) (१)
- (३) -अइ > प्रा० भा० आ० अय, जैसे जणइ (जनयति), दंसइ (दर्शयति) पाढइ  
(पाठयति), अप्पइ (अर्पयति) मारइ (मारयति)



- (४) -भाड जैसे भमाड (भम+भाड)=भूमय-तुलना—गुजराती भमाडवुं, गुजराती बेसाडवुं का पूर्व रूप बइसाड—  
 (५) -आर जैसे पइसार—(पइस्+आर), =प्रवेशय-वइसार -(वइस्+आर)  
 =उपवेशय, बडार-(वृद्ध > वद्ध)=वक्षय-तुलना-गुजराती पेसारजं, हिन्दी पेसार,

- (६) -माल जैसे देखालइ (\*दृक्ष > देख+माल) तुलना हिन्दी दिखलाना।  
 ४, ५ और ६ में ड, ल और र का उच्चारण परिवर्तन ध्वनिविज्ञान सम्मत है (देखिये वर्ण परिचय पृ०)

- (७) मूल धातु प्रकृति और हेत्वर्थक धातु प्रकृति में अभेद जैसे नासइ (नश्यति, नाशयति), पावइ (\*प्रापति=प्राप्नोति, प्रापयति), डालइ (डालति, डालयति), गमइ (\*गमति=गच्छति, गमयति, गमइ < तमति, नमयति)

- (८) दुहरा प्रेरणार्थक प्रत्यय, जैसे कराविय, (करवाया) खवाविय, (खवाया=खिलवाया) देवाविय (देवाया=दिलवाया), माराविय (मरवाया), हारावेइ (हरवाता है)। आ० भा० आ० हिन्दी के प्रेरणार्थक का विकास उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है। करता है सामान्य क्रिया है, कराता है प्रेरणार्थक है, करवाता है कराने वाले को भी प्रेरणा देने पर उपयुक्त है, यद्यपि अब कराना और करवाना, पढ़ाना और पढ़वाना समानार्थक प्रयुक्त हो जाया करते हैं।

मृशार्थक या पीन, पुन्य द्योतनार्थक क्रिया—आ० भा० आ० के महन्त और मङ्गलुगन्त अवशिष्ट रूप पायकुमार चरिउ के कुछ प्रयोगों में है। धातु प्रकृति को दुहरा कर अर्थ ध्वनित किया जाता है—जैसे जज्जहि=जा जा, वेदेहि=दे दे। अन्यनुकरणार्थ धातु प्रकृतियों में यह बीप्ता या अतिशय का भाव दुहराने के द्वारा देखा जा चुका है।

इच्छार्थक क्रिया—आ० भा० आ० के पिघास, लिखास, पढास प्रयोग ध्वनित करते हैं कि आ० भा० आ० सन्तन्त की तरह क्रिया अपभ्रंश में पिघासइ, लिखासइ आदि रही होगी। “स” इच्छार्थ को ध्वनित करता है।

धातु के साथ विभिन्नार्थक प्रत्ययों का योग—

१. वर्तमान कृदन्त—आ० भा० आ० के शतृ प्रत्यय का म० भा० आ० में -अंत या परिवर्धित-अंतय रूप होता है। विशेषणाल्पक प्रयोग होने से पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग में अन्तर पड़ जाता है, यद्यपि शनैः शनैः पुल्लिङ्ग प्रयोग ही सब लिङ्गों में प्रयुक्त होने लगता है। जैसे—करत, खत, जंत, पसरत, अवमानयंत (म० क०) पवसत, सुमरंत, अलहत (स० रा०) कीलत, सुगंत, सत, सरंत (ग्रा० व०) आदि। स्त्रीलिङ्ग में करन्ति (ह्रस्वीकृत), करंती (करतय-इ), करविय (करतिका) और करत जैसे चार रूपों में प्राप्त है। संदेशरासक में भाषाणी ने अति के १०, अती के १०, अतिय के १७ और अत के १४ प्रयोग पाये हैं। अन्तिम १४

ह्रीन्ति के स्थान पर प्रल्लिख रूप विशेषणों में लिङ्ग के अभाव होने की प्रवृत्ति प्रदर्शित करते हैं।

संस्कृत का धातु—आण रूप भी महाराष्ट्री प्राकृत प्रभाववश अपभ्रंश में प्राप्त हो जाता है जैसे—पविस्समाण, पिच्छमाण (म० क०) गच्छमाण, (ज० व०) णच्चमाण, पइसमाण, चोयमाण। (पा० च०) इत्यादि। उपर्युक्त सब उदाहरण कर्तृवाच्य के हैं। कर्मवाच्य में चुम्बिज्जन्तु (म० क०) थिप्पमाण, गुप्पमाण, सेविज्जमाण, सज्जिज्जमाण (पा० च०) जैसे रूप हैं।

शतृ प्रत्यय प्रारम्भ हुआ वर्तमान काल के लिए ही पर विशेषण हो जाने से धीरे-धीरे सभी कालों में प्रयुक्त होने लगा। तर्कवागीश ने अपभ्रंश की इस पद्धति को पहचान लिया था। अतः उसने लिखा—

“शतृ मतो बहुवचनिकाले” प्रा० क० ३।२।३०। इसको स्पष्ट करते हुए ‘प्रियसन’ ने बताया कि शतृ का प्रयोग सभी कालों में पूरी क्रिया की तरह होता है।<sup>१</sup> ‘णणाहो भदिरि णिवसतु सतु ग्रहिमाणमेरु कह पुप्फयतु’ (ज० च० १।४) में “ग्रहिमाणमेरु कवि पुष्पदन्त णण के आसाद में निवास कर रहे थे” यह भूतकाल का अर्थ है।

संदेशरासक ने “सुहृदय तइय रामो उमिलंतो सिणेहो—हे सुभग यो रागो नवरङ्गस्तेहमुद्रिलन्नासीत् (टिप्पनक) (२।१००), तथा “मोहवसण नीलंत जणे” = मोहवशात् जणं तयोक्तम् (टिप्पनक) बोलंत=उक्तम् (२।१५) भूतकाल के प्रयोग हैं। इसी तरह णियन्ती (१८६) सरंतु, बिप्फुरंतु (२००) वरंती (२१७) प्रयोग हैं।<sup>२</sup> शतृ का क्रियाविपत्ति भूत में प्रयोग देखा ही जा चुका है पृ० )। भविष्यत्काल में (शतृ) -अन्त के स्थान पर हार हो जाता है। अत्राणो तु स्ययुती विज्ञेयौ “करिणहार आछेंति”। उ० व्य० प्र० कारिका १७। जैसे वसुं करणिहार आछ=वसुं करिष्यन् (न्ती, -त्) आस्ते। पठणिहार आछ=पठिष्यन् (न्ती, -त्) आस्ते आदि। यह सामान्यतया निरन्तरता और धारावाहिकता को अभिव्यक्त करता है।

२. भूत/कुदन्त—निष्ठा प्रत्यय क्त और क्तवतु अर्थात् -त और तवत् प्रा० भा० भा० में भूतकाल को प्रकट करते थे। पहला कर्मवाच्य में और दूसरा कर्तृवाच्य में प्रयुक्त होता था। प्रा० भा० भा० में ही -त रूप अनेक धातुओं, सामान्यतया अकर्मक धातुओं, के साथ कर्तृवाच्य में प्रयुक्त हो चला था। क्तवत् का प्रयोग क्षीण होने लगा। म० भा० भा० में और विशेषतः अपभ्रंश में -त ही रह गया। अपभ्रंश का भूतकाल किस तरह उससे निर्माण होता है यह देख चुके हैं। विशेषणात्मक होने से वर्तमान काल की क्रियाओं के साथ जुड़ कर आसन्न भूतकाल का भी निर्माण करता

1. Indian Antiquary, February, 1922.

२. संदेशरासक - मासखी की श्रुतिका पृष्ठ ३६.

है। अपभ्रंश में -इअ या परिवर्धित इयअ के रूप में प्रा० भा० आ० -त् आता है—उदाहरण भूतकाल में द्रष्टव्य। सदैवसारसक में इय की प्रवृत्ति अधिक होने से हुइय जैसे रूप भी बने। स्त्रीलिङ्ग इय संकुचित होकर ई बन जाता है जैसे चढी, विवुढी सुढी आदि। आ० मा० आ० हिन्दी में पढी, लिखी, चली आदि इसी का प्रसाद है।

इअ से भिन्न रूप आलस (त को द्वित्व), खड, चित्त, दिण्ण, निरुत्त, पत्त, बुत्त, मुक्क, तुट्ट, पलुट्ट, कुक्कउ, पहुत्तउ, वुल्लीण (स० रा०) विच्छिण्ण, मिण्ण, बिट्ट, हुई (पा० च०) वुल्ल, वुत्त (हेम० ८।४।४२१) आदि रूप दर्शनीय हैं जिनमें ध्वनिविकारों का परिणाम लक्षित है।

३. पूर्वकालिक रूप—भिन्नलिखित प्रत्यय प्राकृत वैयाकरणों ने बताये हैं :-  
(हेम० ८।४।४३१ और ४४०)

इ	अलि, पडि, करि, मारि आदि (हेम० की० ल०)
इउ, इउं	अज्जिउ, कहिउ, आदि (हेम०)
इवि	णाउ, लोडिउ, देसिउ, गिएउ (म० क०) अविदि, अणुमन्निवि, अवलोइवि, करिवि (म० क०) जोइवि, अणिवि, अणिवि, पेक्किवि, वंदिवि (पा० च०)
अवि	परिसेसवि, गिवविद, मुयवि (प० च०)
एफि	जेफि (हेम०)
एप्पियु	जवेप्पियु, जोएप्पियु, पणवेप्पियु—प० च० और प० सि० च०, पा० च० और म० पु० में अनेक।
एवि	पणवेवि, मयेवि, (प० च०) धरेवि, निएवि, (म० क०) सहेवि, लयेवि, (पा० च०)
एवियु	विहसेवियु निसुणेवियु (प० च०) करेवियु (म० क०) सेवियु (पा० च०)
साहित्य में प्रयुक्त	पि
	वि
	गम्पि <sup>१</sup> प० च० में अनेक प्रयोग, पा० च० आणिवि <sup>२</sup> (म० क०) सेवि (पा० च०)

इन प्रत्ययों का मूल प्रा० भा० आ० ल्यप् अर्थात् य प्रत्यय में है। अन्तःस्थ य का संप्रसारण रूप -इ अपभ्रंश में स्वीकृत हुआ। ल्यप् का उपसर्ग के साथ प्रयुक्त होने का क्रम म० भा० आ० में ही लुप्त हो चला था। ल्यप्+अपि, तथा

१. हेम० ८।४।४४२ में गम् धातु के बाद अपि आदि के प्रकार के लोप का विधान करता है। अपि की समानता अधिक लगती है।

२. आणिवि=आतीय, या तो आनी+इवि में परस्पर समझा जाय वा आनी+वि>वि>अपि। होवि>आपि।

त्यप्+अपि+नु ने भी प्रत्ययों को जन्म दिया। इ, ए और अ में परिणत होता रहा है, प व में और न ण में। इस तरह एप्ति, इवि, एवि और अवि प्रत्ययों का और एप्तिष्णु और एविष्णु का विकास हुआ। अन्तिम दो प्रयोग पि<अपि, और वि<पि<अपि स्पष्ट हैं। निश्चित में अपि को समर्पण बताया है और यहाँ भी दो क्रियाओं का संसर्ग अभिहित है। सर्वप्रथम प्रत्यय -इ<य है, उत्तरकाल में विशेषतः आ० भा० आ० के विकास में इसका हाथ है। उ० व्य० में “करि आछ इतिवक्ता” (कारिका १४) में यही नियम बताया गया है। कौत्तिलता ने गइ, चइ, सावि, सुनि आदि प्रयोग हैं, इ को ए उच्चारण करके मनुसाए, चाए आदि प्रयोग हैं, इसी का इम रूप बनाकर छोट्टिम, करिअ मादि प्रयोग है। इम ही उच्चारणहुला अवृत्ति में इउ बनता है। आ० भा० आ० हिन्दी का पूर्वकालिक रूप धातु प्रकृति का ही रूप इ के हुल्के उच्चारण के कारण बन गया है, कर<करि, चउ<चलि आदि। सदेशरासक का दुहरा पूर्वकालिक प्रयोग देहेवि करि (१०८) आ० भा० आ० हिन्दी का पूर्वगामी प्रयोग है। हिन्दी में जल कर, चल कर इसी मार्ग का अनुसरण है। इवि, एवि और अवि उच्चारण भेद से ही भ्रम्य प्रत्यय कहे गये हैं। णायकुमारचरित की कुकुणुग्राम में १५१९ सं० में लिखित प्रति में इवि को प्रथम दिया गया है, जब कि हंसपतन में १५५६ में लिखित प्रति में एवि पाठ रखा गया है।<sup>१</sup> आभीक्ष्ण्य अर्थ को बताने के लिए आ० भा० आ० में णमुल्ह=अम् प्रत्यय था। इस तरह का एक प्रयोग णा० कु० च० में है—‘सन्वह पाठमि जमदंडघाट (४-६-६)’ (यमदण्डघाट) — यमदण्डेन हुत्वा, पातयामि। अपभ्रंश की पद्धति पूर्वकालिक को ही द्विवक्त करके व्यवहार में लाने की है। उ० व्य० प्र० में “णम् करि करि आछ प्रयोज्य स्यात्” (कारिका १४) नियम की उपाख्या में करि करि आछ=कारं कारमास्ते, देखि देखि एस=दर्शं दर्शं तुप्यति आवि उवाहरण दिये हैं।

प्राकृत के प्रत्यय ऊण का भी अपभ्रंश में कुछ प्रयोग चलता रहा, जैसे बुज्जिऊण, भज्जिऊण, अइऊण, चईऊण (णा० च०)।

क्रियाार्थ क्रिया—संस्कृत में तुम् प्रत्यय द्वारा इसका बोध किया जाता है। अपभ्रंश में एतदर्थ उन्मुक्ता प्रत्यय तिम्न हैं (हेम० ८।४।४४१)—

एव, देवं=दातुम्, जीवेवच, जुम्मेवच, पइसिवेच इत्यादि प० च० के प्रयोगों में—एवच रूप है।

अण<sup>२</sup> करण=कर्तुम्, करण या=कर्तुं याति, पढण आव=पठितुमागच्छति, जेवण दे=जिम्बितुं (मोवतुं) ददाति—उ० व्य० प्र०

१. णायकुमारचरित—उ० होराभाज वैद की सूचिका पृ० १६ और २४

२. उनिन्वयिनि प्रकरण में यही प्रत्यय है—यदि वाचं “करण या” स्तीक्षेवती—कारिका १५।

अणहं, -हि	भुज्जणहं, -हि=भोजसुम्
एप्पि	जेप्पि=जेतुम्
एप्पिरु	चएप्पिरु=त्यक्तुम्
एवि	पालेवि=पालयितुम्, कारेवि (५० च०) हरेवि (५० च०)
एविरु	लेविरु=सातुम्

इनमें से एव, एवठ अपभ्रंश का प्रचान प्रत्यय है। इसकी व्याख्या एवि का अनुसरण करती है।

अण, अणहिं, और अणहि का सम्बन्ध भाववाचक अण > अण प्रत्यय से है। प्रा० भा० आ० में भाववाचक शब्द का चतुर्थी में प्रयोग क्रियार्थक होता था जैसे पठनाय गच्छति। सामान्य अण और अण + ह, तथा अण + हि विभक्तियुक्त शब्दों के प्रयोग ने इन प्रत्ययों की भावना जगाई। अन्य प्रत्ययों की व्याख्या पूर्वकालिक से हो चुकी है। इन चारों प्रत्ययों का पूर्वकालिक और क्रियार्थक प्रयोग रीचक है। पहला क्रिया से पूर्व और दूसरा पश्चात् अर्थ देता है। मध्यवेश ने “अण” के प्रतिरिक्त “वे” प्रत्यय का भी प्रयोग है। इस “वे” के साथ “किह” भी जुड़ता है और दुहरे क्रियार्थ को बोधित करता है जैसे—घर्म करवे किह आछ=घर्म कर्तुं मास्ते, पवने किह आछ=पठितुमास्ते। प्रा० भा० आ० हिन्दी में “अण” वाली पद्धति “पढने जाता है” (पढने < पढनइ < पढनहि) में प्रयुक्त है, दुहरा रूप “किह” की तरह “पढने को जाता है” में है।

तव्य—प्रा० भा० आ० का तव्य प्रत्यय अपभ्रंश में इएव्वउं, और एवा रूप धारण करता है (हेम० ८।४।४६८)। हेमचन्द्र ने करिएव्वउं, मरिएव्वउं, सहेव्वउं, सोएवा, जग्गेवा क्रमशः उदाहरण दिये हैं। इन सभी प्रत्ययों के मूल में “एव” है। उससे पूर्व क्रिया के साथ इ (इट्) को जोड़कर और व को द्वित्व करके इएव्व और केवल व को द्वित्वकरके एव्व और परिवर्धित करके एवा (एव + अ) रूप बनते हैं। जा० कु० च० में वचेव्व, जाएव्व, जोएव्व, दारेव्व आदि रूप प्रयुक्त हैं जिनमें “एवव्व” सामान्य है, उद्धृत सन्धि से यही “एवा” हो सकता है। पा० दो० ६८ में सिक्खियव्व मे ए की जगह य है। तव्य प्रत्यय विशेषणात्मक है अतः शब्द के अन्त में प्रथमा विभक्ति ए० व० का उ या न्यायात्मक थ और उसका दीर्घरूप आना संभव ही है। - (इ) तव्य > इव्व > इएव्व, आरम्भिक इ के अभाव में एव्व और उससे

१. स० व्य० प्र० “करवें अक लम भवेत्”। कारिका १५।

यहाँ भी करव=करण है। करव कर्तव्य से बना है।

एव या एवा विकास की दिशा है। इसी तथ्य से -अव्य, या व रूप लेकर कृदन्त भविष्यकाल का निर्माण देखा जा चुका है। अपभ्रंश से क्रियाव्यापारोक्ति के अनन्तर इसी व प्रत्यय को जोड़ कर कृत्यप्रत्ययो का काम कर लिया है। जैसे—“वेद. पढव -वेद. पठितव्य, पठनीय. आदि। धर्मुंकरव= धर्मः कर्त्तव्य, करणीयः, कार्य. कृत्यो वा।”

---

१. उ० व्य० प्र० पृ० १२ व्यापारोक्तेरन्ते वरचेत कृदास्तदा योज्या । कारिका १७ की व्याख्या ‘व्यापारोक्तेः’ इति । वरचेत्=वकारश्चेत् प्रयुक्त, अपभ्रंशे दृश्यत इत्यर्थे कृत्याः ‘ते कृत्याः’ इति कृत्य संज्ञा ये तन्व—अनीय-नथम्—ध्यय—या इत्यर्थः ।

## पंचम अध्याय

### अव्यय

अपभ्रंश भाषा के नाम और शाब्दात् पर विचार किया जा चुका है। उपसर्ग और निपात पर विचार करना है। शाकटायन की सम्मति में उपसर्ग बिना सम्बन्ध के अर्थ का कथन नहीं करते हैं, नाम और शाब्दात् से संयुक्त होकर अर्थबोधक बनते हैं। गार्ग्य समझते हैं कि उपसर्गों के विविध अर्थ होते हैं<sup>१</sup>। पाणिनि ने “क्रियायोग” में उपसर्ग सज्ञा स्वीकार की है और उसके योग से बलात् धात्वर्थ अग्न्य प्रतीत होने लगता है।<sup>२</sup> इस प्रकार उपसर्ग (१) स्वतन्त्रतया अनेकार्थविधायक होता है, (२) नाम और शाब्दात् से युक्त होकर अर्थबोधक होता है और (३) क्रियायोग में ही अर्थाभिप्रेत्यक होता है—इन तीनों मतों में क्रमशः अपने अर्थ और प्रयोग में सीमित होता गया है। प्रा० सा० प्रा० का उपसर्ग म० सा० प्रा० में कुछ ध्वनिपरिवर्तन करते हुए भी अपने कार्यक्षेत्र में परिवर्तित नहीं हुआ। अपभ्रंश में भी वही परम्परा रही, परन्तु उसका कुछ व्यापक अर्थ हो गया। वह नाम और क्रिया दोनों से युक्त होता है। और पूर्ववस्थिति के कारण पूर्वसर्ग (Prefix) का समानार्थक हो जाता है। अणुह्रस्व < अनुभवति और अणुपेहा < अनुप्रेक्षा के साथ अणुदिणु < अनुदिन में भी अणु उपसर्ग या पूर्वसर्ग का पाहुड बोझ में प्रयोग है। इसी प्रकार अहिलास < अभिलाप और अहिणव < अभिगव पा० शो० के उदाहरण हैं। उपसर्ग भी शाब्दरूप में परिवर्तित न होने के कारण अव्यय कहा जाता है।<sup>३</sup> जो संस्कृत व्याकरण में उपसर्ग और उपसर्ग प्रतिरूप में भेद किया गया है और पिछले को ही अव्यय में परिगणित किया गया है।<sup>४</sup> इसका लाम अवत्तम् और अवदत्तम् जैसे स्थलों में वैयाकरण दिखाते हैं। परन्तु अव्यय में उपसर्ग प्रतिरूपक दोनों का ग्रहण समझ है

१. न निर्वेदा उपसर्गा अर्थान्निर्गुरिति शाकटायनः । नामाख्यातयोगे कर्मो - पसयोगबोधका भवन्ति । उन्वाववाः पदावो मन्तीति गार्ग्यः । निरुक्त १।३।

२. उपसर्गाः क्रियायोगे । पाणिनि १।४।१६। उपसर्गेषु धात्वर्थो बलादव्यय नीयते । प्रहाराधारसहस्रविहारपरिहारवत् - सि० को० आदि प्रकरण ।

३. सट्ठा त्रिपु लिङ्गेषु सर्वाद्य च विभक्तिषु । वचनेषु च सर्वेषु बन्धेति तदव्ययम् ॥ सि० को० अव्ययप्रकरण ।

४. उपसर्ग विभक्तिस्वर प्रतिरूपकान्ध (वादिगणपाठ)

५. स्तरादि निपातमन्वय १।१।३७ आदयः । १।४।१५

और ऐसा ही अपभ्रंश में हुआ है यह ऊपर निरूपित किया जा चुका है। उपसर्गों के अयोग सामान्यतया निम्न हैं—

प < प्र	पलव < प्रलम्ब, पदाण < प्रमाण, पवेस < प्रवेश, पसर < प्रसर, पसाम < प्रसाद, —पा० दो०; पइनइ < प्रविशति, पयाग < प्रयाग—दो० को०; पयोस < प्रदोष—प० सि० च०; पसूय < प्रसूत, पहय < प्रहत, पहाय < प्रभात, म० क० इत्यादि प्रचुर प्रयोग हैं। प्रा० मा० आ० के प्र का र लोप हो जाता है।
परा	परामरिसइ < परामृशति, परामय < परागत, पराहव < परामव—म० क०
अप	अपवग < अपवर्ग, अपहृत्य < अपहस्त—म० क०
अव < अप	अवहर < अपहर—पा० दो०, अवमाण < अपमान —म० क०, अवहट्ट < अपभ्रष्ट प्रा० मा० आ० प को म० आ० आ०—व हो जाता है।
स < सम्	ससाव < सन्ताप, संतोम < सतोष, —पा० दो० सकइ < सकृट्, सनानिय = धावित, समुहय < सम्मृद्भक, —प० सि० च०। म् को अनुस्वार।
अणु < अनु	अणुहवइ < अनुभवति, अणुराम < अनुराग, अणुदियु < अनुदिन, अणुपेहा < अनुपेक्षा—पा० दो प्रा० मा० आ० न को म० आ० आ० ण।
अव	अव०न्त < अवतीर्ण, अवरवेरइ दे० = अवगणयति, -अवल्लोय < अवलोक—म० क०, अवत्य < अवस्था —पा० दो०। अप के स को व हो जाने से प्रा० मा० आ० के अप और अव एक हो जाते हैं।
निर्	निस्वराह < निस्वराव, निग्देव < निरपेक्ष, निरिक्खइ < निरीक्षते—म० क०
नि < निर्, निस्	निघोस < निघोष, निगलिय < निगलित, निक्कलिय < निक्कलिग्र < निक्कलित—प० सि० च०
णि < निर्, निस्	णिग्गुण < निर्गुण, णिक्कर < निर्कर, णिद्धग < निर्धन, णिम्मह < निष्प्रय, णिप्पल < निष्फण णिब्भर < निर्भर, —म० क०



दु < दुस्, दुर	दुसह < दुःसह, दुराउल < दुराजकुल—प० सि० च०
दु < दुस्	दुसह < दुःसह—पा० दो०
वि	विपिल्लिय < विप्रेरित, विप्पुर < विस्फुर, वियाण < विज्ञान, पा० दो०, विच्छाई < विच्छाया, विच्छोहिय < विक्षोभित, विम्हइय < विस्मित, वियास < विकास—प० सि० च० वियहूठ < विदग्ध—भ० क०
अ < आ	अछेय < आछेय—पा० दो०
आ	आणा < आज्ञा, आलिह दे०, आवइ < आगच्छति, आसीस < आशिष, आउच्छिह < आपृच्छ्यते प० सि० च०; आणद < आनन्द, आमास < आकाश, आयम < आपद्—पा० दो०; आएस < आदेश, आउल < आकुल—प० च०
णि < नि	णिउत्त < नियुक्त, निवल्कड < निवल्कते, गियाखु < निदानु, णिलय < निलय, णिहाण < निधान—भ० क०
नि < नि	णिओष < नियोग, णियल < निगड—प० च०
	निगह < निग्रह, नियउ < नियम, नियउ < निकट—भ० क० । सामान्यतया नि को णि हो जाता है, पर अर्धमात्रवी प्रभाव से नि भी रह जाता है । देखिये वनिसिका—ण प्रकरण ।
अहि < अवि	अहिव < अघिष, अहिवाल < अघिपाल, अहिवासु < अविवास, अहिद्विय < अघिष्ठित, —भ० क०
अपि का प्रयोग संस्कृत भाषा में हो कम था । अपि के प्रारम्भिक प्रकार का लोप आगुञ्जि <sup>१</sup> आचार्य के अनुसार हो जाया करता था विधानम् < अपिनिधानम् । प्राकृत और अपभ्रंश में भी वही परम्परा रही ।	
अइ < अति	अइकमिय < अतिक्लन्त - प० च० अइमार < अतिचार, अइमुत्तय < अतिमुक्तक, अइसय < अतिशय—भ० क०
सु	सुरअ < सुरत, सुसण्डिय < सुसंस्थित—दो० को०; सुमिट्ट < सुमिष्ट, सुपसिह < सुप्रसिद्ध—पा० दो०; सुणिस्सल्ल < सुनिस्तल्य, सुण्डिय < सुघटित—प० च०
उ < उत्	उवाहरण < उदाहरण, उवइ < उदयति, उवज्जइ

१. वट्टि भाग्यरित्त्वोपमत्राव्योपसर्गयोः—पि० को० अव्यय प्रकरण ।

	<p>८ उत्पद्यते, —दो० को० । तथा द का लोप होने पर वश्रुति हो जाने से उव रूप हो जाता है ।</p> <p>उपाहण ८ उत्पादन—दो० को० ; उत्स्य ८ उत्स्य, उगाह्य ८ उद्गाहित, उच्छउ ८ उत्सव, उज्जीविय ८ उज्जीवित, उम्मोह्य ८ उन्मोहित । उद् के साथ हल् संधि हो जाने पर संयुक्तव्यजन के समीकरणा-नुसार रूप बन जाते हैं ।</p>
ऊ ८ उत्	<p>ऊसारेवि ८ उत्सार्य—प० च०, ऊसव ८ उत्सव—प० सि० च०</p>
अहि ८ अभि	<p>अहिमाण ८ अभिमान—दो० को० अहिलास ८ अभिलाप, अहिसेअ ८ अभिपेक, अहिणव ८ अभिनव पा० दो० ; अहिणाण ८ अभिज्ञान, अहिमुहेण ८ अभिमुखेन, अहिकार ८ अभिसार—प० च० ; व और न दोनों को ह हो जाने ने अवि और अभि का रूप एकसा अहि है ।</p>
पडि ८ प्रति	<p>पडिहाइ ८ प्रतिभाति, पडिवेसी ८ प्रतिवेशी, पडि-वण ८ प्रतिपन्न,—दो० को० ; पडिणीय ८ प्रत्यनीक, पडिहाण ८ प्रतिलाभन—प० सि० च०, पडिकूल ८ प्रतिकूल, पडिपट्ट ८ प्रतिपट्ट, पडिपहर ८ प्रतिग्रह—प० च०</p> <p>वररुचि ने प्रतिसर ८ पडिसर (प्रा० प्र० २।८) सिद्ध किया है । प्रति का पडि रूढ़ धीरे-धीरे सामान्य हो गया और हेमचन्द्र ने प्रत्यादी ड (पा० १।२०६) विधान किया । अपभ्रंश में यह निरपवाद है ।</p>
परि	<p>परिमाण ८ परिज्ञान, परिभावइ ८ परिभावयति—दो० को० ; परिभोस ८ परितोष परिक्रसइ ८ परीकते, परिखुहिय ८ परिखुभित, परिचत्त ८ परित्यक्त, परिणइ ८ परिणयति—भ० क०</p>
उव ८ उप	<p>उवएसे ८ उपदेशे, उवभार ८ उपकार, उववास ८ उपवास—दो० को०, उववयाण ८ उपप्रदान, उवस-मिय ८ उपसमित—प० च०</p>
उउ ८ उअ ८ उप	<p>एउस ८ उपदेश, उभार ८ उपकार, उअपिट्ट ८ उप-पीठ—दो० को०</p> <p>उप के प को व (प्रा० २।१५) होने पर उव, प का</p>

लोप (प्रा० प्र० २।२) होने पर उग्र और स्वर लोप होने पर उ तीन रूप हो जाते हैं ।

अ < न, < अण् < न प्रा० भा० आ० मे व्यञ्जन से पूर्व न को अ हो जाता था और रवर से पूर्व अण् । भ० भा० आ० मे अण् की प्रवृत्ति अधिक हो गई और व्यञ्जनपूर्व भी उसका प्रयोग होने लगा । अपभ्रंश मे अण् पूर्वसर्ग का प्रयोग सामान्य हो गया । जैसे—अणक्ख < अणक्ख, अणह्च्छन्त < अनिच्छन्त, अणखुट्ट (दे०) = अनुट्टित, अणविहेय < अविहेय ।

### निपात

नाम और आख्यात से संबद्ध उपसर्ग के अतिरिक्त चौथा पद विभाग निपात है । उच्चावच अर्थों मे निपात होने के कारण उसे निपात कहा जाता है ।<sup>१</sup> निपात अपना स्वतन्त्र अस्तित्व रखते हैं और अव्यय है ।<sup>२</sup> निरुक्तकार ने इनके तीन विभाग किये हैं—

१. उपसार्थक २. पादपूरणार्थ ३. कर्मोपसंग्रहार्थ

(१) उपसार्थक—निपात वैदिक भाषा मे इव, न, चित् और नु ये । सङ्कृत भाषा मे इव का प्रयोग प्रचलित रहा या तुभ्य, समान आदि सज्ञासम्बन्धो के प्रयोग होते रहे । प्राकृत मे इव के ही रूपान्तर मिव, पिव, विव, विम, व्व और व उपसार्थक प्रयुक्त होते हैं (हेम० ८।२।१८८) पहले चारो निपात अपि + इव के समाहार से बने हैं (हेम० ८।२।२१८) । व्व और व इव के पूर्वस्वर लोप से या वा निपात से निष्पन्न होते हैं । अपभ्रंश मे हमे नये इवार्थक निपात दृष्टिगोचर होते हैं—न, नउ, नाइ, नावइ, जणि और जणु ।

न, नउ, नाइ और नावइ का मूल वैदिक उपसार्थक न से डूँडा जा सकता है । वेव मे पूर्वसंयुक्त 'न' उपसार्थक और उत्तरसंयुक्त निषेधार्थक होता है<sup>३</sup> जैसे "युगो न भीम कुचरो गिरिष्ठा." मे न का सम्बन्ध भृग से है और वह इवार्थक है । न + उ = नउ है, उ निपात पद पूरण है अत नउ का अर्थ वैदिक न के आधार पर उपमा है । नाइ < नापि है ; प्राकृत मे नअर्थ मे नाइ < नाइ का प्रयोग है (हेम० ८।२।१६०) । नाइ < नाइ < नाहि < नाहि (प० सि० च०) < नहि भी विकास सम्भव है । दोहाकोश मे नाहि का प्रयोग और अपभ्रंश मे नाहि (हेम० ८।४।१९) तथा आ० भा० आ० हिन्दी न नाही, नही का प्रयोग देने समर्पित करता है । नावइ <

१. अथ निपाता उच्चावचेष्वर्येषु निपातानि । निरुक्त १।४।

२. इतरादिनिपातसम्बन्धम् । पाणिनि १।१।३७ ।

३. निरुक्त १।४ ।

नापिहि है। सर्वत्र मूल में उपमायुक्त वैदिक न अव्यय है। संस्कृत भाषा में न निपे-  
धायक ही है। समवतः लोकभाषा के द्वारा यह उपमायुक्त रूप अपभ्रंश में समाविष्ट  
हो गया। डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी का सुझाव नाह <नाहं <नाए <न्मात्रेण है।

जणि और जणु मा० आ० भा० जाने का रूपान्तर प्रतीत होता है, जाने  
>जनि>जणि और जणु। जाने, मन्थे संस्कृत में उत्प्रेक्षावाची हैं, भलकार शास्त्र  
में हव उपमा और उत्प्रेक्षा दोनों के लिए प्रयुक्त है। प्राचीनकाल में उपमा और  
उत्प्रेक्षा एक ही भलकार थे। जणि और जणु निपेधायक भी हैं। जणि का रूप जणे  
भी है। उक्तिव्यक्ति प्रकरण में 'जणे हो सो मात्र या जुनु या थि-मा ह भवत् सा  
आर्या यस्याः' (पुत्रो) नास्ति, पनु जणि करसि=पाप मा करोः, ते गुणी जणि उपजति  
=ते गुणा एव भोत्यध्वनं' (पृष्ठ १०)। इस निपेधार्थकशब्दों का सम्बन्ध उपयुक्त न  
नह, नाह आदि से रोचक है। इस तरह सभी उपमायुक्त निपेधायक भी हैं। श्री  
चाटुर्ज्या ने इन शब्दों का विकास यह बताया है—जणि <जणहि <यया +न+  
हि, जनु <जज्जहु <यत्त खलु (१)।

भा० भा० आ० में नाह और जनु या जनि का इवार्थ में प्रयोग प्रचलित ही  
है। म० क० में न। नाह और नावह का उपयोग किया गया है। प० सि० व० में  
जणि और प० व० में जणु का प्रयोग उपलब्ध है। पा० दो०, प० च०, सं० रा० में  
जं <नं और जाह <नाह और जाह <नह जकारादि रूप हैं। इम <इव, व <वा  
उपमायुक्त (स० रा०)

(२) पादपूरणार्थ—भा० भा० आ० में उ, खलु, नूनं, सीम्, हि, वा, ग्रहो,  
हहो, ह आदि अनेक निपात रहे हैं। म० भा० आ० में इ, जे, र (हेम० ८।२।२१७)  
पादपूरणार्थ निपात हैं। अपभ्रंश में हि और इ का प्रचुर प्रयोग है। इसी तरह के  
"वह" "ख।इ" आदि अनर्थक पादपूरणार्थ निपात हैं (हेम० ८।४।४२४)। जु (पा०  
दो० ११५, ११८) उ, जि (पा० दो० १४०) पादपूरक हैं।

(३) कर्मोपसंग्रहार्थ—अर्थानुसार अर्थसंग्रहार्थ निपातों की संख्या अर्थानुसार  
प्रभूत है। समुच्चयार्थ—भा० भा० आ० में व, वा आदि हैं। म० भा० आ० में जी  
वही न, व आदि में ज्वनिपरिवर्तित होकर प्रयुक्त होते रहे हैं। अपभ्रंश ने कोई  
विशेष परिवर्तन नहीं किया परन्तु कुछ नवीन रूप अवश्य समाविष्ट कर लिये। मुख्य  
प्रयोग -म <व-दो० को०, व <वा-प० व०, ग्रहवइ-प० व० (हेम० ८।४।४१६)  
<ग्रहवा-प० व० <ग्रयवा, चहु <सह (हेम० ८।४।४१६), अनु <अन्यथा (हेम०  
८।४।४१५), छुइ=यदि (हेम० ८।४।४२२), जइ <यदि (सं० रा०) तो <ततः,  
तदा (हेम० ८।४।४१७), जदा से मबद्ध होकर, जवर=केवल -म० क० पा० दो०  
(हेम० २।१२७)

जवरि अनन्तर-हरि० पु० (हेम० २-१८८)

अन्त-इ, अ, ग्रह, व (सं० रा० भू० पृ० ४०)

विनिग्रहार्थे -प्रा० मा० घ्रा० मे पूर्वसंप्रयुक्त ग्रह, ह आदि और उत्तरसंयुक्त उ आदि हैं। अपभ्रंश मे उ, व, और न का प्रयोग है।

ये विकल्प उत्पन्न करते हैं।

पञ्चलिङ्ग=प्रत्युत् (हेम० ८।४।४२०)

विचारणार्थं व < वा, ए < नु -पा० दो०

हेत्वपदेशार्थं -इ < हि, हि, पि, मि

अवधारणार्थं तथा निर्धारणार्थं -अ० मा० घ्रा० में -अइ, चेइ, चिइ, -सं० रा० (हेम० ८।२।१८४); अपभ्रंश में पि, मि, वि (पा० दो०)

इ -सं० रा० हि, (ए० व्य)

जि=एव (हेम० ८।४।४२०) सं० रा०, ध्रुव, < ध्रुव (सं० रा०)

निश्चयार्थं -ध्रुव < ध्रुवं (हेम० ८।४।४१८) अवर्त्ते, अवस < अवस्यम् (हेम० ८।४।४२७) निरु-य० व०, निरु, निरुत्तु=निश्चितम् -य० सि० व०। निष्कृष्ट < निश्चयेन, -पा० दो० किर < किल (हेम० ८।४।४१६) हु < लघु (म० क०) भू-भू पण्डित (सं० रा०)।

निषेधार्थं -अइ -पा० दो० < नहि - (दो० को०) < नहि - हेम० < नहि, न - (पा० दो०) < न, णउ - (पा० दो०) < ननु, णहु (सं० रा०) म < मा (हेम० ८।४।४१८), म (सं० रा०) जणै, जणि, जणि, जनु- उक्तिव्यक्ति प्र० (पृष्ठ १०)

विचिकित्सार्यं -अं < न=ननु -पा० दो०

संबोधनार्थं -हो (हेम० ८।४।३४६) ग्रहो, ग्ररे (उ० व्य०), ग्रह, लह (सं० रा०) हे (म० क०), हलि (म० क०), हल (पा० दो०) अरि, अरिदि, अरदि, अरे < प्रा० मा० घ्रा० रे रे, अरे। अहो -“अहो मा” (ह० पु०), देशीनाम माला (१५) में अहो=अम्वा है। ब्रह्म भाषा में यह अह्व है। अम्मिइ -अम्वा < अम्मा से तुलनीय है।

अव्ययी का विभाजन प्राचुरिक व्याकरण की पद्धति में निम्न प्रकार से है—

१. क्रियाविशेषण २. सबन्धसूचक ३. सयोजक ४. भावबोधक

क्रियाविशेषण

अपभ्रंश मे प्रयुक्त क्रियाविशेषण १. संज्ञा २. सर्वनाम और ३. प्राचीन क्रियाविशेषण पर आधारित होते हैं।

(१) संज्ञा पर आधारित क्रियाविशेषण तीन रूप में हैं—

१. कर्त्ता कर्म के -उ प्रत्यय के साथ २. करण -अधिकरण के -इ प्रत्यय के साथ और ३. निर्विशक्ति कृत्य या अकारान्त रूप से (जैसे—चिर, चिर, धीर, धीर, णिमिसद्ध, ध्रुव, गिसत्तउ (निश्चितम् य० व०) गिरारिउ, गितुलउ, गिच्छउ, सरु (स्वरा) निव्वियारु < निव्विचारम् (य० सि० व०) आदि; गिरवविह, रिसंति,

अग्नियति, इत्यतरि, दरि, पिच्छद, आदि ; तुरिय, सुवस्त, सम्बावर, जिसिस, खर वेगाम < प्रकामम् आदि । यह उकारान्त और इकारान्त प्रवृत्ति स्वतन्त्र निपातो में भी दृष्टिगोचर होती है जैसे—पुण्य (हेम० ४।४२६) पुणि ; जण्य, जणि ; आदि ।

(२) सर्वनाम पर आधारित क्रियाविशेषण प्रा० भा० आ० के कृत, कुत्र, कथं, कदा इत्यादि तद्धितान्त प्रत्ययो के योग से बने शब्दों की तरह अपभ्रंश सर्वनाम प्रकृतियों और प्रत्ययों के योग से बनते हैं । जैसे प्रा० भा० आ० किम् या क-प्रकृति से कउ=कृत., केत्यु=कुत्र, केम=कथ, प्रा० भा० आ० तत् या अप० त-प्रकृति से तो=ततः, तदा ; तेत्यु=तत्र तेम=तथा इत्यादि ।

(३) प्राचीन क्रियाविशेषण पर आधारित जैसे—पच्छदं पश्चात्, अवसु < अवश्यम्, उपरि, ऊपर, उपर < उपरि ; अज्ज, अज्जु, आज्ञ < अद्य ; भीतर < अन्तर, एकद्व < एकत्र (पा० दो०)

अर्थविधान की दृष्टि से क्रियाविशेषण कालवाची, देशवाची, रीतिवाची और पविषिषवाची में विभजित किये जाते हैं । अपभ्रंश के मुख्य क्रियाविशेषणों का परिचय अधोलिखित है—

### कालवाची क्रियाविशेषण

३. जाम, जाउं, जामहि=यावत्, हि जब तक (हेम० ४।४०६) अवधि-निर्धारण, जाम—प० च० < जावें < जाव—(विक्र०, दो० को०) < यावत्, जाउ < जावें, जामहि < जाम+हि, जावहि—प० च० ।
२. ताम, ताउं, तामहि=तावत्, हि० तब तक (हेम० ४।४०६) ताम < तावें, ताउ < ताव < तावत् ।
३. पच्छद < पश्चात्, हि० पीछे (हेम० ४।४२०) ।
४. एम्बहि=इदानीम्, हि० अब (हेम० ४।४२०) ।
५. जव्ने—दो० को०, जावे, जवे, जवे—की० ल०, जब ही—की० ल० ।
६. तव्ने—दो० को०, की० ल० तवे, तद—की० ल० तबही—की० ल० ।
७. तो, तोउ, तउ, ततो, —की० ल० तबहु, तबहुं—की० ल० ।
८. भवे, भवहि—की० ल० ।
९. कवहु=कभी कभी—की० ल० ; कया, कहया, कहयहा (भ० क०) कहप्रह (हेम० ४।४२२ उदा० १) कव्ने—दो० को० < कदा ।
१०. आज्ञ < अज्जु < अज्ज < अद्य (की० ल०) ।
११. चिरु—स० रा०, बिरे—की० ल० ; निषेधार्थ में अद्वरेण, अद्वरिण ।
१२. सहु (सदा) ।

### देशवाची

१. जेत्य, जतु (हेम० ४।४०४) ।

- जेत्थ, जित्तु, जेतहे (इ० व०) एतहे के अनुकरण पर। जेतहि (ज० च०), जहि (प० च०) = यत्र, आ० भा० आ० हि० जही, जहा।
२. तेत्थ, तत्तु (हेम० ४१४०४), तित्तु, तत्थ, तेत्तहे (ना० च०) तेत्तहि (ज० च०) तेत्तहि (हेम० ८१४३६), तहि = तत्र, आ० भा० आ० हि० तही, तहाँ।
३. केत्थु (हेम० ४१४०५), फत्थ, कत्थइ (ज० च०), कित्तु (प० प्र०) कहि = कुत्र आ० भा० आ० हि० कही, कहाँ।
४. एत्थु = यत्र, हि० महा (हेम० ४१४०५); इत्थु, इत्थि (सा० व०) ह्रस्वीकृत रूप, एत्थउ (ज० च०) परिवर्धित रूप, एउ (ना० च०) आ० भा० आ० पंजाबी इत्थे, संस्कृत इत्थम् का प्रभाव।
५. कउ, कहन्तिहु = कुतः, हि० कहा से (हेम० ४१४१६)
६. तो = ततः, हि० तो, (हेम० ४१४१७)
७. एतहे = इतः (हेम० ४१४२०) इसी से स्वरलोप होने पर एत्थे > इत्थे > इत्थि, एत्थु आदि संभव है (संख्या ४ में वर्णित)
८. उप्परि, उप्परि, उप्पर, उप्पर, उपर, ऊपर < उपरि
९. भीतर (की० ल०) < भितर (पा० दो०) < भ्रम्यन्तर
१०. अग्रि (की० ल०)
११. पउठइ, पाछे, पाछु, पछ, पीछे < पश्चात्
१२. बाहर, बाहिर, बाहिरु, बाहेर, बाहरभो = बहि, भीतर के सावृष्य पर
१३. निभर < निकट, पास < पार्श्व
१४. कया < कदा, कइया वि = कदापि (कु० च० ४६।१)

### प्रकारवाचो

१. केम, किम, किह, किध (हेम० ४१४०१) कह (प० च०) कहं (पा० दो०) केव, केव (ज० च०) किमि, किम्ब, किब, कीवई, केमइ।
२. जेम, जिम, जिह (प० च०), जिब (हेम० ४१४०१) जिम्ब, जिब, जेब, जिह, जेहउ (ज० च०) जहा, जेहा (पा० दो०) = यथा।
३. सेम, तिम, (पा० दो०) (दो० को०), तिह, तिब (हेम० ४१४०१) तहरि, तेहि, तहा (दो० को०) तेहा (पा० दो०)
४. अवरोप्परु, अवरूपक = परस्परम् (हेम० ४१४०६)
५. प्राउ, प्राइव, प्राइम्ब, प्रगिम्ब = प्राय (हेम० ४१४१४)
६. अनु = अन्यथा (हेम० ४१४१५)
७. एम्ब < एवम् (हेम० ४१४१८); एम्बइ < एवम् (हेम० ४१४२०)  
एम, इम — पा० दो० एउ, एउं, इउ; एमइ, एम्बहि < एवहि, एमहि < एवहि

८. पर < परम् (हेम० ४।४१८)
९. समाणु < समम् (हेम० ४।४१८)
१०. मणारु < मनाकू (हेम० ४।४१८)
११. ऋत्ति (प० सि० च०), ऋडत्ति < ऋट्ति = शीघ्र
१२. छुह = क्षिप्र
१३. हावु = शीघ्र
१४. तरु < त्वरा = शीघ्र
१५. दडवह (दडवह होइ विहान) उवत्ति (म० पु०), दडत्ति (म० पु०) = शीघ्र तडतडह, तडत्ति (पा० दो०) — अनुकरणात्मक शब्द ।
१६. बहिल्लर (हेम० ८।४।४२२) = शीघ्र
१७. दिवे दिवे = विवा (हेम० ८।४।४१६)
१८. पुणु = पुन
१९. छुह < स्फुटम्
२०. सणित = सनै
२१. सह (पा० दो० १११) = शीघ्र, सह = अधिक । ज० च० ३ १०.४)
२२. सज्ज (प० मि० ज०) < सज = शीघ्र
२३. निरारिउ (प० सि० च०) = अतिशयम्

### विविधवाची

उपमानं तथा कर्मापसंग्रहार्थं निपातो मे इनका प्रायः समावेश हो गया है ।

कुछ निम्नलिखित हैं—

१. इय, इउ, इम (पा० दो०) < इति, ति < इति (पा० दो०)
२. सई < स्वयम् (पा० दो०)
३. घालें (अलम्)
४. विणु, विणु < विन्न (हेम० ८।४।४२६)

सवञ्जवाचक अव्यय परसर्ग प्रकरण मे स्पष्ट कर दिये गये हैं । सयोजक या समुच्चयवाचक अव्यय समुच्चयार्थ मे सन्निविष्ट हैं ।

भावबोधक अव्यय—

संवाचनार्थ अव्ययो का निरूपण पहले किया जा चुका है । ह बुद्ध प्राणव्यनि की समीपवर्ती व्यनि है, अतः संवाचन या भाव बोधन हो, अहो, अहा, हा हा आदि के द्वारा ही अधिक समझ है । संस्कृत से अपभ्रंश तक ऐसा ही हुआ है । अपभ्रंश मे इसका वृद्धि का चिह्न ✓ होकर (प० सि० च०) और ✓ ह्रस्वकार (प० सि० च०) वातुसो का बोलने अर्थ मे प्रयोग है । संस्कृत मे बहु ✓ आकार था । अपभ्रंश मे भावबोधक अव्यय प्रा० भा० आ० और य० आ० भा० से पृथक् नहीं है । कुछ अधिक प्रयुक्त अव्यय इस प्रकार हैं—



१. अहु (प० सि० व०), अहो, अहोह, उहु (ह० व०) < अहो
२. हउं हउं = हाहा (स० व०)
३. अहह (स० व०) सं० तत्सय
४. हहा, हाहा
५. छि छि, थू थू

हेमचन्द्र ने ८।४।४२३ में हुहुर आदि को खड्यानुकरण और धुधु आदि को चेष्टानुकरण में प्रयुक्त बताया है। गगार (प० सि० व०) = गंदगद, जज्जर (प० सि० व०) < जर्जर।

## षष्ठ अध्याय

### शब्दरचना

प्रा० मा० घ्रा० पद्धति में शब्दरचना तद्धितान्त और कृदन्त प्रत्ययों के योग से निष्पन्न होती है। किसी नाम प्रकृति से, जिसके अन्तर्गत सज्ञा, सर्वनाम और विशेषण हैं, अन्य नाम निर्माण करने वाले प्रत्यय तद्धितान्त और किसी वातुप्रकृति से नाम की रचना करने वाले प्रत्यय कृदन्त हैं। इन्हीं दो विभागों में यथासंभव वर्गीकृत कर के अपभ्रंश में शब्दरचना विधायक प्रत्ययों का परिचय नीचे दिया जा रहा है।<sup>१</sup> ये प्रत्यय प्रायः भारतीय आर्यभाषा स्रोतों से ही प्राप्त हैं यद्यपि कहीं कहीं द्राविड, देशी और विदेशी प्रत्यय या प्रभाव भी लक्षित हैं।

#### तद्धितान्त

(१) स्थायिक प्रत्यय जो अल्पार्थ का भाव भी देते हैं—अपभ्रंश में स्वार्य में अनेक प्रत्ययों की योजना है और वैयाकरणों ने विभिन्न अपभ्रंशों के भेदों में उन्हें भेदक चिह्न तक स्वीकार किया है।

-अ <क (हेम० = ४।४२६) किमड <कृतक, अग्निठम <अग्निस्थक, गुरुम <गुरुम <गुरुक, लहुम <लघुक, बाहुम <बृहक इत्यादि। इसी -अ प्रत्यय की योजना को भाषाविज्ञान में परिवर्धित रूप कहा जाता है जैसे—सतावियम <सतापितक, अहाणमम <आनाणक, बोहेयम <बोहेयक, दुट्टिमम <दुट्टितक, विसारिमम <विस्मृतक इत्यादि।

-अड या ड प्रा० मा० घ्रा० -ट स्वार्यवत् प्रयोग (चाटुर्ज्या के अनुसार) वस्तुतः देशी प्रत्यय (हेम० = ५।४२६, लर्क० = ३।२।६) ; पु० लि० में प्रयोग होने पर डा (अतोऽस्त्रिया डा) और स्त्रीलिङ्ग में डी (डी तु स्त्रियां) जैसे—हिमडा <हृदय, रुक्मडा (रुक्म = वृक्ष) ; वियप्पडा (पा० दो०) <विकल्प+ड), भाणिकडा <भाणिक्य+डा ; गोरडी <गोरी, भिदुडी <भुक्ति।

लउडा (उ० व्य० १६) > लउड (उ० व्य० १६) > लक् -उ -ट, लगुड श्रीस्ट्री-एशियाटिक प्रकृति\* लक् का रूपान्तर है। थोड <थोष -ड <स्तोक -ट ; मांकडि <मर्क -ट -ई तुलना कीजिये द्राविड तामिल मरमम = वृक्ष।<sup>२</sup> बीवड <बीव -अड गुफवड <गुक् -अड (पा० दो०)। अड अपभ्रंश का निजी प्रत्यय है और सभी क्षेत्रों और कालों में प्रयुक्त है। सभी प्राकृत

१. पुरोधस ने इसे कृतकित लिखि कहा है। (प्राकृतानुशासन १७।१२-४०)

२. अनित्यव्यति प्रकरण—चाटुर्ज्या की अद्वैती मूलिका पृ० २६

वैयाकरणों ने इसका विधान किया है।<sup>१</sup> रा० तर्कवागीश ने तो ङ स्वाधिक प्रत्यय को कोत्तली<sup>२</sup> का परिचायक बताया है और पांचालिका<sup>३</sup> ने डी की बहुलता दिखाई है। उत्तरी राजस्थान में आजकल भी डी प्रत्ययान्त पर्याप्त मात्रा में है।<sup>४</sup> “जीहडिया छाला पड़ा—मीरा”। पा० दो० में “एक गिवारहि जीहडिय” (४३) से यह सुलभ है। हिन्दी में भी लकड़ी, पगड़ी, इत्यादि उदाहरण हैं। मराठी में पारहूँ, करहूँ, चोरहूँ तथा गुजराती में मनहूँ वियहूँ प्रयोग है।

सावनामिक विशेषण बनाने में भी इस -अड का प्रयोग मिलता है जैसे एतडय (एतावान्) तेतदु, तितडयु (तावन्नात्र), एवड (एतावान्) आदि।

अल्ल-इल्ल; -उल्ल, -उल्ली (स्त्रीलि०) प्रा० भा या० उल (चटुल, मृदुल इत्यादि की तरह) जैसे—एक कुटुल्ली पचहि रुढी (हेम० ४२२।१२) वेह कुडुल्ली परिखवइ (पा० दो० ६१) ; कुडुल्ली कुड (कुट) + उल्ली = कुटिका, कुडुल्ली की जगह कुडिल्ली भी पाठ है और डा० श्रीरामलाल जैन ने यहाँ ल्ल स्वार्थ प्रत्यय गृहीत किया है, कुटी + ल्ल । -कु- कचुल्ली (प० च०) हिमवल्ल (हृदय), विलउल्ल (विलोत), वहिनुल्ल (भगिनी), बिहुल्ल = चिड़िया आदि। तर्कवागीश ने वैदर्भी की विशेषता में ‘वैदर्भिकामल्लघना वदन्ति’ ३।३।८ में ल्ल स्वाधिक प्रत्यय की प्रधानता बताई है। मार्कण्डेय ने इसे -उल्ल बताया है, -उल्ल > उल का रूपान्तर है यह करहुल (पा० दो० ४२, १११, १७०) करम + उल जैसे प्रयोगों से सिद्ध हो जाता है। हिन्दी में टिकुली < टीकुली < टीका + उल्ली जैसे शब्द इसी प्रक्रिया से निष्पन्न होते हैं। अल्ल का प्रयोग नवल्ल (प० च० ११ ५. ६), महल्ल (च० च०) में है।

हेमचन्द्र इत्यादि वैयाकरणों के अनुसार उपर्युक्त स्वाधिक प्रत्ययों के मिलने से विभिन्न योगज प्रत्यय भी बनते हैं (हेम० ८।४।४३०)। स्वयं हेमचन्द्र का -अड प्रत्यय अ + ङ दो प्रत्ययों से निष्पन्न है। योगज के उदाहरण—हिमडड (अड + अ), वृहल्लड (उल्ल + अ), कहुल्लय (प० च०) उल्ल + अ, रोहडम (स्नेह + ङ + क), मोल्लम (मोर + उल्ल + अ) इत्यादि दो प्रत्ययों के योगज उदाहरण हैं। इसी तरह बलुल्लडा (नल्ल + डा), बलुल्लडड (उल्ल + ङ + अ) तरह के रूप हेमचन्द्र ने दिये हैं। प० च० में -अडय (अड + अ) और -उडय प्रत्ययों का प्रयोग भाषायों के अनुसार

१. हेम० और तर्क० के अतिरिक्त पुर० १७।१=१६, वि० ल० ३।३।६

२. डकारमुल्ली किल कौत्तली स्यात् ३।३।६

३. ई-डी बहुलात् पान्चालिका ३।३।८

४. इतिवचन येतिवचनो में टा० वियर्नल जनवरी, १९२३

५. स० च०—अधेनी में गुप्ते के नोटम प० १४

हीनार्थक है जैसे—सरीरहय (प० च० ६.१३.५) बंकुडय (वक्र+उडय, प० च० ६.१६.५) है। इल्ल का प्रयोग जसहर चरिउ मे पढमिल्लु (१.६)

<पढम (प्रथम+इल्ल है।

-क के -इक (इय) और -क रूप भी प्राप्त होते हैं, जैसे वानुक्किय (प० च० ६.१५.३) वानुक्क+इय और गुक्क (प० च० २.१०.१)।

-उ पुन धोर विना से ड (उ) प्रत्यय (हेम० ८।४।४२६) जैसे पुणु, विणु।

-ए और भ, भववय से ड (एं) और ड (भ) प्रत्यय (हेम० ८।४।४२७) जैसे भवसें और भवस।

## (२) भाववाचक प्रत्यय

-प्प, प्पण > प्रा० भा० धा० त्व, तवण (हेम० ८।४।४३७)। भयभ्रव में सत्ता और विशेषणो से इन प्रत्ययों का योग करके अमूर्त भाववाचक संज्ञा बनाई जाती है। जैसे—बहुपण—हिन्दी बढप्पन, भल्लप्पण—हिन्दी भलगन। धा० भा० धा० हिन्दी ने बुढापा, वूढापन इत्यादि में प और पव दोनों को अपनाया है। -त्त, -तण > प्रा० भा० धा० त्व, तवण का दूसरा विकास। म० भा० धा० प्राकृत मे इनका प्रचुर उपयोग है। अपभ्रंश में भी वह प्रचलित रह गया जैसे—इन्दत्त (इन्द्रत्व), सुरत्त (सुरत्व) —प० च० अणत्त (अन्यत्व) —ज० च० बहुत्तण, भल्लतण, हियत्तण (हितत्व) भिचत्तण (भृत्यत्व), सुरिन्दत्तणय (सुरिन्द+तण+क=सुरिन्द्रत्व) —प० च०।  
-इम < प्रा० भा० धा० -इम (इमनिच् पाणिनि) —जैसे भल्लिम (भल्लिमा) धुत्तिम (धुत्तिमा),

## (३) कर्तृत्व बोधक प्रत्यय—

-अ > म० भा० धा० क; खणय < अणयक, वप्पीहम (वाष्प+ईह+क), विणुम < विणुक)

-कारय, गारय -भारय < प्रा० भा० धा० कारक

-कर, -यर < प्रा० भा० धा० कर। समस्त होकर कर्त्ता का अर्थ देते हैं। पहले इनमे सनास का रूप रहा, बीरे बीरे वह धारणा लुप्त हो गई और धा० भा० धा० मे से सर्वथा प्रत्ययात्मक बन गये। जैसे प० च० खयकारी (५.६.५), <खयकारिका, खयगारय < खयकारक, खयगारिय < खयवारिका इसी तरह भहोहरगारा (२.६.१०) पेसणगारी, (८.४.६) पेसणगारी (६.६.६) विणायय (१.१६.६) आदि।

-भार < प्रा० भा० धा० कार, सोनार < सोन्मार < स्वर्णकार, कमार < कम्मार < कर्मार < कर्मकार, (ध्यान देने योग्य है कि कर्मार वैदिक शब्द है जिसने कमार को जन्म दिया) सुभार < सुपकार, जुभार < झूतकार, गभार,

गंवार < ग्राम्यकार प्रादि अनेक उ० व्य० और कौ० ल० के शब्द प्रा० भा०  
प्रा० हिन्दी के अग्रगामी हैं ।

-अण < प्रा० भा० प्रा० अण जैसे सुहावण, कंपावण, कदावण, भयावण—प० च०  
-हार, हारी (स्त्रीलि०) < प्रा० भा० प्रा० वार जैसे कलिहारी < कलिहारिका  
(उ० व्य० ४६), करणिहार, पडणिहार (उ० व्य०) प्रादि ।

-इर ताच्छील्य अर्थ मे कर्त्ता का बोधक है । जैसे हिसिर -हेषणशील = हीसनेवाला  
घोड़ा, किल्लिरी—क्रीडनशील, चाविर = चर्वणशील, चुंविर, गसिर  
असनशील, कन्दिर—कन्दनशील, पणच्चिर -अनर्तनशील, परिअमिर-  
परिभ्रमणशील प्रादि । प्राच्यक्षेत्र मे इस प्रत्यय का अभाव है ।

-इल्ल < प्रा० भा० प्रा०—र या -ल जैसे कणिल्ल = कवणनशील (तोता) गामिल्ल,  
उवरिल्लय = उवरि (उपरि) + इल्ल + य हिन्दी उपरला । उच्चारण-  
नुसार यही—एल भी होता है जैसे गामिल्ल (प० च०)

-इक्क जैसे वण्णिकी

-अर < कर जैसे रोयर < रचिकर म० पु० १७.१० ७

आरि या आरी < प्रा० भा० प्रा० कार + इक जैसे भिखारि (उ० व्य०) भिखारि  
या भिक्खारि (गो० ल०) < भिक्षाकारिक, गोहारीगोह (शब्द) + आरिआ  
(कारिका)

-आण अघाण < अघ + आण = पापी,

-आव < प्रा० भा० प्रा०—आपक जैसे नटाव < नट्टावअ < नृत्तापक = नर्तक, बढाव  
= वर्धपक, कोहावी < कोषापित + इक = कोषिता

-आल या आर < आगार—जैसे खीराल (खीर-), डाढाल (दण्डा-) गुणाल  
(गुण-) सोहाल (शोभा-) युक्त और पूर्ण अर्थ देता है । अण्ढार <  
अण्ढागार, इसी का विस्तार आरी < आगारिक जैसे अण्ढारी (उ० व्य०)

(४) सम्बन्धार्थक

-इत्त < ग० भा० प्रा० इत्त, जैसे जोवणइत्त (यौवनवती), अत्यइत्त  
(अभयवत्), दुमइत्त (द्रुमवत्), चंदइत्त (चन्द्रवत्) ।

-इ < ई < इक जैसे कापडी < कार्पटिक तेलि < तलिक ।

-इ -ई < इन्, हाथि, हाथी < हस्तिन्, जोइ < योगिन् जोइय < योगिन् + क  
(स्वार्थ), बअइरिय (वैरिन् + क), देहिय (देह + इन् + क) अहिगारिय  
अधिकारिन् + क, अण्णाणिअ (अन्नानिन् + क) ।

-अ < प्रा० भा० अ० वत् (अत्), हणव < हनुवत्\* (हनुमान्), चन्दकव <  
चन्द्रकवत् ।

-वन्त < म० भा० प्रा० वन्त < प्रा० भा० प्रा० वत् (अनुप्); जैसे पुनवन्त  
< पुण्यवान्, सिद्धिवन्तु < सिद्धिमान् ।

-मई < प्रा० भा० घ्रा०—मतीः व्यक्तिवाचक स्त्रीनामो का भंश जैसे सिरिमई < श्रीमती, घणमई < घनमती, कणमई < कनकमती ।

-वाल < प्रा० भा० घ्रा० पाल, जैसे घणवाल < स्थानपाल, कटकवाल < कटकपाल, गयावाल < गयापाल, आ० भा० घ्रा० हिंदी में वाला भ्रंश देता है । गयावाल का भ्रंश गया से सम्बद्ध, वहाँ रहने वाला है, न कि गया का रक्षक ।

-भाल < बाल < पाल ; गुभाल < गुबाल < गोपाल ।

-भाल विस्तार—भाली < भालिय < भालिक जैसे, बयालि या बयालि < धातालिक, घ्रा० भा० घ्रा० का बयार ।

-य < प्रा० भा० घ्रा० क (यधुति से), नीलिय < नि श्रीक, तिय < स्त्रीक, स्वाधिक प्रत्ययो के साथ भी युक्त होता है ।

-भालु (य) < प्रा० भा० घ्रा० भालु, भार (न को र) सद्भालुय < श्रद्धालुक, तिद्भालुय < \* तुष्ट (तृपित) भालुक, गिद्भालु < गृद्धालुक = गर्धालुक

-इय < प्रा० भा० घ्रा० ईय जैसे पराइय < परकीय, महदिय < महत्इर < प्रा० भा० घ्रा० इर जैसे सुरोसिर (सुरोपयुक्त), भानन्दिर (भानन्दयुक्त), गगिर (गग्गदयुक्त), लम्बिर (लम्बयुक्त) ।

#### (५) स्त्री प्रत्यय

अ < प्रा० भा० घ्रा० आ (टाप् ह्रस्वीकृत), जैसे देवय < देवता (पा० दो०), गुरुहार < गुरुमारा, गुह < गुहा, धार < धारा, निहीण < निहीना, लीह < रेखा सहि < सली—प० च० (देखिये ह्रस्वीकरण प्रकरण) ।

आ—सिआ=श्री . (श्रिया सिआ, तर्क ३।२।६) प० च० अरुआ < आर्या, दइमा < दमिता, किरिआ < क्रिया ।

इ < प्रा० भा० घ्रा० ई (ही ह्रस्वीकृत) और इ < ई तथा < इमा प्रा० भा० घ्रा० इका जैसे—अणणि < जननी, पइ < नदी, तचणि < तरुणी, दासि < दासी, कवि < काव्ची । (प० च०) आगि < अग्निका, नागि < नग्निका, विभानि < विकालिका, सहारि < शफरिका इत्यादि उ० व्य० ।

ई < ई भमन्ती (विक्र०) असहन्ती, = असहमाना वाइणी < वादिनी (प० च०) कह भम्मणिवदी < कथाधर्मनिवद्धा (ज० च०) भदेली (पा० दो०) = महिला, भरन्ती (प० च०) ।

णी < प्रा० भा० घ्रा० णी (इन्द्राणी आदि की तरह) का मिथ्यासादृश्य, जैसे सिस्सिणी (पा० दो०) < \*सिप्यानी = सिष्या ।

#### ऋदन्त

बहुत-से ऋदन्त प्रत्ययो का वर्णन वातु रूपावली में किया जा चुका है । यहाँ परिगणनमात्र है—

## (१) वर्तमान कृदन्त

अन्त < सतृ, स्त्री अन्ती ; पठन्त, चलन्त, सहन्त आदि  
माण < खानम्, पिच्छमाणु, गच्छमाणु आदि ।

## (२) भूतकृदन्त—

-अ, -य, -इय < प्रा० भा० आ क्त

## (३) भविष्य कृदन्त

इएव्वत्, एव्वत्, एवा = प्रा० भा० आ० तव्य

## (४) कर्त्रर्थक

-तार < तृ जैसे अहितार < \*अभिवत्तार < अभिवत्तारः एकवचन में  
प्रयोग, कत्तार < \*कर्त्तार < कर्त्तार

## (५) भाववाचक

-अण < प्रा० 'भा०' प्रा० 'अन'—उक्कोवण < उत्कोपन पयडिण < प्रकटन  
(-इण < -अन अपभ्रुति से) अविदलण < अवेक्षण, खचण = कर्षण,  
पडलण < प्रलसलन, ठण < ठा + अण ।

चतुर्थं खण्ड  
अर्थविज्ञान





## अर्थविज्ञान

ध्वनियों से पदों का निर्माण होता है और पद अर्थबोधनार्थ प्रयुक्त होते हैं । बिना अर्थ के पदों का भाषा में कोई अस्तित्व नहीं । महाभाष्यकार ने 'सिद्धे शब्दार्थ-सम्बन्धे'<sup>१</sup> में इसी को ध्वनित किया था । शब्द और अर्थ का सम्बन्ध नित्य है या अनित्य इस विवाद में पढ़े बिना यह निर्विवाद कहा जा सकता है कि शब्द और अर्थ का सम्बन्ध अवश्य है यह नियम शास्वत है ।<sup>२</sup> इस सम्बन्ध का नियामक लोक है । शब्द का और अर्थ का लोक में जो ससर्ग और साहचर्य स्वीकृत है उसे ही ग्रहण करके लोकव्यवहार चलता है अन्यथा भाषा अवोष या दुर्बोध हो जाय । इसी को ध्यान में रखकर निश्चिन्ता ने "अर्थनित्य परीक्षेत" व्यवस्था दी थी । शब्द और अर्थ का सम्बन्ध गुस्त्याकर्षण नियम के अनुसार प्राकृतिक नहीं है । यदि ऐसा होता तो किसी शब्द के उच्चारण करते ही अनायास सर्वत्र और सर्वदा एक अर्थ की ही प्रतीति हो जाती । शब्दार्थ सम्बन्ध देशकालानवच्छिन्न न होकर भी किसी देशविशेष और कालविशेष में अवश्य नियमित है; यादृच्छिक होकर भी किसी व्यक्तिविशेष की इच्छा पर निर्भर न होकर समाज पर आधारित है । ध्वनियों का अर्थों में कोई प्राकृतिक सम्बन्ध नहीं, फिर भी ध्वन्यानुकरणात्मक और भावाभिव्यञ्जक शब्दों में ध्वनि का प्रभाव आ ही जाता है और किसी भी भाषा में ऐसे शब्दों की नगण्य मात्रा नहीं होती उनकी अर्थबोधन प्रक्रिया पर विचार करना ही चाहिए । शब्द वस्तुतः अर्थों के संकेत हैं । जब संकेतो में संकेतित अर्थों की बोधनक्षमता कथंचित् घट जाती है या नहीं रहती तो संकेत परिवर्तित कर दिये जाते हैं या संकेत का नये अर्थ से ससर्ग स्थापित कर दिया जाता है । यही वागर्थप्रतिपत्ति है—शब्द से अर्थ का प्रतिपादन है । इस शब्दार्थ सम्बन्ध और उसके विकास का विचार अर्थविज्ञान का विषय है । हमें इस विज्ञान के सहारे अपभ्रंश शब्दों की शक्ति और अर्थपरिवर्तन दिशा का निश्चय करना है ।

शब्दव्यवस्था त्रिविध है, १. प्रत्यक्षवृत्ति २. परोक्षवृत्ति और ३. प्रति-परोक्षवृत्ति । जिन शब्दों में क्रिया स्पष्ट निर्दिष्ट है वे प्रत्यक्षवृत्ति, जिनमें क्रिया

---

१. म० भा० आह्निक

२. विशेष डा० सिद्धेश्वर वर्मा के Analysis of Meaning in Indian Semantics निबन्ध में देखिये (Journal of the Department of letters, University of Calcutta Vol XIII, 1926.

अन्तर्लीन है वे परोक्षवृत्ति हैं और जिनमें क्रिया अन्वेषणगम्य है वे अतिपरोक्षवृत्ति शब्द हैं। उनके निर्वचन की अपेक्षा होती है। अतः भज्ञात अतिपरोक्ष शब्द की व्याख्या परोक्षवृत्ति का आश्रय लेकर प्रत्यक्षवृत्ति शब्द से करनी चाहिए। यह प्रक्रिया निरुक्त के व्याख्याकार दुर्गाचार्य ने बताई थी।<sup>१</sup> भाषाविज्ञान का व्युत्पत्तिशास्त्र निरुक्त एक प्रधान भङ्ग है। अपभ्रंश के शब्दों के समझने के लिए उनकी निरुक्ति करनी ही होगी। शाकटायन<sup>२</sup> या नैरुक्त संप्रदाय की तरह सभी शब्दों का प्रकृति प्रत्यय विवेचन अनिवार्य माने बिना भी मार्ग्य<sup>३</sup> की तरह मध्यमार्ग का अनुसरण किया जा सकता है जिसमें निर्वचन-संभाव्य शब्दों की ही व्युत्पत्ति अन्वेषणीय है। भ्रंश या भ्रंश शब्द किस तरह उपाध्याय से सम्बद्ध है यह मध्यवर्ती विकास प्रक्रिया और उसके इतिहास को जाने बिना संभव नहीं। इस प्रक्रिया का ध्वन्यात्मक भ्रंश ध्वनिविज्ञान का विषय है, रूपात्मक भ्रंश रूपविज्ञान का और अर्थविकासात्मक अर्थविज्ञान का। प्राचीन परिपाटी में वर्णगम, वर्णविपर्यय, वर्णविकार और वर्णविनाश और वातु का अर्थान्तरण से योग यह पञ्चविध निरुक्त कहा जाता था।<sup>४</sup> प्रथम चार का विवेचन ध्वनिविज्ञान के अन्तर्गत किया जा चुका है। पाचवाँ विषय अर्थविज्ञान के क्षेत्र में पड़ता है। निर्वचन में क्रियाबोधक वातु का महत्त्वपूर्ण भाग है। वातु का अर्थपरिवर्तन शब्दार्थ का परिवर्तन है अतः वातु के अर्थविषय योग “का प्राचीनकारणे” ब्रह्माकरण, विशेषतः प्राकृतब्रह्माकरण, गम्भीरता से अध्ययन करते आये हैं। अतः अपभ्रंश शब्दों का अर्थान्तरण अध्ययन सरलता के लिए निम्न विभागों में रखा जा सकता है—

१. ध्वन्यानुकरणात्मक शब्द।

२. प्र० मा० आ० और म० मा० आ० की वातुधो का अर्थान्तरणयोग।

३. अर्थप्रतिपत्तिनिमित्तक नये शब्दों अर्थात् देशी शब्दों का ग्रहण।

४. अपभ्रंश भाषा में प्रयुक्त शब्दों का अर्थपरिवर्तन की दृष्टि से विचार—

क—अर्थसंकोच

ख—अर्थविस्तार

ग—अर्थान्तरण

१. त्रिविधा हि शब्दव्यवस्था प्रत्यक्षवृत्त्यः परोक्षवृत्त्यः, अतिपरोक्षवृत्त्यश्च। तत्रोक्तक्रियाः प्रत्यक्षवृत्त्यः अन्तर्लीनेक्रियाः परोक्षवृत्त्यः, अतिपरोक्षवृत्तिषु शब्देषु निर्वचनाभ्युपगमाः। तस्यात्परोक्षवृत्ततामापाद्य प्रत्यक्षवृत्तिना शब्देन निर्वक्तव्याः। तदवस्था निधायक इत्यतिपरोक्षवृत्तिः, निगन्तव इतिपरोक्षवृत्तिः, निगमवितार इति प्रत्यक्षवृत्तिः। निरुक्त १।१।५ पर वृत्ति।

२. विशेष विस्तार, निरुक्त १।१२।

३. विशेष विस्तार निरुक्त १।१२।

४. वर्णगमो वर्णविपर्ययश्च द्वौ चापरो वर्णविकारनामौ। वातौस्तदर्थान्तरणयोगस्तद्व्युत्पत्तेः पञ्चविधं निरूपितम्॥

५. मुहूर्तरे और लोकोक्तिर्वा ।

६. भाषा का आलंकारिक प्रयोग ।

### (१) ध्वन्यनुकरणात्मक शब्द

मनुष्य पशुपक्षियों की विविध अव्यक्त ध्वनियां श्रवण करता है, अन्य वस्तुओं के गिरने, हिलने-डुलने आदि से उत्पन्न आवाजें सुनता है और आवावेश में आकर स्वयं या अन्य द्वारा विहित आवागम्यजनक विभिन्न नादों को कर्णगोचर करता है । उसमें अनुकरण प्रवृत्ति प्रबल है । वह उनका अनुकरण करता है । उन्हीं अनुकृत ध्वनियों से अनेक धातुप्रकृतियां, नाम और विस्मयादिवोजक शब्द भाषा की संपत्ति बनने लगते हैं । धातुरूपावली प्रकरण के धातु प्रकृति अनुच्छेद में अपभ्रंश की इस सरह की धातुओं का परिचय दिया जा चुका है । हेमचन्द्र ने ८।४।४२३ सूत्र में शब्दानुकरण और शब्दानुकरण में अनेक अपभ्रंश शब्दों का विज्ञान किया है । अनुकरणात्मक शब्द मूल स्रोत के आधार पर निम्नलिखित हैं—

(१) उत्तराधिकार में प्राप्त अनुकरणात्मक शब्द—प्रा० भा० घ्रा० के अनेक शब्द म० भा० घ्रा० में घुल-मिल गये हैं । ध्वनि विकार के नियमों के अनुसार उनमें उच्चारणात्मक परिवर्तन अवश्य हो गये हैं, जैसे—कडमडति < कटकटति < कडकडाता है, किलकिलति = खिलखिलाता है, चलचलति = हिलचुल करता है, गगिर = गद्गद होना, पडइ < पतति = पट से गिरता है, डंडइ = √ डण्ड, कोइल < कोकिल, छलुन्दर < छलुन्दर, कककस < कर्कश, फकार, टंकार ।

(२) लोकोद्भूत अर्थात् देशी अनुकरणात्मक शब्द—हुड्डइ = डूबने की ध्वनि, कसरक = निगलने की ध्वनि, घूटना = टूटना, लुहुकिइ = दिल में खटका लगा, लुणलुण = लुगलुग, हिलिहिलि = हीसकर, धरहर, लणलण = मधुमक्खियों की मनमन, रणरणत = रन रन करना, मलमलइ = समुद्र का मलमलाना है, —णा० च०

(३) श्रवण शब्द—जो विदेशी शब्द ग्रहण किये गये हैं हचइ (की० ख०) = रौबना

अर्थसंबन्धी दृष्टि से इन अनुकरणात्मक शब्दों की निम्न विघाट्टें हैं—

१. साक्षात् शब्द का अनुकरण—शब्द के सुनते ही शब्द की पहचान हो जाय जैसे—टणटणन्त, मणमणन्त, सजसजइ = सरसर करता है इत्यादि
२. शब्दानुकरण—धुनिधर = बन्दरघुडकी, उट्टवइस = उठा बैठक (हेम० ८।४।४२३) कोकिकम = कूका, युकिउ = भू का—णा० च० हलबोलो (दे० ना० ८।६४) = इत्यादि
३. ध्वनि विधायक नाम—कोइल < कोकिल, काय < काक, छलुन्दर < छलुन्दर, पपीमो, पपीहो = पपीहा -बोक्कइ < बर्कर = बकरा

४. शैशव कीड़ा में गृहीत संबन्धवाची धात्व—भाभ=भामा, वप्प=पापा, ताभ<तात, अम्मा, अम्मा, अम्मा, अम्मा ।
५. प्रतीकालम्भक—महमहइ=सुगव फैलती है, रुनुबुलइ=निश्वास लेता है, बडबडइ=बडबडाता है, व्यर्थ प्रलाप करता है, ढण्डोलन्त=ढण्डोलना, फलफलइ=चमकाता है ।
६. विस्मयादिबोधक—अब्बो (अद्दो), हा, ओ, अह, अहह ।

## (२) धातुओं का अर्थातिशय योग—

उपसर्ग धातु के अप को प्रवृत्ता से दूसरे अर्थ में ले जाते हैं । यह प्रा० भा० सस्कृत में प्रहार, आहार, सहार, विहार, परिहार आदि का उदाहरण देकर प्रायः प्रदर्शित किया जाता है । इस तरह का अर्थातिशय तो अपभ्रंश को उत्तराधिकार में मिला ही है उसके उल्लेख की आवश्यकता नहीं । अव्यय प्रकरण के उपसर्ग अनुच्छेद में कुछ उदाहरण उपलब्ध ही हैं । अर्थ परिवर्तन में भी यथास्थान कुछ उदाहरण समाविष्ट हो जायेंगे । यहाँ विशिष्ट अर्थातिशय दिये जाते हैं—

विवके=वित्री, विम्हर=विस्मरण

अट् धातु सस्कृत में गति अर्थ में प्रयुक्त है । उसी के टकारद्वित्व से (हेम० ना० ४।२३०) अट् रूप बनता है । इसका निरूपसर्ग प्रयोग में अर्थ खोलना है -अट्इ=कृत्यति । परि उपसर्गयुक्त का अर्थ सस्कृतानुरूप पर्यटन है -परिअट्इ=पर्यटति ।

अणुवृज्ज=अनुवृज्, सस्कृत में अर्थ होता है अनुरोध करना परन्तु अपभ्रंश में अर्थ है रोकना ।

अणुवृज्ज=अनुवृज्, सस्कृत में मना करना अर्थ है परन्तु ज्वनि विकारान्तर "गमन" अर्थ हो जाता है (४।१६२) अणुवृज् का हेम० ४।११० के अनुसार भोजन करना अर्थ है । वस्तुतः वह अस्नाति के सकार के हकार और वर्ण-व्यन्धय का परिणाम है ।

अव अवल्ल=अप+आ+ल्ल्या, मूल अर्थ कथन है पर अर्थ हो जाता है दर्शन करना, अवअवल्लइ=पश्यति (४।१८१) अव अवल्ल=अप+यम् (यच्छ हेम० ४।२१५), अर्थ नियमन है पर अर्थातिशय है आन्नादित होना (दे० ना० १।४८ पर स्वोपज्ञ वृत्ति), देखना (हेम० ना० ४।१८१) ।

अवहर=अपहर, अपहरण करने के स्थान पर गमन करना (दे० ना० १.५६ हेम० ४।१६२) और विनष्ट होना (हेम० ४।१७८) ।

अहिलघ=अभिलङ्घ, अभिलघन करने के स्थान पर अभिकाशा करना (दे० १.४८ और हेम० ४।१६२)

आलिह=आलिह, चाटना के स्थान पर छूना (दे० १।७२ हेम० ४।१८२)

गुंज=गुज, गुजना के स्थान पर हँसना (दे० ६२ हेम० ४।१६६)  
 जर=जृ वयोहानि के स्थान पर अपमानित करना । ऋर=ऋ वयोहानि के स्थान पर स्मरण करना (दे० ३.६२ हेम० ४।७४) और मूल अर्थ ऋटना नष्ट होना भा है (हेम० ४।१७३)  
 णिवह=निवह, वहन करने के स्थान पर जाना, पीसना, नाश होना अर्थ है (हेम० ४।१६२, १८५।१७८)  
 णी=नी, ले जाना के स्थान पर गमन करना (हेम० ४.१६२) ले जाने के अर्थ में 'ने' धातु में नैति=नयति ।  
 पणाम=प्र+नामि, प्रणाम करता है के स्थान पर अर्पित करता है (दे० ६.२६ और हेम० ४।३६)  
 पार=पारयति पार करता है के स्थान पर समर्थ होता है (हेम० ४।८६), पार पाना का लाक्षणिक अर्थ है । प्रा० भा० धा० वगला में यही अर्थ है ।  
 भर=भृ भरण पोषण के स्थान पर स्मरण (हेम० ७।७४)  
 बल=बल् गति के स्थान पर आरोहण करना और ग्रहण करना (हेम० ४।४७, २०६)  
 विलुप्प=विलुप् विलोप के स्थान पर अभिकाशा (हेम० ४।१६२)  
 हण=हृन् हिंसा के स्थान पर ध्वषण (दे० ८।६२ और हेम० ४।५८)  
 हम्प=हम्प् गति के स्थान पर हनन (हेम० ४।२४४)  
 हेमचन्द्र के व्याकरण का अनुसरण करके सम्युक्त उदाहरण दिये हैं । त्रिविक्रम ने "वातवोऽर्थान्तिरेष्वपि (३।१।१३३) में धातुओं के अर्थान्तर को स्वीकार किया है और संस्कृत तथा प्राकृत धातुओं के अनेक उदाहरण दिये हैं, जैसे—  
 बल्—प्राण धारण करने के स्थान पर भोजन करना ।  
 कल्—जानने के स्थान पर गिनना ।  
 पम्प (कांश के अर्थ में)—चाहना के स्थान पर खाना ।  
 उपसर्ग विभिन्नता का उदाहरण -पहरइ -युद्ध करता है, संहरइ -उपसहार करता है, अणुहरइ -सदृश होता है, णीहरइ -गुरीपोत्सर्ग करता है, विहरइ -क्रीडा करता है, धाहरइ -खाता है, पाहिहरइ -फिर से पूरा करता है, परिहरइ -छोड़ता है, उयहरइ -पूवता है (संस्कृत के प्रसिद्ध हू धातु के उदाहरण हैं । उच्छ्रवह -बुरता है । इत्यादि । साहित्य में सब प्रयोग उपलब्ध हों यह आवश्यक नहीं । फिर भी अनेक प्रयोग प्राप्त हैं—जैसे समरइ=स्मरति (म० क०) वलइ=वृत्ति, (म० क०) इत्यादि ।

### (३) देशी शब्द

अपभ्रंश में प्रा० भा० धा० के तत्सम और तद्भव शब्दों के अतिरिक्त प्रचुर देशी शब्द हैं जिन्हें उसकी अपनी संपत्ति कहना चाहिये । देशी भाषा के

निर्माण में देशी शब्दों का हाथ है यह देशी भाषा के विवेचन में कहा जा चुका है। रा० तर्कवागीश ने तो मध्यदेश की भाषा की विशेषता ही देशीपदों का प्राधिक्य बताया है।<sup>१</sup> इसकी पुष्टि उक्तिव्यक्ति प्रकरण की लोकोक्तियों में दी गई अनेक नवीन धातुओं से, जो आज हिन्दी में चल रही हैं, हो जाती है। देशी शब्दों को स्पष्ट करने के लिए हेमचन्द्र ने देशीनाममाला जैसे ग्रंथ की सृष्टि की, जिसमें लगभग ४००० शब्द हैं। अपने ग्रन्थ में अपने से पूर्व इस तरह के कोशकारों में अमिमानचिह्न, गोपाल, देवराज, ब्रौण, धनपाल, पादलिप्ताचार्य, राहुलक और कीलाङ्क का नाम दिया है। शब्दानुशासन में दिये गये व्याकरण और इस कोश में दी गई शब्दराशि से अपभ्रंश भाषा की समग्रता का परिचय मिल जाता है। दोनों ग्रन्थ एक दूसरे के पूरक हैं। त्रिविक्रम ने भी अपने व्याकरण में ८४६ देशी शब्दों का पाठ 'झाडगास्तु वेद्या-सिद्धा' (प्रा० पृ० ३।४।७२) इस अन्तिम सूत्र में किया है। इसी प्रकार ३।१।१३२, २।१।१३०, १।४।१२१, १।३।१०५ और १।२।१०६ में वर्गीकृत शब्दराशि दी जा चुकी है। हेमचन्द्र ने ३ प्रकार के शब्द कोश में संगृहीत किये हैं—

१. लक्षण से असिद्ध अर्थात् शब्दानुशासन के नियमों से अभ्युत्पन्न, जिसमें वर्णागम आदि चतुर्विध निरुक्तियों का प्रवेश नहीं है; प्रकृति-प्रत्यय के विवेचन का कथंचित् अवकाश नहीं और सर्वथा लोक में रुढ़ है।<sup>२</sup> ऐ० ना० के अधिकांश शब्द इसी कोटि के हैं। जैसे भक्को=हुत, भगिला=प्रवृत्ता, भड्यणा=भसती, भणड=जार, भरिभल्ली=व्याघ्र आदि। क्योंकि हेमचन्द्र ने अनेक देशी धातुओं को विभिन्न-प्रत्यययोजनायार्थ चात्वादेश में स्थान दे कर अपने व्याकरण में समाविष्ट कर लिया है अतः उनका सकलन देशीनाममाला में नहीं है।

२. संस्कृताभिधान ग्रन्थों में प्रसिद्ध नहीं है अर्थात् प्रकृति-प्रत्ययविभाज सिद्ध होने पर भी संस्कृतकोशों में स्थान नहीं मिला है। जैसे—अभृतनिर्गम=चन्द्र, छिन्नोद्भवा=दूर्वा (हूव), महानट=हर।

३. शीघ्र लक्षणा कवित्व से सिद्धि संभव नहीं है। जैसे बहल्ल=मूर्ख या गंगा=गंगातट जैसे शब्दों का संग्रह नहीं किया गया है।

देशी शब्दों के चयन के आधार पर डा० जूलर ने पादश लच्छी की भूमिका में आलोचना की है कि सभी या प्रायः सभी देशी शब्द संस्कृत से व्युत्पत्तिवाह्य हैं।<sup>३</sup> इसी तरह श्री रामानुज स्वामी ने देशीनाममाला की भूमिका में अनेक उदाहरण देकर यह बताया है कि 'हेमचन्द्र का देशी न केवल संस्कृताभ्युत्पन्न शब्दों को अपितु

१. देशीपदान्वेष्टि तु मध्यदेश्या। प्रा० पृ० ३।१।११।

२. त्रिविक्रम ने गोयायाः १।१।१०५ में इसी बात को निम्न शब्दों में कहा है—गोयादयः शब्दाः अनुसृतप्रकृतिप्रत्ययलोपयोगमवर्णविकाप बहुल निपात्यन्ते।" ३।४।७२ में

"झाडगास्तु वेद्या-सिद्धा, निष्पन्ना वा वेदियन्त्याः

३. पादशलच्छी—जूलर की भूमिका पृ० १४।

संस्कृतेतर भारतीय और विदेशी दोनों शब्दों को आत्मसात् करता है।" संस्कृतभाषा-शब्दों से उनका तात्पर्य उस शब्दों से है जिनमें प्रचलित व्याकरण के नियमों से तो सिद्धि नहीं होती परन्तु स्पष्टतः जिनका मूल संस्कृत वृष्टिगोचर होता है। यदि हेमचन्द्र यष्टि से लट्टी और भय से हेहु बना सकते हैं तो भदंसणी, शूलबोणो घूमहार आदि शब्दों के व्युत्पन्न करने में क्या कठिनाई है ? इस तरह उनकी सम्मति में वस्तुतः संस्कृत से सर्वथा अभ्युत्पन्न देशी शब्दों की संख्या बहुत स्वल्प रह जाती है। उन बचे शब्दों का आधार विभिन्न समयों में भारत में प्रवेश करने वाली आर्यधाराओं द्वारा लोक में समाविष्ट परन्तु साहित्य में अगृहीत शब्द हैं या द्राविड शब्द हैं या हेमचन्द्र के समय में प्रचलित कुछ फारसी अरबी शब्द हैं। इसके साथ आभीर, गुर्जर आदि अनार्य जातियों को भी जोड़ सकते हैं जो अपभ्रंश के प्रचलन से ठीक पूर्व या आसपास भारत में आईं और उन्होंने न केवल जनजीवन को ही प्रभावित किया पर राजसत्ता हाथ में लेकर शासन भी किया और आर्यों में भी पूरी तरह धुल मिल गई। पशुपालन और गोसंवर्धन से सम्बद्ध अनेक शब्द इसकी साक्षी हैं।

हेमचन्द्र की देशीनाममाला<sup>१</sup> पर की गई इस तरह की भालोचना बहुत्वपूर्ण नहीं रह जाती यदि हम देशी शब्दों का अर्थविज्ञान की दृष्टि से अध्ययन करें। हेमचन्द्र के समस्त शब्दों का अर्थविचार एक प्रबल कारण था जिसका आधार शब्दचयन में लिया गया है। यदि संस्कृत और प्राकृत में जिन अर्थों में शब्द प्रचलित रहे थे उनसे वे सर्वथा भिन्न हो गये या वे अर्थ उन शब्दों द्वारा कभी संस्कृत और प्राकृत साहित्य में अभिविष्ट ही नहीं हुए और केवल लोक के किसी स्तर में चालू रह कर अपभ्रंश में और उसके साहित्य में समाविष्ट हो गये तो उन्हें देशी ही समझना चाहिये। स्वयं हेमचन्द्र ने अनेक शब्दों में संस्कृत व्युत्पत्ति की संभावना समझते भी देशी होने का आधार अर्थपरिवर्तन ही समझा है। उदाहरणार्थ अघंधु शब्द कूपवाची दिया गया है (१।१८)। हेमचन्द्र लिखते हैं "अन्धश्चासावन्धुश्चेतिविग्रहं शब्दमवो अघंधु शब्दः केवलं सोऽन्धकूपवाची। अयत्तु कूपमात्रवाचीतीह निबद्धः। ये स्त्रीणादिकमघंधु शब्दमिच्छन्ति तैरपि संस्कृते प्रयोगादर्शनादयं संग्राह्य एव"। कहने का तात्पर्य है यदि अन्ध अन्धु में कर्मधारय समास और परस्म्य तथा अनुस्वार का ध्वनिविकार मानकर अघंधु शब्द को पूर्णतः तदभव शब्द स्वीकार कर भी लिया जाय तो भी उसका अर्थ अन्धा कुर्मा (जसरहित कूप) यह विशेष अर्थ ही होगा। अपभ्रंश में इसका अर्थ सामान्य कूप है, अतः इसे देशी शब्द मानना चाहिये। अर्थविस्तार का यह उदाहरण है। यदि वैयाकरण उणादि गण में अघंधु शब्द की सिद्धि कर लेते हैं तो भी इस शब्द का संस्कृत भाषा में प्रचलन नहीं अतः देशी शब्द में ग्रहण करना चाहिये। इसी तरह अपभ्रंश में पइराहा=बिद्युत् है। स्वयं हेमचन्द्र लिखते हैं—"अइराहा इति त्वचिराभाशब्दभवः" अर्थात् अइराहा < अचिराया वर्णव्यत्यय द्वारा निष्पन्न



तद्भव होता है। यह शब्द देशी इसीलिये है कि संस्कृत-कोश में नहीं और न विद्युत् अर्थ में संस्कृत भाषा में प्रयुक्त है। एक और उदाहरण अबोल्ली है। इस शब्द का अर्थ पुष्पलावी (फूल चुनने वाली) है। "आभ्राणि जञ्चिनोति" इस व्युत्पत्ति में यह संस्कृताभ शब्द या तद्भव शब्द बड़ी आसानी से बन सकता है फिर भी संस्कृत शब्द नहीं, क्योंकि "फूल चुनने वाली" अर्थ संस्कृत में नहीं है। हेमचन्द्र तो इतना सन्नर्क है कि वे कहते हैं, "यदाभ्रपुष्पाभ्येवोचियनोति तदा न देशी" अर्थात् यदि अबोल्ली का अर्थ "आभ्रपुष्प ही चुनने वाली" यह अर्थ कर लिया जाय तो इसे देशी नहीं कहना चाहिये। हेमचन्द्र 'संस्कृताभ' से व्याकुल नहीं होते। वे संस्कृत भाषा में सामान्य फूल चुनने वाली यह अर्थ-विस्तार नहीं या अतः इस शब्द को देशी समझा गया। अनेक बार संस्कृत कोश में किसी शब्द को देखकर आगति हो जाती है कि वह संस्कृत शब्द है। यद्यपि वह अन्य भाषा या प्राकृत से आया हुआ होता है। अमर के पर्यायवाची शब्दों में रोलव दिया हुआ है (दे० ना० ७।२)। हेमचन्द्र टिप्पणी करते हैं, "रोलव शब्द संस्कृतेऽपि केचिद्यतानुगतिकतया प्रयुज्यते" अर्थात् गतानुगतिक पद्धति पर रोलव शब्द संस्कृत में चला गया है अन्यथा देशी शब्द है। भारणाल शब्द देशी है (दे० ना० ५। ६७) कमल और काजी दोनों अर्थ हैं। हेमचन्द्र कहते हैं, "भारणाल कमलम्। काञ्चिके भारणाल संस्कृतभवम्" का जो अर्थ में भारणाल तद्भव है और कमल अर्थ में देशी। अण्णाल देशी शब्द का अर्थ धहेज है पर मूल्यतावाची अण्णाल शब्द अज्ञान का तद्भव है (दे० ना० १।७ पर वृत्ति); एकही वर्णानुक्रमी होने से दोनों एक प्रतीत होते हैं। अर्थ परिवर्तन या नवीन अर्थ-प्रतिपत्ति के आधार पर गृहीत शब्दों के जोत मुख्यतः निम्न हैं—

१. प्रा० ना० आ० या उससे भी पूर्व आरोपीय भाषा से सम्बद्ध। जैसे—  
 अहरजुवह = अचिरयुवति = नववधू, अहराणीर = अधिरात्री = इन्द्राणा,  
 अककदो = आकन्द = पञ्जाता, अगुज्झहरो = अगुह्यधर = रहस्यभेदी,  
 अणुसूया = अनृसूता = आसन्तप्रसवा, उच्छुभरण = इक्षुभरणम् = इक्षुवाटिका।  
 इत्यादि।

इस तरह के शब्द हेमचन्द्र द्वारा निदिष्ट दूसरी कोटि (संस्कृताभिधान में अप्रसिद्ध) में समझना चाहिए। हेमचन्द्र ने वस्तुतः जिन शब्दों को तद्भव समझा है और संस्कृत सम्मत प्रयुक्त देखा है उन्हें दूसरे कोशकारों द्वारा देशी में परिगणित

१. डा० रामानुजन् ने कुछ शब्दों का संस्कृत आधार देरीनाममाला के अन्त में लगासरी (शब्दकोश) में दिया है; कहीं कहीं तो इस प्रक्रिया के आने में वे ऐसे संस्कृत शब्द दे गये हैं जो असम्बद्ध हैं; जैसे—उज्ज का अर्थ उज्जवा है, इसका सं० तद्भव उज्जवला दिया गया है; अगग्रो का अर्थ दानव है इसका सं० तद्भव अग्रर. दिया गया है, अगहयो का अर्थ कापालिक है, इसका सं० तद्भव अगधन (२) दिया है, अगन्ना या अग्रहण ही देते, कापालिक को कौन अग्रह करना चाहता है। केवल ध्वनिसाम्य पर शब्दों की व्युत्पत्ति कभी कभी आमक होती है। त्रिविक्रम ने १।४।१०१ में "निर्वचनगोचर" १२२ शब्दों को निपातित किया है। उदाहरणार्थ बहरोड—जार, पति रोदयनि—  
 ईचयति अविनयवत् = अविनयपति; अग्राहो = अनृत, अग्रजो = अग्रर. भ्रवण. इत्यादि।

जोने पर भी तद्भव कह कर अलव कर दिया है जैसे अक्का—तत्सम, अञ्जा (आर्या) अडो (अवट), उक्कैरो—उत्कर आदि ।<sup>१</sup>

२. द्राविड भाषा-ऊरो=नगर (द्रा० ऊरु), चिक्का=स्वल्प (कन्नड) रद्री=प्रधान (ता० रेद्री), तलार = नगरारक्षक (तेलगु तलारि) छाणी=गोमय (तामिल-चाणी), छिल्ल=छिद्र (तेलगु-चिल्लि), दारो=रज्जु तेल० दारयु) पसंडि=स्वर्ण—(तेल० पसिण्डी), पडुजुवड=युवती (तेल० पडुचु) संस्कृत पट्टयुवति का आभास भी है, पोट्ट=उदर (तेल० पोट्ट) हिंदी में पेट है, पुल्लि=व्याघ्र (द्रा० पुलि), भावो=व्येष्ट-भगिनी-पति (तेल० बाव), अडो=केशरहित या शृंगरहित (तामि० ओट्टुड), मम्मी=मायी (तामि० मम्-मायी) माडिअं=गृह (कन्नड-माडी, तामिल-माडम्), वग=वैषम (तेल० वग), बडो महान् (तेल० ओडु) हिंदी बड़ा, पावो=सर्प (कन्न० पावु, तेल० पामु, तामि० पाम्मु), छूला=वैद्या (कन्न० सूले), अक्का=भगिनी (द्रा० अक्क), पिल्ल=छोटा पक्षी (तेल० पिल्ल) इत्यादि ।<sup>२</sup>

इस तरह के शब्दों को देखकर अरत की द्राविडी या ब्रह्मचरणी की दक्षिणात्य भाषा समझ में आ सकती है। रा० तर्कवागीश ने दक्षिणात्य भाषा का संक्षेप ही यही दिया है कि जो दक्षिणात्य पद-संवलित हो ।<sup>३</sup>

३. प्रविष्टतर महाराष्ट्र विदर्भादि देश प्रसिद्ध<sup>४</sup> आहित्य चलित; कुपित; जल्लवक-भयंकर, विह्वित-विस्तार, रोड; पञ्चद्विष (पञ्चेड)-मुसल, उप्पेहड-उद्भट, मडप्कर-गर्व, पट्टिच्छिर (पट्टिच्छिआ)-अतीहारी, मडुमट-(मट्टोटो)-गया, विहडप्कड-दे०ना० मे अप्राप्त, उज्जल-बली, हल्लप्कल-शीघ्र

१. देखिये देशीनाममाला—श्री रामानुजस्वामी का परिशिष्ट-१.

२. शब्दचयन का आधार 'The Dravidian Element in Prakrit' by K. Amrit Rao in Indian Antiquary Vol. 46. तथा देशीनाममाला की रामानुज स्वामी की अग्रेशी सूचिका और उनका "खसरी" है।

३. दक्षिणात्यपदसंमिलित यत् संस्कृतादिरपि छुरितं। शब्द—सारयवृत्तादि काव्यं दक्षिणात्यमिति तत्तत्प्रयत्ति। प्रा० क० २।२।२ (Indian Antiquary)

४. गोयादिगण (हेम० ८।१।१७४) से शब्द लिये गये हैं और अर्थ देशीनाममाला से। स्वयं हेमचन्द्र ने शब्द संग्रह के अन्त में लिखा है—महाराष्ट्रविदर्भादिदेशा प्रसिद्धालोकोऽप्यन्तव्याः। ये शब्द उनके समय में प्रचलित थे ऐसा प्रतीत होता है। इनमें से मडप्कर आदि शब्द काव्य में भी प्रयुक्त हैं। आपतितः दे० ना० १।४ कोरिका से उपयुक्त कथन का विरोध प्रतीत होता है। उस कारिका और वृत्ति में बताया गया है कि महाराष्ट्र विदर्भ, आभीर आदि देशों में प्रसिद्ध अनेक शब्द हैं जैसे मगा, निक्कल्ला आदि। यदि उनको कइने लगे तो देश विरोधों के अनन्त होने से पुरुष की पूरी आयु भर में जो संवत् संग्रह समय नहीं। अतः अनादिप्रवृत्त प्राकृत भाषा विशेष ही देशी शब्द से कहा जा रहा है। वस्तुतः उनका अभिप्राय है कि सर्वथा सीमित क्षेत्र में प्रयुक्त स्थानीय शब्दों का संग्रह न कर व्यापक देश और काल में प्रचलित शब्दों का संग्रह किया जा रहा है। विभिन्न जे गोयादि में १०८ शब्द लिखे हैं जो प्राकृत और तदनुवर्ती अपभ्रंश में प्रयुक्त होते रहे हैं।

हेमचन्द्र ने इस तरह के शब्दों का आधार स्पष्टतः लोक लिखा है (लोकतोऽजगन्तव्याः)। कोश के अन्य अव्युत्पन्न शब्दों को इसी वर्ग में रखना पड़ेगा। अपभ्रंश साहित्य में प्रयुक्त देशी शब्दों के उदाहरण वर्णशिक्षा प्रकरण में प्रत्येक व्यञ्जन के परिचय में दिये गये हैं। उनमें से अनेक शब्द देशीनाममाला में हैं। भविस्यत् कहा से कुछ उदाहरण—सवडम्मुडू=अभिमुख (दे० ७।८।२६) सवट्टस=सर्वतः पाद्मल० १२।१२।७, सालणय=सालन, सीसइ=कथयति (हेम० ४।२) हल्लिय=चलित (दे० ८।६२) सारवइ=समारचयति (हेम० ४।६५) समाणइ=भुङ्क्ते (हेम० ४।११०) सइत्त=मुदित (दे० ८।५), विग्गुत्त=व्याकुलीकृत (दे० ७।६५) इत्यादि। गुलिय (प० च०) स्तवक (दे० २।१०३) भेन्हुय=(प० च०) कन्दुक (दे० ३।५६) ह्णिणेल=गृह (दे० ४।५१) पइरिक्क=विद्याल (दे० ६।७१) सं० १।० में मारइ=जुलाहा, गहिल्ली=पागल, पिहुण=मयूरपिच्छ, चल्ल=कटिबन्ध, इक्कण=चोर (डा० हमारी प्रसाद द्विवेदी ने २।६५ में इक्कणि लेह उवेसियत्त पाठ स्वीकृत करके सुन्दर अर्थ 'गोपनीय लेख में उपदेशित हो कर' किया है)। यद्यपि हेमचन्द्र ने देशी वातुमो को व्याकरण में ही घात्वादेश कह कर पढ़ दिया है परन्तु उन्हें इसी जोत का समझना चाहिये। वातु का क्षेत्र ऐसा अवश्य है जिसमें कहा जा सकता है कि हेमचन्द्र या दामोदर द्वारा पठित वातुमो का बहुलांश भा० भा० भा० में प्रयुक्त हो रहा है। श्रीरामानुजस्वामी ने इस तरह की वातुमो का संग्रह देशीनाममाला के अन्त में दूसरे परिशिष्ट में कर दिया है। यहाँ कुछ उक्ति-व्यक्ति से वातु संग्रह दिया जाता है—चड (चढना), जस (सिलकना), घाट (घटना), खीज (खीजना), रैग (रेंगना), उपड (उपटना, उखड़ना), खोड (खोदना), रहइ (रहता है), चोंक (चोंकता है), धूम (धूमना) सोम (सोता है) तूट (टूटना), डाक (डांकना), पेल (पेलना) मांब (मांजना) इत्यादि।<sup>१</sup>

#### ४. विदेशी शब्द\*

१. अंगुत्यलं=अंगुलीयकम्=अंगूठी, फारसी—अंगुस्तरी, पहलवी—अंगुस्त, जन्द—अंगुस्त (स्त का वर्णविकार त्थ है जैसे हस्त>हत्य) सं० छाया अंगुष्ठ।

२. दत्थरो=हस्तशाटक.=रुमाल, का० दस्तार (जैसे प्रस्ताव>पत्यव)

१. उक्तिव्यक्ति प्रकरण—लोकोक्तिप्रकरण पृ० ३३ से ५२। दामोदर ने वर्तमानकाल के प्र० पु० ए० व० के ये सब रूप दिये हैं। वातुचैव में प्रा० भा० आ० के तद्भव रूपों का अद्भुत संग्रह है। यदि हिन्दी करना और होना के साथ सस्कृत आववाचक संज्ञाओं के योग से क्रिया बनाने की पद्धति का अधिक अवलंबन न लेकर उ० व्य० की पद्धति का अनुकरण करती तो वातु-सम्पत्ति में अधिक समृद्ध होती।

२. १ से ६ तक विदेशी शब्द के उदाहरणों का आधार Indian Antiquary, Vol. 46 K. Amrit Rao का लेख "The Dravidian Element in Prakrit"

३. बंधो=भृत्य=नौकर, फारसी बन्दह्, पहु० बन्दक् प्रा०फा० बन्दक् संस्कृत छाया बन्धक—
४. परबक=अल्प स्रोत =छोटी नदी, फारसी-परक एक नदी का नाम है। व्यक्तिवाचक सज्ञा जातिवाचक सज्ञार्थ प्रयुक्त होती है जैसे संस्कृत गाण्डीव (भर्जुन का धनुष) फारसी में गण्डीव सामान्य धनुषवाची है। गया शब्द नदीवाची रहा है।
५. बोनकडो=छाग=बकरा, फारसी के माध्यम से प्राप्त मूल अरबी शब्द बकर=बैल, हिप्र में बकर=पशु (ओकार उसी तरह है जैसे पाम्म < पद्म, र, ड में परिवर्तित हो जाता है।) स० छाया बोलकर
६. जयणं=हयसबाहू=जीन, फारसी जौन पहु० जौन, जन्द जहनि संस्कृत छाया जयनम्।
७. कराली=दन्तपवनकाष्ठम्=दंतलोहनी, अरबी (खिलाल)।<sup>१</sup> (वर्णव्यत्यय और ख का क उच्चारण) स्मिय ने अपने इतिहास में बताया है कि पल्लव दूसरी शताब्दी में भारत के पश्चिमी भाग में विजेता बन कर फारस में आ गये थे। ६४१ ई० में फारसी बग के समाप्त हो जाने पर अरबुस्त्र के उपासक भारत में आ बसे जो पारसी कहलाते हैं।  
७११ ई० में मुहम्मद कासिम सिन्ध का शासक हो गया और उसके उत्तराधिकारी, जब तक राजपूतो ने उन्हें सखाइ नहीं दिया, शासन करते रहे। महमूद गजनवी के एक बजीर ने व्यापार कार्यालय फारसी लिपि प्रचलित की और उसके सहारे व्यापारिक फारसी शब्द भी चल पड़े। अतः हेमचन्द्र के कोश में कुछ फारसी अरबी शब्दों का आ जाना आश्चर्य का विषय नहीं है। विद्यापति के समय तक तो मुसलमानों का राज्य ही हो गया था और कीर्तिलता के नायक कीर्तिसिंह इब्राहीमखाह के दरबार में सहायया लेने के लिए गये थे। फारसी अरबी शब्द उच्चारण विधि के अनुकूल तोड़ मरोड़ कर प्रयुक्त हुए हैं।

उदाहरणार्थ—शुरतान, पातिसाह, कम्माय, मीर, सैलार (सलार), दरिगाह, बखत, फज्द (फौज), सिकार, महल, ससीद, हुकुम, बंदा,

१. "An Arabic word quoted by Hemchandra" a note by G. Grierson in J. R. A. S (1919) Page 235 उनका कथन है कि द्रविड़ भाषा और संस्कृत में पदार्थ कोई शब्द नहीं। अरब और भारत के व्यापार सम्बन्ध प्रबल थे और व्यापारियों द्वारा यह खिलान शब्द आया होगा। यह शब्द अब भी उत्तरी भारत में प्रचलित है।

तवेला, गुलामो, सलामो, फरमान, निमाजगाह आदि लगभग १०५ शब्द प्रयुक्त हैं।<sup>१</sup> कीर्तिपताका में मखदूम जैसे भी कुछ शब्द प्रयुक्त हैं।<sup>२</sup> डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने हेमचन्द्र में प्रयुक्त जुम्रजुम्रा का मूल जुवा जुदा और निखनाट का मूल दिखदार संभावना का निषय बताया है।

#### ४४) अर्थ परिवर्तन

१. अर्थसंकोच—किसी भी विकासशील भाषा में विचारों की वृद्धि और नवीन पदार्थों के आविर्भाव के साथ विशेषीकरण की प्रवृत्ति बढ़ने लगती है। इस विशेषीकरण के परिणामवश शब्द के अर्थ में व्यापकता के स्थान पर संकोच की ओर झुकाव होता है। एक ही शब्द के विभिन्न रूप विभिन्न पदार्थों को बोधित करने लगते हैं। उदाहरणार्थ संस्कृत का चक्र व्यापक शब्द है, कोई भी गोलाकार वस्तु इसके परिषेध में आ पड़ती है चाहे वह सुदर्शन चक्र हो, रथचक्र हो, प्रस्तरचक्र हो। म० भा० भा० और धा० भा० धा० में उससे विकसित चक्क=रथ का चक्का, चाक=कुम्हार का चक्क, चक्की=पीसने की चक्की, चक्कल=चक्कला; चरखा, चक्कर, चरख, चरखा, चर्खा आदि संकुचित अर्थों में हैं बोकडो=बकरा, मूल बकर हिन्न शब्द का अर्थ पशु है। पोशो=लघुसर्प (पोशा, साँप का बच्चा), मूल संस्कृत पीत शब्द किसी भी प्राणी के छोटे बच्चे का अर्थ देता है। कम्मड में पोतु सूअर के बच्चे को कहते हैं, पर तेलगु में पोतु किसी भी प्राणी के बच्चे को कहते हैं।

पिल्लू=लघुपक्षी, तेलगु मूल पिल्ल=छाटा प्राणी। हिंदी का पिल्ला, पिल्लू इसी के रूप हैं।

भइरि (दो० को०)—पाशुपत आचार्य, मूल आचार्य सामान्य शब्द है। धार्मिक भावना के कारण संकोच।

भज्जो=महावीर (दे० ना० १।५) मूल अर्थ=स्वामी (अर्थः स्वामिबैश्ययोः। पा० ) अरहतु (म० क०)—बौद्ध या जैन आचार्य, मूल अर्थात् योग्यार्थक है।

महंतय (प० च०)—मन्त्री, (हिन्दी में मठाधीश) मूल महात् है।

१. विस्तारार्थ देखिये कीर्तिपता (द्वितीय संस्करण)—डा० बाबूगम सक्तेना की भूमिका—पृ० २५-२६।

२. अधिक परिचयार्थ देखिये 'चम्पा' (The Journal of Post-Graduate Deptt, Bhagalpur University १९६२ अंक १ में "कविराज विद्यापति का अपभ्रंश पाण्डित्य"—प्रो० बीरेन्द्र श्रीवास्तव। परिशिष्ट—४।

गज्जणसहो—मृगधारणध्वनि, मूलसंस्कृत गर्जन शब्द व्यापक है।

चञ्चक—चत्वरै (चवुतरा)—हेम० ३।२ चतुष्पय (चौक)—  
त्रिविक्रम; मूलसंस्कृत चतुष्क शब्द चार का समूह अर्थ देता है। हिन्दी  
चौक, चौका, चौकी आदि विभिन्न अर्थ रखते हैं।

गुल्हार (प० च०)—गमिणी, मूलशब्द गुहभारा, किसी भी भारी  
भार धारण करने वाली को बताता है।

खड्गरा (प० च०)—खतरा, मूलसंस्कृत चतुरंग।

तिसति (प० च०)—एक प्रकार का शस्त्र, मूल त्रिशक्ति।

येसणभारी (प० च०)—दासी, मूलशब्द प्रेषणकारी।

साहण (प० च०)—सेना, मूलशब्द साधन।

सुवण्ण (प० च०)—सुवर्णमुद्रा, मूलशब्द सुवर्ण, कार्य कारणभाव में  
कारण कार्य क लिए प्रयुक्त।

सुमह (पा० च०)—पक्ष्मी तीर्थङ्कर, मूलशब्द सुमति। सामान्यवाची  
शब्द नामकरण द्वारा व्यतिवाचक बन जाते हैं। श्रेमि, भर, जसमह,  
जसबंशुर आदि इसी तरह के ज० च० में नाम हैं। इसी तरह ईसाण  
स्वर्ग का नाम है।

बल्लह (ज० च०)—कुण्जराज द्वितीय (टिप्पण), राष्ट्रकूट नरेशो  
की उपाधि, मूलशब्द बल्लभ=प्रिय। जैसे श्लोक ने प्रियदर्शी शब्द  
अपनाया उसी तरह राष्ट्रकूटवंश वालों ने बल्लभ > बल्लह

शब्द उपाधि रूप में अपनाया। वह और सीमित होकर केवल एक  
राजा का नाम हो गया।

मुहुरत (ज० च०)—तोता, मूलशब्द मुखरक्त।

सिग्गा (ज० च०)—नरकपाल, मूलशब्द शृगात्र। शृग शब्द व्यापक  
होकर शिखर अर्थ देता है। अनुष्य के शिखर का अग्रभाग कपाल  
सीमित अर्थ हो गया।

रयणायर (ज० च०)—समुद्र, मूलशब्द रत्नाकर।

मीणघर (ज० च०)—धीवर, मूलशब्द मीनघर।

जगल (ज० च०)—मांस, मूलशब्द जगल, उसमें शिकार से प्राप्त  
मांस भी जगल कहा गया। जैसे आचकल बोलचाल में शिकार  
लाभोमें=मांस लाभोमें।

जलवह (ज० च०)—मकर, मूलशब्द जलपति।

हरिभाली (दे० ना० ८।६४)—दूत, मूलशब्द हरिताली=हरे रंग की  
वस्तुओं की पति।

(२) अर्थविस्तार—भाषा में अर्थसंकोच की अपेक्षा अर्थविस्तार की कमी होती है। फिर भी विशिष्ट अर्थ में प्रयुक्त शब्द कभी-कभी सामान्य अर्थ देने लगते हैं उदाहरण—

परवक—छोटी नदी (दे० ६।८), मूल फारसी शब्द परक=एक नदी का नाम।

गडीवं=वनुष (दे० २८४), मूलसंस्कृत शब्द गडीव=अर्जुन का वनुष।

गोड=कानन (दे० २।६४), मूल गोड देश का जंगल, तेलगू में कोड।  
बुबाण (प० ब०)=जवान पुरुष या स्त्री, मूल सं० युवा शब्द पुरुषवाची है। अपभ्रंश के अनेक विशेषण इसी तरह व्यापक होकर पुल्लिंग और स्त्रीलिंग का भेद नहीं रखते।

गवैस (प० ब०)=अन्वेषण, मूलसंस्कृत गवेषणा का अर्थ गाय खोजना है। गवैसय < गवेषक भी इसी तरह अन्वेषणकर्त्ता है।

✓ पिथुन (हेम०)=बौलना, मूलशब्द पिथुन=सूचक चुगलखोर पिथुन=कुटिल सं० रा० चुगलखोरी करने से या कुटिल भाषण से सामान्य अर्थ बौलना।

पोक्खरिणी (प० ब०)=तालाब, मूलशब्द पुष्करिणी अर्थात् पुष्कर (कमल) से युक्त। अब पोक्खरिणी या पोखर किसी भी तालाब को कहा जा सकता है, चाहे कमल हो या न हो।

मिग (ब० ब०)=जानवर, मूलशब्द मृग पहले सिंह के लिए वैदिक भाषा में प्रचलित “मृगो न भीम. कुचरो गिरिष्ठा.”। बौद्धिक भाषा में अर्थविस्तार से सभी पशुओं के लिए प्रयुक्त यथा “मृगाणा व मृगेन्द्राणम् (गीता)। परन्तु संकुचित अर्थ में “हरिण” अर्थ हो गया जैसे “काककर्म-मृगाखुवत्” पचतन्त्र में। पुनः अर्थ विस्तार से “मिग” का अर्थ जानवर और “मिगवद्” का अर्थ सिंह है।

(३) अर्थान्तरण—शब्द के एक अर्थ से दूसरे अर्थ में परिवर्तित होने में अनेक वैज्ञानिक ससर्ग या साहचर्य बहुत बड़ा कारण होता है। गौणी लक्षणा भी इसमें अपना हाथ रखती है। पहले शब्द का सादृश्यमूलक अर्थ रहता है पर बाद में सादृश्य का बोध समाप्त होकर दूसरा अर्थ ही अभिव्यक्त बन जाता है। अलंकार की दृष्टि से पहले उपमा होती है जिसमें प्रस्तुत अप्रस्तुत का भेद है, फिर रूपक जिसमें दोनों के पृथक् रहते हुए भी अभेदज्ञान बना है और तब रूपकातिशयोक्ति जिसमें साध्यवसाना लक्षणा से अप्रस्तुत प्रस्तुत को निमीर्ण कर लेता है। ज्ञानी इस की तरह नीर क्षीर बिबेकी है उपमा, ज्ञानी इस है रूपक, इस को देखिये रूपकातिशयोक्ति और बीरे-बीरे इस शब्द अतीकारमका छोड़ कर ज्ञानी महात्मा का वाची बन जाता है, हम कहते हैं

परमहसजी आ रहे हैं। कुशल कुश लाने वाला था, कुश चुनने की दक्षता से कुशल लाभान्वित बनकर चतुर अर्थ देने लगा और कालान्तर में कुशल का अभिवेयार्थ ही चतुर हो गया।

अर्थान्तरण में अर्थ कही जा सकता है; कभी-कभी तो ससर्ग की या गुण-सादृश्य की बड़ी क्षीण रेखा प्रयत्न से मिलती है। उदाहरण—

ग्रह=पिशाच (म० पु०), दुष्ट प्रेत की पकड़ (प० च०), मूलशब्द

ग्रह=ग्रह या ग्रहण। ग्रहका अर्थसंकोच से बुरा ग्रह अर्थ। अर्थान्तरण से पिशाच।

ग्रहकल्लोल (प० च०)=राहु, कल्लोल=वैरी (दे० ना० २।२), मूल-शब्द ग्रहवैरी।

ग्रहण (प० च०)=भक्षण, मूलशब्द ग्रहण=पकड़ना या ग्रहण=सघन जन्मकर्म (प० च०)=सुगन्धित लेप, मूलशब्द ग्रहणकर्म।

जगत्कण्टक (प० च०)=जगत्पीडक, मूलशब्द जगत्कण्टक, गौणी लक्षणा और अलंकार का परिणाम अर्थान्तरण।

जमकरण (म० पु०)=मरण या रोग, मूलशब्द जमकरण।

जलवास (प० च०) २।१७।३=पुष्पाञ्जलि (टिप्पण), संसर्ग दूराच्छेद।

जोड़गण (प० च०) लघोत्त। (स० रा०) तारा, (दे० ना० ३।५०) इन्द्रगोप (वीरवहूटी); मूलसंस्कृत शब्द “ज्योतिस्+इच्छण”।

तुप्प (प० च०)=वृत्त (मराठी में तूप का अर्थ घी ही है), मूलशब्द तुप्पो (दे० ना० १।२२)=क्रुतुप, स्निग्ध द्रव्य तेल आदि रखने का चमड़े का पात्र, कुप्पा, द्राविड भाषा का आघार शब्द तुप्प। क्योंकि कुप्पे में रसकर व्यापारी भी लाते थे अतः आर्यधारक भाव से घी का वाचक तुप्प हो गया। दे० ना० में तुप्पका एक और अर्थ सरसो भी दिया है। तुप्प=सरसो=सरसो से निकला तैल=स्निग्ध द्रव्य=अर्थसंकोच से घी। ना० च० में बसा तुप्प गिल=बसाधृतभक्षक और म० पु० मयतिप्यविदुः=मदधृतविन्दु प्रयोग है।

तलवर (प० च०)=नगररक्षक (दे० ना० १।३ में तलार), द्राविड तलेयारि, तलवार से बचाने के कारण तलवर।

शिवालय (प० च०)=विर्वाण, मूलशब्द शिवालय का अर्थ कैलास है; शिवोपासक का मरणान्तर लक्ष्य कैलासधाम की प्राप्ति है अतः शिवालय उसके लिए मोक्ष हुआ। जब शिवोपासक नहीं। फिर भी शिवालय का अर्थान्तरण से सामान्य अर्थ मोक्ष और निर्वाण हो गया। यो प्रत्येक संप्रदाय के विम्वसानुसार मृत्यु के लिए शोलोकवास, विष्णुधाम की प्राप्ति, स्वर्गवास, गंगालाम सिवनयर (म० क०) २८।१।३=निर्वाण आदि शब्द अर्थान्तरण से प्रचलित ही हैं। इसी तरह का शब्द पचमग्रह=मोक्ष, मूलशब्द पचमगति।



रयणत्त (ज० च०) = रत्नत्रय, जैन आगम के अनुसार ज्ञान, दर्शन और चरित्र । महार्थता और दुष्प्राप्यता गुण के सादृश्य के आधार पर अर्थान्तरण । इस तरह के पारिभाषिक और शास्त्रीय शब्दों का निर्माण होता रहता है ।  
 त्रिगुप्ति (ज० च०) = त्रिगुप्ति (काय -वाह् -मनोगुप्ति) जैनियों का पारिभाषिक प्रयोग ।

कउल (ज० च०) — कापालिक, मूलशब्द कोल = कुलसंबन्धी । तान्त्रिक कुल धर्म से संबद्ध आचार्य कोल कहा जाने लगा ।

केवल (ज० च०) = तत्त्व ज्ञान, ब्रह्म या चरमसत्ता के केवल (शुद्ध) स्वरूप को अर्थसंकोच से दार्शनिक भाषा में केवल कहा जाता है । उस केवल स्वरूप को बताने वाले ज्ञान को भी केवल (केवला विद्या) प्रतिपाद्य-प्रतिपादक संबन्ध से कहा जाता है । यही व्यापक अर्थ तत्त्व-ज्ञान का वाचक हो जाता है ।

हिंदु (हिंदु-प्रा० पृ०, की० ल०) = हिंदू, मूलशब्द सिन्धु समुद्र और नदी-बाची, सीमित अर्थ में विशेष नदी का नाम सिन्धु । उसके आधार पर सिंधु देश का नाम । उत्तर पश्चिमी सीमा से आने वाले बाह्य आक्रान्ताओं ने इस देश और उसके निवासियों को हिन्द और हिन्दु कहा । जनता ने वह शब्द स्वीकार किया और अपभ्रंश में प्रयुक्त हुआ ।

कड (ज० च०) — बाण, घनुर्दण्ड, मूलशब्द काण्ड । काण्ड से निर्मित को भी काण्ड कहा गया, इस तरह कण्डे से बना बाण कंड और फिर तत्सम्बन्ध से घनुर्दण्ड भी कंड कहा गया ।

हरिचंदण (दे० ना० ८।६५) = कुंकुम, केसर, मूलशब्द हरिचन्दन का अर्थ हरा चन्दन था ।

सुरंग के साम्य से सुगन्धित केसर में इस शब्द का अर्थान्तरण हो गया कव्वपिसल्लु (म० पु० १।८।८ तथा अन्यत्र भी) = काव्य पिशाच, काव्य-राक्षस अर्थात् महाकाव्यकार । पुष्पदन्त ने जहाँ अभिमानमेक, काव्य रत्नाकर, कविकुलतिलक आदि अपनी उपाधियाँ दी हैं वहाँ अपने को “कव्वपिसल्लु” भी कहा है । नाथूराम प्रेमी ने इस संबन्ध में लिखा है “यह पिछली पदवी बड़ी अद्भुत सी है, परन्तु इसका उन्होंने (पुष्पदन्त ने) स्वयं ही प्रयोग किया (शायद अपनी ‘महती’ कविताशक्ति के कारण ही यह पद उन्होंने पसन्द किया है ।”<sup>१</sup> पिशाच की महत्ता और दुर्दामता से तुलना करने पर भी प्रयोग विचारणीय ही है । प्राकृत में पिसल्ल का पिशाच अर्थ भी ठीक है । यदि कव्वपिसल्ल को काव्यपेशल समझा जाय तो ज्वनि अच्छी हो जाती है । पेशल से पिसल्ल बनने में अविविशास्त्रीय कोई स्कावट नहीं ।

सिधु (भ० क०) = छोटा, नमक। मूलशब्द सैन्धव का अर्थ है सिन्धु में या से उत्पन्न। सिधु (समुद्र) से केवल नमक ही नहीं उत्पन्न होता और सिधु देश में केवल छोटे ही नहीं होते, परन्तु उनकी विशेषता से उस अर्थ में यह शब्द सीमित हो गया। भा० भा० भा० हिन्दी में “सैंधा” सर्वथा समुद्री नमक के अर्थ में ही विशेषीकृत हो गया है। सेट्टि (भ० क०) — सेठ, मूलसंस्कृत शब्द सेष्ठी अर्थ श्रेष्ठयुक्त है। दे० ना० (८५२) में इसका अर्थ ग्रामश है जो द्राविड भाषा का शेट्टि है, कन्नड में भी शेट्टि है। अंधार (बो० को०) = अज्ञान, मूलशब्द अन्धकार, रूपक इत्यादि की प्रक्रिया के अन्त में अज्ञान अर्थ।

#### -(५) मुहावरे और लोकोक्ति

शब्द साक्षात् अर्थ को बोधन करने के लिए ही सर्वप्रथम और प्रधानत प्रयुक्त होते हैं। वस्तुस्थिति को यथार्थतः अङ्कित करने के लिए उनीकी आवश्यकता है। विज्ञान और दर्शन के क्षेत्र में शब्दों की अभिप्रायक्ति ही अपेक्षित है। परन्तु बात को घुमा फिराकर कहने की प्रवृत्ति जनता के अन्दर ही उत्पन्न हो जाती है। वहीं मुहावरे और कहावतों का जन्म होता है। इस वाग्वेदग्व को, सामाजिक प्रयोगों को और व्यंग्यायी को काव्य अपनाता है तथा उन्हें और रमणीय बना देता है। बिना लोकाश्रय के लोकोक्तियों का कोई स्थान नहीं। उक्तिव्यक्ति ने लोकोक्ति शब्द का बड़ा व्यापक अर्थ लिया है और उसी भाषार पर “लोगों में बोली जाने वाली बोली” के नमूने दिये जो मुद्रित पुस्तक में पृ० ३३ से पृ० ५२ तक है। उसके बाद पांडलिपि के पन्ने लट्ट हो गये और अग्राप्त रहे अतः पुस्तक अपूर्ण है। उन लोकोक्तियों में जीती-जागती बोलचाल की भाषा है। एक ही बात को कैसे कई तरह से कहा जाया इसका उदाहरण है—

जस जस धर्मु बाढ, तस तस पापु घाट  
जब जब धर्मु बाढ, तब तब पापु ओहट—  
जैसे जैसे धर्मु आय, तैसे तैसे पापु साय (अयति)  
जेइ जेइ धर्मु पमर, तेइ तेइ पापु ओसर (अपसरति)  
यैहा यैहा धर्मु बढ, तैहा तैहा पापु खस (खिसकता है)  
जाहां जाहा धर्मु नांढ (नन्दति), ताहा ताहा पापु मन्द (मन्दते)  
जा किह धर्मु कीज, (क्रियते) ता किह पापु खीज (खीयते)  
जाती (यत) धर्मु पाविअ, ताती (ततः) पापु सामिअ  
माकर (यस्य) धर्मु उसस, ताकर पापु ओहस (अवहसति)  
इसके बाद उक्तिव्यक्तिकार कहते हैं ‘इसी तरह और भी कर्मों में लोकोक्ति प्रकार का क्रियाकारकानुसार प्रयोग कर लेना चाहिये।’ इन्हीं उक्तिप्रकारों में से अपनी व्यञ्जनाशक्ति के सहारे जो कोई लोगो के मन में रम जाता है

वह सबकी जनानों पर आ बैठता है और स्थायी लोकोक्ति का रूप ले लेता है। वह अब अपने में एक अर्थविशिष्टता अभिव्यक्त कर लेता है। धर्माचरण से पापक्षय की वार्त्ता का जहाँ असङ्ग आयगा वहाँ बात की समाप्त करते-करते वक्ता “जाहाँ जाहाँ चरु नांद, ताहाँ ताहाँ पापु माव” कह बैठेगा। इस प्रकार की लोकोक्तियों को जब कवि और चमत्कारपूर्ण कर देते हैं तब उन्हें लोकोक्ति और छेकोक्ति अलंकार कहा जाने लगता है। अर्थपरिवर्तन में जो कुछ एक शब्द के विषय में कहा गया था वही इस विशिष्ट शब्दसमुदाय अर्थात् मुहावरों और लोकोक्तियों में घटित होता है। यह कथन कि संस्कृत या प्राकृत में इनका अभाव है सर्वथा असंगत है। कालिदास के नाटकों में इनका अच्छा प्रयोग है।<sup>१</sup> प्राकृत के ग्रन्थ कर्पूरमंजरी में तो इतना अधिक प्रयोग है कि वे काव्य भाषा के अनादिपूर्ण अंग लगने लगते हैं।<sup>२</sup> अपभ्रंश तो इनकी उत्तराधिकारिणी थी ही, इसके अतिरिक्त जनता से उसने नवीन जीवन भी लिया अतः उसमें मुहावरों और लोकोक्तियों के घुसने प्रयोग मिलेंगे ही।

उदाहरण निम्नलिखित हैं—

मण पंथि बरु (सं० रा० १०२) = मन को रास्ते पर लाओ, जैयें चारण करो।

कंहव संगहवि हत्य (सं० रा०) = हाथ जोड़ कर कहता हूँ, मना करता हूँ।

पडिमबहुं भंगुरावत्तु दिन्नु (म० क०) = (प्रतमदानां भंगुरावत्तं वत्तः)।

विरोधी योद्धाओं को भंगुरावत्त दिया = खदेड़ दिया।

हत्यावार (दे० ८१६०) = हाथ का सहारा देना = सहायता देना।

हल्लुत्ताल (म० क०) = हिलोरो से उत्ताल = झुल्ल

१. अस्मि लोभ्यवादो आभामि सुहं दुक्खं वा हिअमसम्भत्ता कहेदि गर्त्तं।

चन्दर्यां वक्षु मय पादुओवओपय दसिठं।

बन्धन्यन्त्रो गिहकवोदो विहालिआय आलोप पडिदो।

दहुरा बाहरन्ति प्ति किं देतो पुहवीय वरिसिदुं विरमदि।

कुम्भीलपहिं कासुपहिं य परिहरयीआ वल्ल चन्दिआ।

कम्ममहीदेय वि कुम्भीलपय संधिच्छेदे सिन्धिसओमि प्ति वत्तणं होदि (मालविकाग्निमित्र)

२. आहमेवको कालनद्धरिओ = मैं एक काला अक्षर जैसे बरानर हूँ।

हत्यककय किं दप्पयेय पेक्खीअदि = हाथ कान को आरसी क्या।

सुरगस्स सिग्गचये किं सामिखणो पुच्छीअंति = (उपर का ही मान) बोडो की तेजी के बारे में क्या साची पूछा जाता है।

य कत्थुरिआ कुम्भामे वये वा विक्कीअदि = दे गन्धी। अति अल्प तू अतए दिखावत कादि।

य सुवयणं कसवट्ठिअं विआ सितापट्टय कसीअदि = सोना कसीटी पर कसा जाता है। त तुम

सहस्र, न फलगुणसमय सोहन्खो नयदो साहदि, न पायराहितो वत्तलो लहरि अयात् तात

आओ। (कर्पूर मंजरी प्रथम अवतिका)

सुहृत्—बडिया हाथ वाला = दानशील

काण्य समादम अशिरस (की० ल०) = कानों में अमृतरस समानाश्रयण से आनन्द ।

उद्य चदि कि तारिहं (१० सि० च०) = चन्द्र के उदय हो जाने पर तारों से क्या ?

ज जसु मणिदुह तं तासु लम्पु (१० सि० च०) = } जो बाही को भावता  
ज जसु रुचिह तं तसु (मल्लह सुदेण च०) = } सो ताही के पास  
भोसदु निरु मिदु विज्जुवइदु अहुजण कामुन होई पिउ (१० सि० च०) =  
प्रतिशय मधुर वैद्यनिदिष्ट औषध किसे प्रिय नहीं ?

करे ककणु कि आदि से दीसइ (सु० च०) = हाथ कंगन को आरसी क्या ?

एक्के—हृत्पं ताल कि वज्जइ (सु० च०) = एक हाथ से ताली नहीं बजती ।

कि भरेवि पचमु गाइज्जइ (सु० च०) = क्या भरण पर पंचम गाया जाता है ?

त सज्जइ जं परिणइ पावइ (सु० च०) = वह लाभो जो हजम हो जाय

दुठ सुठ कि कजिउ परइ (सु० च०) = क्या शुद्ध दूध कांजी की समता करता है ?

कच्चें पल्लटइ को रमणु, पित्तलह हेम विककह कवरु (ज० सा० च०) =

कांच से रत्न को कौन बदलेगा ? पीतल से सोने को कौन बेचेगा ?

गोसिगई कि दुठइ सबसि (ज० च०) = गोशृंग से क्या दूध भरता है ?

कि सुक्कें सकलें सिचिएण (ज० च०) = सूखे वृक्ष को सीचने से क्या ?

## (६) आलंकारिक भाषा

रमणीय अर्थ के प्रतिपादन में संलग्न कवि कल्पना का आश्रय लेकर शब्दों में नई अर्थवत्ता ले आता है । वह प्रेपणीयता को प्रबल करने के लिए शब्दों में विम्बप्रा-  
हिता और चित्रात्मकता का समावेश करता है । अपने प्रभाव को सहृदय के हृदय से अखण्डित पहुँचाने के लिए अलंकारों का प्रयोग करता है; प्रस्तुत विधान में अप्रस्तुत योजना करता है । अर्थान्तर को स्पष्ट करते हुए उपमा, रूपक और रूपका-  
तिशयोक्ति की प्रक्रिया दिखाई जा चुकी है । कवि चमत्कार लाने के लिए एक-सी ध्वनियों से अनुप्रास की सृष्टि करता है और यदि विमिश्रार्थक पदों, पादांशों और पादों को बुढ़रा सके तो और आनन्द का अनुभव करता है । अनेकार्थक शब्दों पर अधिकार उसकी योग्यता की वृद्धि करता है । अर्थविज्ञान की दृष्टि से वस्तुतः अनेकार्थक शब्द तो होता नहीं, मूलतः शब्द सक्रेत एक ही अर्थ के लिए होता है पर शर्न शर्न. अर्थपरिवर्तनपद्धति से एक ही शब्द विकिरण (Radiation) द्वारा अनेक अर्थ बताने लगता है । वह विकिरण केन्द्र से बिजना दूर होता जाता है अर्थों का पारस्परिक संबन्ध भी उतना अज्ञात होता जाता है । कई बार एक उच्चारण वाले परम्पु मूलतः सर्वथा भ्रूयक् शब्द एक बन बैठते हैं और वहाँ अनेकार्थकता प्रतीत

होने लगती है, जैसे—काम < कम् धातु से निष्पन्न इच्छा अर्थ देता है और काम < कम्म < कर्म विकास मूलला में कर्मवाची है। दोनों को एक शब्द समझ कर दो अर्थ कर लिए जाये हैं। श्लेष अलंकार की व्याख्या में जतुकाष्ठन्याय का इसी पद्धति के लिए और एकवृत्तन्याय का पूर्वोक्त पद्धति के लिए उपयोग है। एकार्यक अनेक शब्द और अनेकार्थक एक शब्द यह अर्थविज्ञान की एक समस्या है।

अपभ्रंश भाषा के कवियों ने यमक और श्लेष के मोह को छोड़ा नहीं है। अनेक व्यंजनों के लोप हो जाने से और सश्रुति प्रयोग के कारण उन्हें एकाकार शब्दों का और भण्डार मिल गया। देशी शब्दों और तद्भव शब्दों की आपातत एकता ने उन्हें और अधिक बल दिया। व्याकरण के नियमों की सिध्दिलता ने उन्हें और निर्भिक बना दिया। पुष्पदन्त के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं। उन्होंने महापुराण का प्रारम्भ ही यमक से किया है—

पयस्वि सप्तम पयणयरपहं = प्रकटित-शास्त्र त-पदमगरपथं  
परसमय भणिय वृष्णयरवह = परसमय-भणित-दुर्नयरवहं  
सुहसील गुणोहणि वासहरं = सुखशीलगुणोष-निवास-गृह (घर)  
देविदशुय दिम्बास हरं = देवेन्द्रस्तुत दिम्बासोषर  
जुह्णिज्जिय मदरमेहलथ = धृति निजित-मन्दर-मेघलथ (मेघनिलयमा  
काशम्)

प्रविमुक्त हारमणि मेहलयं = प्रविमुक्त-हारमणिमेखलक इत्यादि  
उत्तरपुराण प्रारम्भ (३८ सध) भी इसी प्रकार है—

सुहमरूपोह = सुहतरूपोषम्  
सुहयरूपेह = सुमतारूपेधम—इत्यादि।

सदशारासक १०४ में ताक तह तथा महकतह में और मज्जक णक्कतह तथा मज्जक णक्कतह में यमक है। पहले युगल में ताक शब्द बेसी है जिसका अर्थ "समझता हूँ" है और कतह का अर्थ "कान्त का" है। दूसरे युगल में णक्कतह का अर्थ अनाक्रान्त और नक्रान्त (नासिकान्त) है।

अपभ्रंश में ही ये यमक बन सकते हैं, संस्कृत में नहीं जो कि संस्कृत रूपान्तर से स्पष्ट है।

श्लेष—जिनघर्म कुशल तपस्विनी का शब्दी उपमा में वर्णन—  
विभाडिष्ण्व भय—भय—नियार—विन्ध्याटबीव शतमदविकारा गजम-  
दविकारा च

पाडस—सिरि व्व संतावहरा = पावस श्रीरिव संताप हरा, संताप  
= दुःख और ताप

वाडवसिद्धि व्व कय — जनहिंसोष = वाडवसिद्धीव कृतजडधीशोभा और  
कृतजलधिषोभा

दिणयर-यह व्य निदलित दोस =दिनकर प्रभाइव निर्वलित दोपा

दोष=भवगुण, दोषा=रात्रि

यहाँ भी संस्कृत का श्लेष संभव नहीं यश्रुति, श को सु, ङ को ल और ष को ह और ईकार का ह्रस्व इससे सहायक है ।

(पञ्चमसिरि चरित—४१४४१-४२)

देशी शब्द के कारण अन्त्यानुप्रास का चयत्कार महापुराण का प्रथम छन्द ही है—सरणसरू से परमेसरू का पूरा तुक है । सरणसरू में भेसरू का अर्थ सूर्य (दे० ना० ४१४४ है । जिसका मूल कन्नड में नेसरू है और पूरे पद का अर्थ सरोवरसूर्य है । सरोवरसूर्य और परमेसरू में कोई तुक नहीं ।

अर्थालंकारों में बात कहने का निरालापन आ जाता है । प्रियतमा का बल्लभ कार्यवश उसे छोड़ परदेश चला गया है । वह कहना चाहती है कि प्रियतम की मृत्यु न हो । वह कहती है—

“जिय हउ मुक्की बल्लहह, तिम्र सो मुक्क जयेण” (सं० रा० ७३)

“जिस तरह मुझे प्रियतम ने छोड़ दिया है उसी तरह उसे यम भी छोड़ दे ।”

समासोक्ति अलंकार का मानवीकरण के रूप में जडवत्सलों के साथ भी योजना अर्थसौष्ठव ला देती है—

विरह सवसेय कय (सं० रा० १०३)=विरहेण स्ववस्या कृता. वश में कर लिया ।

=विरह ने अपने अधीन कर लिया ।

अवरू उगिलह राय=अंवरः उद्गसति रागं=आकाश रंग उगलता है ।

परिकर अलंकार में सामिप्राय विशेषण की स्थिति रहती है । इसका अच्छा उदाहरण सदैवरासक में उसके रचयिता कवि का नाम “अद्दहमाण” है । १४ में “अद्दहमाणपसिद्धो” की व्याख्या करते हुए डा० हचारी प्रसाद द्विवेदी ने अपनी सूचिका के पाँचवें पृष्ठ पर लिखा है ‘यहाँ निपुण कवि ने विशेषण विच्छित्ति के कौशल से यह इगति किया है कि वह यथार्थनामा है और उसका यश या मान प्राकृत काव्यों और गीत विषयों में सदा के लिए सुरक्षित रहने वाला है । या फिर इसका अर्थ होगा “ज्वलंतमान वाला” । दोनों ही अर्थ में विशेषणविच्छित्तिवश कवि अपने को गर्वपूर्वक यथार्थनामा कहना चाहता है ।’ अब्दुल रहमान नाम न देकर “अद्दहमाण” के अद्दह (रक्षित और खोलता अर्थात् प्रज्वलित दोनों अर्थों से) शब्द द्वारा कवि यही ध्वनित करना चाहता है । यह विच्छित्ति अपभ्रंश शब्द के कारण ही है ।

इसी प्रकार क०२ अनेक अलंकारों द्वारा अर्थविच्छित्ति अपभ्रंश भाषा के माध्यम से अभिव्यक्त की गई है ।



परिशिष्ट





## परिशिष्ट - १

‘शिलालेखाकित रोडाप्रणीत “राउल वेल”

रचना के अन्त में पाठ है—

रोडें राउलवेल बखा (जी) ।

(पुसु ?) तहं भासहं जइसी जाणी ॥ (डा० गुप्त के अनुसार)

भाठई भासहं भइसी जाणी ॥ (डा० भाषाणी के अनुसार)

इससे इतना तो स्पष्ट है कि “रोडा ने राउल वेल (राजकुल विलास) का भाषा में बखान किया है जैसी वह जानता था ।” भाठ भाषाभो का तो यथार्थतः कोई प्रसंग नहीं और न उनके विभेदक लक्षण ही इस रचना में प्राप्त हैं; अतः “भाठई” का द्रुटित पाठ से उद्धार समीचीन नहीं । विशेषणशून्य “भाषा” का प्रयोग कवि सत्कालीन बोलचाल की भाषा के लिए करते चले आये हैं यह पहले (प्रथम लब्ध में) निर्धारित किया जा चुका है, अतः रोडा कवि बोलचाल की भाषा में अपनी कृति निर्माण कर रहा है इस परिणाम पर पहुँचने में कोई आपत्ति नहीं ।

राउलवेल की भाषा स्वाभाविक विकास में उच्चरित सम्भव शब्दों से गठित है । वेटी, कूडा, नूडा, डहर, पुलुकी आदि देशी शब्द भी हैं । तत्सम शब्दों का विरल प्रयोग है । ध्मान देने योग्य शब्द बृहस्पति है । उसे प्राकृत व्याकरणानुसार बृहस्पई या बृहस्पई नहीं बनाया गया । इसी प्रकार हरिणुसिन्दूर, काननु आदि संस्कृत तत्सम शब्द अपभ्रंशानुरूप उकारान्त हैं । भाषा उकारबहुला है यह निर्विवाद है, जैसे—

राउउ कंचुआ अति सुदु चांगउ । गाउउ बाघउ.....आंगउ ।

-दुहा पहिरणु मालउ भावइ । तामु सोह कि कछडा पाँव (इ) ॥

काजलु, आछउ, तुछउ, मालउ, अणु, विणु, छ वरु, रहु, जणु, इत्यादि अनेक प्रयोग इसे और पुष्ट करते हैं । उकारबहुलता अपभ्रंश का प्रधान चिह्न है ।

ध्वनिविज्ञान की दृष्टि से निम्न निष्कर्ष हैं—

- अपभ्रंश में निरूपित स्वरों का प्रयोग है । ऋ का उदाहरण संस्कृत तत्सम “बृहस्पति” शब्द में उपलब्ध है । ऐ और ओ का व्यवहार नहीं है; सपवाद “पैह्लिय” और “शोड” शब्द हैं ।
- संयुक्त व्यंजनो का सामान्यतया अभाव है । म्ब, म्ह, न्ह, प्ह में संयोग हैं जो वस्तुतः अनुनासिकता के सूचक हैं । पइह्लिया, पइह्लिआ, पइह्लण, आदि पहिरने (पहनने) के अर्थ में प्रयुक्त शब्दों में ह्, -र का संयोग अवश्य है

जो परिधृत का रूप है, वृ > ह्रि । बुद्धि, टेल्स, बव्वर, वत्सु, एककु, मंडिज्जइ कप्पू के एक दो अपवादात्मक प्रयोग भी हैं ।

३. अपभ्रंश पद्धति पर अनुस्वार और अनुनासिक के लिए बिन्दु का प्रयोग है जैसे—काठी, हाथहिं, ऊचर, जैवि, तबोले, पंड, आहरणे, चांद, सिद्धर, मकंहउ आदि । वर्णान्त अनुनासिक मे ड और न का तो सर्वथा अभाव है परन्तु म, न और ण के साथ कुछ प्रयोग अवश्य हैं, जैसे गवारिम्ब, तरुणिम्ब, अम्हाणउ; चिन्तवंतहं, माण्डणु ।
४. अपभ्रंश मे अनादि असंयुक्त न को अनुनासिक व (व) हो जाया करता है (हेम० ८।४।३६७) । म से व तक जाने मे मध्यवर्ती उच्चारण म्ब है । इस म्ब का सामान्य प्रयोग तुलिम्ब (तुलिम) करडिम्ब (करडिम), काम्ब (काम), साम्बली (सामली), लागिम्ब (लागिम), चागिम्ब (चागिम), गम्बारिम्ब (गमारिम), तरुणिम्ब (तरुणिम) इत्यादि उदाहरणों मे हैं ।
५. न सामान्यतया ण मे परिणत होता है, जैसे विण्ण, जण्ण, माळण्ण, वण, मण्ण, पइहण्ण आदि । संस्कृत मे जहाँ ण है वहाँ उसी रूप मे रहने दिया गया है, जैसे आहरणे, छण आदि । परन्तु नकार का सर्वथा अभाव नहीं है, जैसे—कानग्हु, वनरॉम, वना आदि ।
६. यञुति का जैन महाराष्ट्री या अपभ्रंश मे प० च० म० क० और प० सि० च० की तरह प्रचुर प्रयोग नहीं है, जैसे रातउ, भाऊउ, गाडउ, आदि परिवर्धित रूपों में यञुति का अभाव है; इसी तरह बलिम < बलित, पइह्लिमा < परिधृत शब्द हैं । परन्तु सरय < शतत्, जलय < जलव, मयण < मदन, कियउ < कृतक, पइह्लिया < परिधृत जैसे प्रयोग यञुति के उदाहरण हैं ।
७. किययइ < किज्जइ < क्रियते; कयूय < कजुक < कचुक, रयणि < रजनी मे ज को य उन्वर्धित किया गया है ।

रूपविज्ञान को दृष्टि से निम्न निष्कर्ष हैं—

शब्द प्रकृति और कारक विभक्तियाँ अपभ्रंशानुरूप हैं । शब्दरूपों में परिवर्तन नहीं, परन्तु व्यामिश्रण अवश्य है ।

कर्त्ता, कर्म—एकवचन

-उ राउलु, कह, वेसु, मणु, काजलु, टेल्लिपुलु, पहिरणु आदि ।

-(अ) उ तरलउ, रातउ, तुछउ, (परिवर्धित रूप)

शून्य-किमउ राउल, करइ सो वाउल, कान सुहावइ, मन भावइ ।

-आ -कंचुआ, कछडा, रोडा जाला, सोना; आखिर फाटा तीछा ऊजला तरला (३२) । “आविसु काछडा दड गाडा” में तीनों प्रत्ययों के रूप विशेष्य विशेषणात्मक रूप में साथ ही प्रयुक्त हैं ।

कत्त , कर्म बहुवचन

-आ खता=क्षत्रिया., तरुणा जीवन्त करइ सो वाउत शून्य यण दीसहि

-उ 'खता अणु सयलइ' मे अणु=जना:

-इ सयलइ < सकलानि, परन्तु नपुंसकलिय मे प्रयुक्त नहीं ।

हीनो प्रत्ययो के रूप साथ ही विशेष्य विशेषणात्मक रूप मे प्रयुक्त हैं ।

-हि यणहि ऊंचर किअउ

-ए भावपि मीठे ।

करण एकवचन

-ए तम्बोलें < ताम्बूलेन, आहरणें < आभरणेन, रोठे दखाणी ।

करण बहुवचन

-बलिअहि बांधलिअहि=बलितै: बन्धितै:

अधिकरण एकवचन

-ए अहि धरे,

-अइ गलइ सुहावइ,

-हि कांठिहि

-उ जा बरु आवइ

अधिकरण बहुवचन

-हि कानहि < कर्णयो.,

पाइहि < पादयो.,

हाथहि < हस्तयो.,

आसिहि < अङ्गो.

-इ पावइ < पादयो

सम्बन्ध एकवचन

-हु तरणिहु भाण्डणु भावउ

-शून्य अहर तम्बोलें < अवरस्य, ताम्बूलेन

-इ कामदेवइ करा धरइ

सम्बन्ध बहुवचन

-इ धडिबनइ, लोकई, चिन्तबन्तइ

सबोधन

प्रधानत.-शून्य रे रेवव्वंर, राउल, गौड

-उ टेल्लिपुत्तु

-आ धडिरा

-ओ धडिरो

परसर्ग

कारक विभक्तियों के साथ परसर्गों के उपयोग की प्रवृत्ति बढ़ी हुई है । उनकी

विविधता उल्लेखनीय है। “को” या “कु” का कर्मकारक के अर्थ में प्रयोग विशेषतः द्रष्टव्य है। अन्यथा अपभ्रंश साहित्य में प्रायः इसका अभाव है।

कर्म : को, कु—पातलो को मातृछाडी।

कोकु न देखतु करइउ मातउ।

कोकुकु न मोहइ।

करण : सउ=से काइसउ भाखइ=किसी से कहती है।

-संप्रदान : तण काम्न तणी सा हरइ=काम के तई वह हरती है।

कज<कार्य समुदाइ कज=समझाने (मिलाने) के लिए।

-संबन्ध : करा, केरा, केरउ, करि, करी (स्त्रीलि०)—

पूनिनहि करा चादि।

सोना केरा चूटा, पहिरणु घाघरेहि जो केरा

अइ सोउ वेसु जो गठडिन्ह केरउ।

ता करि भावइ

मुह करी सोम सजइ।

करा के क अक्ष का “का, के, की” के रूप में प्रयोग अनुपलब्ध हैं परन्तु र अक्ष का बगला की तरह प्रयोग है जैसे—सूतेर हाक, अगेहि माडणु अगेर उजालु आखिर फाटा। यह “र” कारक प्रत्यय का रूप बनकर शब्द प्रकृति के साथ जुड़ जाता है। संबन्ध अर्थ में राजस्थानी की तरह “णी” का प्रयोग भूमि ने उराणी करन सुहावइ में है। मराठी “ची” का प्रयोग भी वा एक जगह है जैसे “वनहं बि जे रेख” यद्यपि यह अपभ्रंश “चिम=एव है या संबन्धार्थक परसंग हसने संदेह है।

अधिकरण : ऊपरि, ऊपर, पर, माँऊ, मा, बिच

खोपहि ऊपरि, चाँदहि ऊपर,

पहिरणु फरहरें पर सोहइ

बणहर माँके जो हास

हृत्पहि मा ठिबउ मुछ सोहहि

सरय जलय बिच चाँदा

सर्वनाम

सब सर्वनामों के प्रयोग के प्रवृत्ति इन कविता में नहीं है। जो रूप प्राप्त हैं वे निम्न हैं—

मुण्ड - (तु, तुम्ह) :—

तु (तू) -मठहीं, तु हरी देख।

तुह, तुह (तुम्हें) तुह भाखइ, तुह भाखइ

तोही (तुम्हें) -देखत तोही मयणउव मोही।

तुम्ह - तुम्ह चि देखु

तइ, तइ (त्वया) - तंह कतहूवेयर दीठे, तइकत दीठे ।

तुम्ह, त एव तुम्ह नही छोटि

तुम्हइ, तुम्हहि (तुम्हे) - तुम्हइ ..तुम्हहि सञ्चिठ बोलहि

अस्मद् (म और अम्ह) - दो ही प्रयोग हैं—

अम्हाण (अस्माक) - वेयु अम्हाणउ ना जउ देखइ ।

अम्हार (हमारा) - इहां अम्हारइ दुमगी खोप करि उमइ ।

यत् (ज) - जा - जा घर=जिस घर मे

जहि घरे < यस्मिन् गृहे

जं - जं जसु रुचइ, यद् < यस्मै रोचते, जसु < यस्म ।

जो - जो जाणइ, जो जाणइ सो यह नउ जानइ (नित्यसंज्ञकी जो और सो)

जे - जे चांगिम < यो चगिमा ।

तत् (त) —

सो - यणहि सो कचउ (सो स्त्रीलिंग अर्थ में प्रयुक्त है), जो जागइ सो यह नउ जानउ (नित्य सम्बन्धी) ।

त - त एवं तुम्ह न ही छोटि ।

ता - ता करि पावइ ।

ते - ते आपुसी भन्वारिम्ब भाल ।

त - त घर राउण जइसउ ।

तासु - तासु कि कछड़ा पावइ ।

ताहि - तहि, तहि सारिसठ कहाइउं ।

तह (वहा) - तहं मासहं ।

किम् (क) - कि < किम् ।

काइ - काइ करेवउ ।

को - कोवकु न मोहइ ।

कोऊ < कोपि ।

एतत् - एह, एहु कानोडउ, एहु एक संसार

एह, एहइ तरुणिहु < एतस्या. तरुण्या ।

सर्व - सउ, सउ वण मोहइ

सव, ते देखतह सवहं तरुणा ।

अइनी < ईदृशी, कइसी < कौदृशी सार्वबामिक विशेषण हैं और स्त्रीलिंगान्त हैं ।

## धातुरूप

धातु प्रकृति और रूपावली अपभ्रंशानुसार हैं और सरल हैं। प्रयोगों में प्राकृत धातुरूप निम्नलिखित हैं—

## वर्तमानकाल

## एकवचन

## बहुवचन

प्र० पु०-इ, आखइ, करइ, पइसइ, भावइ, -हिं, चाहहिं, सोहहिं  
 सुहावइ, भावइ, पावइ, देखइ, -यि, मोहयि  
 खइ < रोचते, दीसइ < दृश्यते -ए, भूल्लें, बोल्लें  
 इत्यादि।  
 -अ (धातुप्रकृति), साह, गांढ  
 -सि (प्रपञ्चादात्मक) हांस जा गइ  
 बालति

म० पु० -सि, धरे धरे बड्ढेर देखसि न टीका -

उ० पु० -हुं, त उपमाग करहुं (करें)

## भूतकाल

कृदन्त से निर्मित हैं, जैसे-थणहिं सो ऊचउ किमउ राउल।  
 हुअ एहु ससारु। राहु धेत ले बइसे। गणिए तारे।

## भविष्यकाल

-स, जगही काइ करसी (सर्वगोचर रूप)

## विषयार्थ

-उ, तु रूरी देखु (देख)

## पूर्वकालिक

-इ, देखि तारउ सब जण लीजउ  
 अव्यय - जउ < यदि चि < एव, जणि < जानी, हु < खलु, विणु < विना,  
 रे रे आदि। सयोगक श्रु के अतिरिक्त कि भी है।

डा, और डी स्वार्थ प्रत्यय अपभ्रंश के अनुसार काछडा या कछडा, बछडा  
 पारडी, जीपडी आदि में प्रयुक्त हैं।

स प्रत्यय का उपयोग ध्यान देने योग्य है—

बबलर कापड औळिअल कइसे। मुह ससि जोन्ह पसारेल बइसे।

भाषा के उदाहरण (अनुवृत्ति ग्रंथ से) -

आइ (सी) बेटिया जावरु आवइ आहि के तुलिम्ब कोऊ पावर ?  
 ऐसी बेटी जिस घर में आती है उसकी क्या सुनना कोई पाता है ?

थणहि सो ऊचउ किअउ राउल तरुणा जोबन्त करइ सो वाउल ।

==इस राउल ने स्तनो को ऊचा किया, वह देखने वाले तरुणों को पागल करता है ।

पहिरणु फरहरें पर सोहइ राउल दीसतु सउ जणु मोहइ ।

==पहिरना (बस्त्र) फरहराने पर सुहावा है, राउल देखते सब जनो को मोहती है ।

भचही तु रूरी देखु बर्बर कइसी ताहि काम्य करी वणु भइणी जइसी ।

==भरे बर्बर तू भी को देख कैसी सुन्दर है उसे काम ने वनृष को भइणी जैसा कर दिया है ।

पारडी भांतरे थणहक कइसउ सरय जलय विच वादा जइसउ ।

==पारडी (भीने मलमल) के अन्दर स्तनभार कैसा है जैसे शरकालीन जलद के बीच चन्द्र ।

सूतेर हारु रोमावलि ५ लिअउ जणि गांगहि जलु जउणहि मिलिअउ ।

==सूत का हार रोमावली से मिला मानो गया का जल जमुना में मिल गया ।  
अइसउ हथिअरु पाविउ काम्य देउ जग ही काइ करिसी अइसउ बृहस्पति रउ सूरुइ ।

==ऐसा हथियार पाकर कामदेव जग का क्या करेगा, ऐसा बृहस्पति को वहीं सूरुजा ।



## परिशिष्ट-२

### अपभ्रंशभाषा

आचार्यो वीरेन्द्र श्रीवास्तवः, एम० ए०, विद्यावाचस्पतिः

शुक्लवशसंस्थापकस्य पुष्पमित्रस्य (१५० ई० पू०) अक्षमेघपुरोषोः पतञ्जलिभूनिः स्वमहाभाष्ये पस्पत्राह्निके सुहृद्भूत्वा शिष्यमनुशास्ति व्याकरण-प्रयोजनप्रसंगे 'नस्नेच्छित्वं नापभाषितवै स्नेच्छो ह वा एष यदपचन्दः, स्नेच्छा मा भूम इत्यध्येयं व्याकरणम्' । सनिदिशति 'अल्पीयांसः शब्दाः भूयांसोऽपचन्दाः । एकैकस्य शब्दस्य बहुवोऽपभ्रंशाः; तदपवा गौरित्यस्य गावी, गौणी, गोता, गोपोतलिकेत्येवमादयोऽपभ्रंशाः' । लौकिकवैदिकशब्दानुशासनप्रणेतृता सोऽपभ्रशात्मक-मपभाषणात्मकं स्नेच्छत्वं निराकरिष्युः स्वकाले प्रयुज्यमानेषु व्याकरणसंस्कार-विहीनेषु शब्देषु वृष्टिमिक्षेयं करोति सावधानं च विवधाति शिष्य तत्प्रयोगव्यावर्तनाय । शिष्टानुमतसंस्कृतशब्दमेव स साधु मन्यते; न त्वपभ्रशशब्दम् । परं कालगतवै-लीयसी । हेयवृष्ट्या पतञ्जलिना प्रयुक्तोऽपभ्रंश एवापभ्रशभाषामिधया प्रचस्यता-मवाप्तोऽलङ्कारशास्त्रेषु काव्यवाङ्मये च । षष्ठ्यताब्द्यां स्वोपज्ञकाव्यालंकारे सामहः प्रतिपादयति :—

शब्दायौ सहितौ काव्ये मद्यं पद्यं च तद् द्विधा ।

संस्कृतं प्राकृतं चान्यवपभ्रंश इति त्रिधा ॥ १, १६, २८

काव्यादर्शे दण्डी (७०० ई० पू०) वाङ्मय विभजति — :

तदेतद् वाङ्मयं मूयं, संस्कृतं प्राकृतं तथा ।

अपभ्रंशश्च मिश्रं चे—स्याह्वरायदिचतुर्विधम् ॥ १, १९ ।

वलमीनरेखा. वास्तवः

स्वदानपत्रे पितरं गुह्येन प्रशंसति—'संस्कृतप्राकृतापभ्रंशभाषायां प्रतिबद्ध-बन्धनिपुणान्तःकरण'.....इति । द्वितीयावैत्यपरामिधयानयैव भाषयाजेके महाकवयः स्वप्रबन्धान् मुक्तकानि च विरच्य भारते ख्यातिमुपाजन्तुः । 'पद्म चरितं'—प्रणेतृ स्वयम्भू, 'महापुराण'—निर्माता पुष्पदन्तः, 'भविष्यत् कर्ह'—रचयिता धनपालश्च तेषां प्रमुखाः । स्नेच्छदेशसंभूतोऽञ्जुनरहमानकविः सुप्रसिद्धे 'संदेशरासक' काव्ये कवीन् स्तौति :—

अवहृदय-सङ्कय-पादयमि पेसाइयमि भासाए ।

लखलखंशहरणे सुकहत्तं भूसियं जेहि ॥ १, ६

अथति

अपभ्रष्टक-संस्कृत-प्राकृते पैलाख्यां भाषायां ।

लक्षणछन्द-आभरणैः, सुकवित्वं भूषितं वै ॥

पतञ्जले धृणाभाषकः स्लेच्छाह्वयोऽप्यत्र सा एवाधुना चतसृषु भाषासु प्रथमं स्थानं  
मुपगृह्णाति लोकभाषात्वेन । पतञ्जले. लोकभाषा सरकृतभाषाऽसीत्, परं द्वादशशताब्द्यां  
सैवापभ्रंशभाषा जाता । महाकवि विद्यापति तद्भाषाविषये  
स्वकीर्तितत्तायामुपनिबध्नाति —

सबकय बाणी बुहयन मावह । पाछअ रस को मम्म न जानह ॥  
देसिल बधना सब जनमिह्ता । तैं तैंसन जम्पजौ भवह्ता ॥

अथत्

संस्कृत-बाणी बुधजनः भावयति प्राकृत-रसस्य क. मम्मं जानाति ॥

देशीयजनानि सर्वजन-मिष्टानि तत् तादृशं जल्पामि अपभ्रंशम् ॥

मधुरस्वाभावेनोररीकृत्य च स स्वकाव्यमपभ्रंशभाषायां विरचयति । हेमचन्द्र-  
लक्ष्मीधरप्रभृतयश्च स्वप्राकृत व्याकरणेष्वपभ्रंशनियमानपि नियोजयामासुः ।  
अतः विचारपदबीमचिरोहति केषां अपभ्रंशभाषा, कथं च तस्या विकास इति ।]

भाषाविज्ञानाध्ययनेनैतद् ज्ञायते यद् भाषा स्रोतस्विनीव नितरां चारावाहिक-  
रूपेण गतिशीला, न कदापि स्थायिता सर्वथा स्थिरता वा लभते । यदा सरित् प्रवाहः  
निश्चलः भवति सा कृत्रिमसरोवरे परिणमति, परिष्कारेण कमलकुमुदादिकुसुमनियोजनेन  
सोपानमञ्जीविरचनेन च शोभास्पदं तु भवति परं तस्याः जीवनोपयोगिता क्षीणं क्षीणः  
क्षीणता याति । एवमेव भाषा यावत्लोकजीवनसम्बन्धं न बिजहति, जनताया विचा-  
राणां भावना चादानप्रदानमाध्यमता न परित्यजति, तावज्जीवितभाषा कथ्यते परं  
यदातिशयजटिलव्याकरणनियमं ग्रथिता सिष्टजनक्षेत्रमेवावगाहते सा नितरां संस्कृता  
परिष्कृता साहित्योद्याननिगृहिता मृतभाषाभिधीयते । भाषायाः परिवर्तनशीलस्या-  
परिवर्तनशीलस्याङ्गस्य च सामंजस्येन तस्या उच्छेदं भरणं वा निरुच्यते । प्राचीनकाले  
वैदिकी भाषा (वेदनिर्माणकाले या लोकाणां भाषासोक्ष केवलं वैदिकवाङ्मयस्यैव)  
नानाविधप्रयोगे लोकजीवनं प्रतिविम्बितमिव दर्शयति । अथर्ववेदस्य पृथिवीसूक्ते  
'नामाधर्माणं विवाचसं' जनं विभ्रती भूमिं स्तुवता ऋषिणास्यैव पसास्य प्रदर्शनं  
बिहितम् । सा वैदिकी भाषा क्षीणं क्षीणं लोकभाषातः पृथगस्तिष्ठति प्रातिशार्येषु पाणि-  
नीयव्याकरणे जालमतः ।

भाषाशब्दस्य विशेषणरहितस्य प्रायः प्रयोगस्तात्कालिकजनताभाषण-  
विषयतामवगाहमानायां भाषायामेवास्माकं साहित्ये शब्दशास्त्रे च विधीयते । यास्कः  
निरुक्ते पठति 'इवेति भाषायां च, अन्वध्याय च । नेति प्रतिपेक्षार्थो भाषायाम् ।  
उभयमन्वध्यायम्' । अथ भाषाशब्दस्यार्थं लोकप्रयुक्ता भाषा वर्तते वा कालान्तरे  
संस्कृतविशेषणोपेता संस्कृतभाषावाच्यनामुपगता । अघ्याशब्दस्य प्रयोगो वेदार्थमेव ।  
एव पाणिनीयसूत्रेषु 'भाषायां' शब्दस्य यास्काभिमतं एवार्थं प्रयोगं परं वैदिकभाषार्थं  
'छन्दसि' 'निगमे' इत्यादिशब्दानाम् । पतञ्जलिमहाभाष्येऽपि 'शब्दानुशासनम् ।  
केषां शब्दानाम् । लौकिकानां च' इति वाक्यं ध्वनयति लौकिकशब्दा यास्कपा-  
णिन्यभिमतया लोकप्रयुक्तायाः भाषाया एव । एवमीदृशं पूर्वमष्टमशताब्दीतः

द्वितीय शताब्दी पर्यन्त भाषाशब्दप्रयोगः संस्कृतभाषार्थमेव । अस्माभिः पूर्वमेवावलोकितं यद् भाष्यकारसमये लोकेऽपभ्रंशशब्दानामर्थादपरिष्कृतशब्दानां प्रचलनमासीत् । यास्केन द्वितीयाध्याये निर्वचनप्रक्रिया विवक्षीकुर्वता 'अथापि प्राकृत्य एवैकेषु भाष्यन्ते । विकृत्य एवैकेषु । शवतिर्गतिकर्मा कंवोऽेवेव भाष्यते । विकारमस्यार्थेषु भाष्यन्ते । शव इति । दातिसंवनार्थे प्राच्येषु । दानमुदीच्येषु' इत्यत्र स्पष्टतः भाषाया भाषणप्रयोगवैविध्यं स्पष्टीकृतम् । ताण्ड्यब्राह्मणेनापि 'अदुस्तवान्यं दुस्तमाहुः' (१७.४) इत्यतः च्वनितं यदुच्चारणकाठिन्यं जनताया अशिक्षितवर्गोऽनुभवति स्म ।

भगवतो ब्रुह्मस्य जन्मतः (५०० ई० पू०), विशेषतः प्राच्यदेशे, लोकप्रचलिता भाषा यास्कपाणिन्यादिप्रपुक्तभाषातः कियद्दूरंगता । सा प्राकृतजनप्रयुक्ता भाषा प्राकृतभाषाभिमानं तदयेक्षया च शिष्टजनपरिशुद्धीता पाणिनीयव्याकरणसम्मत संस्कृता भाषा संस्कृतभाषासंज्ञां चादत्त । भगवतो ब्रुह्मस्योपदेशेषु सम्राटोऽशोकस्य च शिलालेखेषु पालीभाषाभिषा प्राकृतभाषैव वर्तते । शौरसेनी मागधी महाराष्ट्रीत्यादि-भाषाः प्राकृतपदवाच्या एव । तथापि पतञ्जलिकालपर्यन्तं संस्कृतभाषा प्राकृतभाषया सह लोके प्रचलिताऽसीत् । तदनन्तरं तु भाषाशब्दस्य केवलस्य प्रयोगः प्राकृतभाषार्थमेव ब्रुव्यते । भरतनाट्यशास्त्रेऽभिनवगुप्तेन स्वविवृती परिभाषितम्—

‘भाषा संस्कृतापभ्रंश, भाषापभ्रंशस्तु विभाषा सा तत्तद्देश एव गन्धर्ववासिनां प्राकृतवासिनां च । एता एव नाट्ये तु ।’ भाषागणनाप्रसङ्गे भरताचार्यः पठति—

मागध्यवन्तिजा प्राचया शौरसेम्यर्चमागधी ।

वज्जीका क्षणिणात्या च सप्त भाषाः प्रकीर्तिताः ॥

अत्र भाषाशब्दस्य प्रयोगोऽन्यत्र निर्धारिताया जातिभाषाया अर्थं विद्यते । चतुर्विधा भाषा—

अतिभाषाऽर्धभाषा च जातिभाषा तथैव च ।

तथा योन्यन्तरी चैव भाषा नाट्ये प्रकीर्तिताः ॥

वैदिकी भाषैवाऽतिभाषा, संस्कृतभाषैवार्यभाषा, प्राकृतभाषैव जातिभाषा, पशुपक्षिणां च योन्यन्तरी भाषा नाट्येयुक्तिरूपेण प्रयोजनीया इति भरतस्याभिमतम् । भरतनुसारं सामान्यतया 'द्विविधं हि स्मृतं पाठ्यं संस्कृतं प्राकृतं प्राकृतं तथा' । प्राकृतस्य च लक्षणं तदनुसारम्—

एतदेव विषयस्तं सस्कारगुणवर्जितम् ।

विज्ञेयं प्राकृतं पाठ्यं नानावस्थान्तरात्मकम् ॥

संस्कृतमेव सस्कारगुणवर्जितं प्राकृतज्ञानात्मकम् । तच्च प्राकृतं त्रिविधं वर्तते 'समानशब्दं विभ्रष्टं देशीगतमथापि'—समानशब्दस्य तात्पर्यं तत्समपदोपेतं संस्कृतुल्यं वर्तते । विभ्रष्टशब्दस्य व्याख्या करोति—

ये वर्णाः सवोगस्यरवर्णतत्पर्यमूनतां चापि ।

यान्यपदादौ प्रायो विभ्रष्टास्तान् विदुर्विप्राः ॥

अत्र विभ्रष्टस्थानेऽपभ्रष्टपाठोऽपि वर्तते । एवं महाभाष्ये भरतानादये चापभ्रष्टशब्दस्य प्रयोगो व्याकरणसंस्काररहितशब्देषु वर्तते । संस्कारच्युता प्राकृतभाषैव देशीशब्दप्रयोगबाहुल्येन देशीभाषापदवाच्यत्व लभते । कालान्तरे देशीभाषैवापभ्रष्टभाषाभिचामुपगता । हेमचन्द्रप्रणीतदेशीनाममालायां देशीशब्दानां सग्रहः वर्तते । यष्टशताब्दीतः देशीशब्दबहुला प्राकृतादप्यपभ्रष्टा लोकप्रयुक्ता भाषा काव्येऽपभ्रष्टसंज्ञां लभते । दण्डिना स्वकाव्यादर्शे (७-८ शताब्दी) अपभ्रष्टशब्दस्य द्विविधोपयोगः स्पष्टीकृत —

आभीरादिगिर, काव्येष्वपभ्र वा इति स्मृता ।

शास्त्रे तु संस्कृताव्यवपभ्रंशतयोदितम् ॥१॥३६

व्याकरणादिशास्त्रेषु तथा महाभाष्ये संस्कृतिभिन्नं सर्वमेवापभ्रंशपदवाच्यम्, परं काव्ये आभीरादिवातिप्रयुक्ता संस्कारविच्युता अपभ्रञ्जशभाषा कथ्यते । वस्तुतस्तु प्रथमशताब्द्यां द्वितीयशताब्द्यां चानेका म्लेच्छाजातयः शककुपाणाभीरर्गजरादिसमाख्याः भारतं प्रविष्टाः । ता अत्रत्यां भाषा विकृता विषय स्वशब्दावलीं च तत्र समावेश्य प्रायुज्जत । भरताचार्येण तदर्थमेव विभाषाशब्दप्रयोगो व्यापयि —

शकाराभीरचाण्डालशरद्वनिनामभ्रजाः ।

ह्रीना वनेचाराणा च विभाषा नाटके स्मृता ॥५६॥

जातिभाषाव्याख्यानं तेनोक्तम्.—

विविधा जातिभाषा च, प्रयोगे समुदाहृता ।

म्लेच्छशब्दोपचारा च, भारत वर्षभाषिताः ॥

अत्रैव 'म्लेच्छदेशप्रयुक्ता च' इत्यपि पाठ वर्तते ।

काव्यमीमांसायां राजशेखरेणापभ्रष्टभाषाया न केवलं सत्ता पूर्णतः स्वीकृता पर तस्या नियमा अपि निर्धारिता । तदनुसारं 'शब्दायी' ते (वाङ्मयस्य) शरीरम्, संस्कृतं मुखम्, प्राकृतं वाहू, जघनमपभ्रष्ट, पैशाचं पादौ, । कविपरिचारकवर्गविषये तेन निर्दिष्टम् 'अपभ्रष्टभाषाप्रवण परिचारकवर्गः ।' अपभ्रष्टभाषापाणदेशविषये तेन कथितम् 'सापभ्रष्टप्रयोगा सकलमरुमुषष्टक्कमादानकाश्च' । सामान्यतयाऽपि अपभ्रंशभाषाग्रन्थाः विशेषतः राजस्थाने गुजरातप्रदेशे सीराष्ट्रे चोलभ्यन्ते । हेमचन्द्राचार्योऽपि सीराष्ट्रप्रदेशस्य एवासीत् । काव्यमीमांसकारेण राजासमाम्मित कवीनां व्यवस्था प्रदर्शिता, 'उत्तरत संस्कृता कवयो निविशेरन्, दक्षिणतो भूतभाषाकवयः, पूर्वतः प्राकृता कवयः पश्चिमेनापभ्रंशिनः । कवयः । पश्चिमदिशि अपभ्रंशकविनिवेशेन सहसि तद्भाषाप्रयोग आसीदिति ध्वनितं तेन ।

एवमुपयुक्तप्रयलोचनवैप निष्कर्षं प्राप्यते.—

(१) सर्वतः पूर्वमपभ्रंशशब्दस्य प्रयोग च्युतसंस्कारार्थे आसीत् । लोकभाषा संस्कृतभाषासीत् । तत्रैव मुखशीक्यादिपरिवर्तननियमानाभिः शब्दानामपभ्रष्टता

प्राग्भाषा । ईसात्. पञ्चमशताब्दीपूर्वतः एषा प्रवृत्ति स्पष्टा जाता । विकृता भाषा क प्राकृताभिधामभजत । लोके सकृता प्राकृता चाभयी भाषागतिरवाधाऽसीत् ।

(२) प्रथमशताब्दीतः प्राकृतभाषाऽभीरादिनातिसपर्कादत्यधिक प्रभ्रष्टाऽपभ्रंश-संज्ञामलभत । लोके प्राकृतभाषया सहापभ्रंशभाषाऽपि प्रचलिता जाता ।

(३) पञ्चमशताब्दीतोऽपभ्रंशभाषा काव्यभाषाक्षेत्रेऽवतीर्णा । अनेके लम्बप्र-तिष्ठा कवयो त्रयोदशशताब्दीपर्यन्तं स्वकाव्यान्वया भाषायां विरचयामासु । लोक-भाषाऽपभ्रंशभाषैव जाता ।

पर एतत्कदापि न विस्मर्तव्यं यत्संस्कृतभाषा शिक्षितवर्गे सम्पूर्णभारते विच-रद्विनिमयस्य साधनमासीत् । प्रवृत्तभाषाव्याकरणमपि संस्कृतभाषयैव निबद्धम् । अपभ्रंशकाव्यानामपि विद्वत्सु संस्कृत एवासन् । पंडितवरदामोदरेण तु द्वादशशताब्द्यां स्वकीये ग्रन्थे 'उक्तिव्यक्ति-५ करणे' प्राचीनकोसलीभाषाया (यस्या भाषाया षोडशश-ताब्द्यां मलिकमुहम्मदजायसीकविना तुलसीदासेन च स्वकृतयो निमिता.) अपभ्रंशभा-षाभिनिधाया जालावबोधानार्थं संस्कृतसमपरिवर्त्तननियमा. प्रदर्शिता । स कथयति—

देशे देशे लोको वक्ति गिरा भ्रष्टया यया किञ्चित् ।

सा तत्रैव हि संस्कृतरक्षिता वाक्यस्वभावाति ॥

स्वयमेव विशदीकरोति—'यं संस्कृतभाषामुच्छिद्य यापभ्रंशभाषा प्रवृत्ता तस्या स्थाने यदा सैव संस्कृतभाषा पुनः परिवर्त्य प्रयुज्येत तदापभ्रंशभाषैव विध्यत्वं प्राप्नोति । पतिता ब्राह्मणी कृतप्रायश्चित्ता ब्राह्मणीत्वमिति चेति' दामोदरस्य प्रयास-वङ्गोपसागरे पतन्ती गङ्गा पुनः हरद्वारक्षेत्रस्था विधातुमिव वर्तते, पर तत्प्रयासेन गङ्गाधाराऽविच्छिन्नतेव भाषाधाराऽविच्छिन्नता तु सिध्यत्येव । अपभ्रंशविकाश एवाधुनिकार्यभाषारूपेणार्थत्वं हिन्दीवंगलेत्यादिना रूपेणाऽस्माभिरुपलभ्यते ।

परसा संक्लिष्टभाषा पाठद्वयो वि होई सुजमारो ।

पुरुषसंहितायं जेतिअभिहृतर तेतिअमिराण ॥ (राजशेखर)

## परिशिष्ट-३

### कीर्त्तिलता की स्तम्भतीर्थवाली प्रति

प्रो० श्रीवीरेन्द्र श्रीवास्तव, एम० ए०, विद्यावाचस्पति

कीर्त्तिलता की भारतीय जनता के समक्ष प्रकाश में लाने का सर्वप्रथम श्रेय महामहोपाध्याय प० हरप्रसाद शास्त्री को है। उन्होंने सन् १९२४ ई० में बगाक्षरी में इस संस्करण को सानुवाद छपवाया। नेपाल दरबार में सुरक्षित प्रति इस संस्करण का आधार थी। इसी प्रति की नकल तथा फतहपुर जिले के 'असनी' गाँव में सफल अन्य प्रति के आधार पर डा० बाबूधम सक्सेना ने सन् १९२९ ई० में हिन्दी में इस ग्रन्थ का सुन्दर सम्पादन किया। श्री शिवप्रसाद सिंह ने अपनी पुस्तक 'कीर्त्तिलता और अवहट्ट भाषा' में उपयुक्त दो संस्करणों का ध्यान लेकर तथा शब्दों का विशेष विवेचन कर कीर्त्तिलता का एक और संस्करण, साहित्यिकों के अध्ययन के लिए, सन् १९४५ ई० में, प्रस्तुत किया। सन् १९६० ई० में डॉ० समेक्ष मिश्र ने मौखिक अनुवाद-सहित कीर्त्तिलता का संपादन 'गंगानाथ आरिसचं इन्स्टिट्यूट' में सुरक्षित नेपाल-दरबार की पोथी की दो प्रतिलिपियों के आधार पर किया; परन्तु वे डॉ० सक्सेना के संस्करण से प्रागे पाठ-संशोधन की दिशा में कुछ विशेष न कर सके। श्री शिवप्रसाद सिंह ने जिन पंक्तियों में 'रक्षा' आदि छन्द निर्धारित कर दिया था, उन्हें भी यथावत् ही रहने दिया गया। इस प्रकार, सभी विद्वानों के स्तुत्य प्रयास के कारण वमशः कीर्त्तिलता का स्वरूप शुद्ध और स्पष्ट होता गया। यह एक आश्चर्य का विषय था कि जहाँ अपभ्रंश की अन्य पुस्तकों को समझने के लिए संस्कृत में लिखी गई विवृतियाँ या अवचूषिकाएँ प्राप्त हो जाती थीं, वहाँ कीर्त्तिलता की कोई संस्कृत टीका अबतक न मिल सकी थी। किन्तु बाद में, श्री अमरचन्द नाट्टा ने इसकी संस्कृत छाया सहित प्रति की श्रीकानेर पुस्तकालय से आखिर ढूँढ ही निकाला। इस संस्कृत-छायायुक्त प्रति की समाप्ति पर लिखने का स्थान स्तम्भतीर्थ (जिसे आजकल लम्भात, काठियावाड़ कहा जाता है) दिया गया है। इस प्रकार, विद्यापति की कीर्त्तिलता की प्रतियों के प्राप्तस्थान नेपाल, फतहपुर (उत्तरप्रदेश) और लम्भात (गुजरात) है, जो इस बात की सूचना देते हैं कि इस ग्रन्थ का प्रसार भारत के विस्तृत उत्तरी और पश्चिमी प्रदेशों में हो गया था। प्रस्तुत लेख में स्तम्भतीर्थ की प्रति की विशेषताओं का विवेचन किया जा रहा है।<sup>१</sup>

लिपिकार का समय और स्थान

कीर्त्तिलता के मूल पाठ की समाप्ति पर यह पुष्पिका है—नेत्रमगरसोबों-

१. निहार-राष्ट्रभाषापरिषद् (पटना) के स्नातक डॉ० मधुबनी के सौम्य से इन प्रति की फोटो-प्रतिलिपि के अध्ययन का अन्तर मुझे मिला। तदर्थ मैं उनकी आभारी हूँ। —ले०

‘मितेब्दे विक्रमांकं (व) वेऽसिते षड्धा लिखितं सुगुवासरे ॥ यादुशमिति न्यायान्न दोषः । नेत्र=२, नग=७, रस=६ और उर्वी (पृथिवी)=१ के द्वारा निदिष्ट अक्षरों की नामगति की गणना के अनुसार १६७२ विक्रम-संवत् मेवदी ६ शुक्रवार को कीर्तिलता की वह प्रति लिखी गई । लिपिकार ने अपना नाम नहीं दिया है । परन्तु, लिखानेवाले का नाम ग्रन्थ की संस्कृत-छाया की समाप्ति पर इन शब्दों में दिया गया है—श्री श्रीमद्गोपालभट्टानुजेन श्रीसुरभट्टेन स्तम्भतीर्थ लिखायितमिदं । अर्थात्, श्रीमान् गोपालभट्ट के कनिष्ठ भ्राता श्रीसुरभट्ट ने स्तम्भतीर्थ (स्तम्भात्) में इसे लिखाया । स्तम्भतीर्थ ११वीं शताब्दी से ही व्यापार का प्रधान बन्दरगाह और नगर रहा है । हेमचन्द्र जैसे प्रतिभाशाली आचार्य ने उस क्षेत्र में अपभ्रंश-काव्य की सरणि प्रवृत्त कर दी थी । ‘संदेशरासक’ का पथिक मूलस्थान (मूलतान) से स्तम्भतीर्थ ही जा रहा था, जहाँ बिरहिणी नायिका का मियतम पहले ही व्यापारार्थ प्रवास कर चुका था । लेखक को प्रतिलिपि करने के लिए प्राचीन पद्धति के अनुसार पारिष्मिक मिला ही होगा । संभवतः उसने अपने नाम को भ्रंशात् इसीलिए रखा कि उसे संदेह था कि ग्रन्थ को सम्पत्तया अविगत करके लिखा गया है कि नहीं । उसने क्षमा-प्रार्थना माँग ली है कि ‘जैसा है, वैसा ही मैंने लिखा, भ्रतः, मेरा दोष नहीं’ । इस तरह दोष-निवारण की पद्धति लेखकों में मिलती रही है । संवत् ११६१ के प्राकृत ग्रन्थ-सागरपुत्राख्यानक की पुष्पिका में लेखक ने लिखा—

यादुश पुस्तके वृष्टं तावत् लिखितं भया ।

योऽहं शुद्धमशुद्धं वा मन दोषो न दीयते ॥

यदक्षर परिभ्रष्टं नाऽह्नीन च यद्भवेत् ।

कान्मुमहन्ति विद्वांसः कस्य न त्स्मरते मनः ॥

(पञ्चमसिद्धिरिचरित का प्रास्ताविक अवलम्ब, पृ० २)

कीर्तिलता के उपर्युक्त लिपिकार ने ‘यादुशमिति न्यायात्’ से इसी का संकेत किया है । विद्यापति का काल १३५२ ई० से १४४८ ई० है ।

अतः स्तम्भतीर्थवाली प्रति का लेखन विद्यापति से केवल १७२—(१४४८ + ५७) = १६७ वर्ष बाद हुआ । फतहपुर की प्रति पर समय का उल्लेख ही नहीं है । शास्त्री द्वारा प्राप्त नेपाल-प्रतिलिपि पर संवत् ७४७ वैशाख शुक्ल तृतीया तिथि का उल्लेख है । यह विक्रम-संवत् या शक-संवत् तो हो नहीं सकता; क्योंकि उस समय तक विद्यापति इस संसार में भी न आये थे । यह गुप्त-संवत् भी संभव नहीं; क्योंकि यह ७४७ + ३१६ + ५७ = ११२० विक्रम-संवत् होगा और विद्यापति का तब तक जन्म न हुआ था । यदि इसे उत्तरी भारत और नेपाल में प्रचलित हर्ष-संवत् मान लिया जाय, तो यह ७४७ + ६६४ = १४११ विक्रम-संवत् के समकक्ष होगा, जिस समय विद्यापति शिशु ही होंगे । यदि इसे लक्ष्मणसेन-संवत् गृहीत किया जाय (जो मिथिला-प्रदेश में कुछ समय प्रचलित था), तो यह ७४७ + ११०६ + ५७ = १८१०

विक्रम-संवत् में परिणत होगा, जो बहुत अर्वाचीन है। खासरीजी के अनुसार नेपाल-दरबार की प्रति किसी मैथिल पंडित की प्रति की नकल थी। इस विवेचन से यह स्पष्ट लक्षित है कि काल और स्थान—दोनों दृष्टियों से आलोच्य प्रति का महत्त्व बहु जाता है और प्रायोगिकता भी कम नहीं रह जाती।

### पाठ की विशेषताएँ

लिपिकार ने पाठ को यथासंभव स्पष्ट और सुवाच्य लिखने का प्रयत्न अवश्य किया है; परन्तु कई स्थानों पर समझ न सकने के कारण अशुद्धियों का समावेश कर हो दिया है। कहीं-कहीं प्रसूद्ध लिखने के बाद शोधन भी कर दिया गया है। अ और ए, ङ और स, व और र, न और न, त और ठ में तथा कुछ अन्य अक्षरों में भी विविध हो गया है। कुछ स्थानों पर कुछ अक्षर छूट गया है। और कुछ स्थानों पर पुनरावृत्ति हो गई है। परन्तु, थोड़े प्रयत्न से तथा अपभ्रंश-अक्षरों की संस्कृत छाया से तुलना करने पर शुद्ध पाठ सुगम हो जाता है। यह अनुपास अवगत हो जाता है कि लिपिकार अपभ्रंश और संस्कृत का विज्ञान नहीं है। अपने स्वयं ब्रुटि प्रवर्य आई पर भूल पाठ समस्त यथार्थ ही रह गया। ऐसा देखा गया है कि कभी-कभी पंडित लोग भी अपनी मनोपा का दुस्प्रयोग पाठ-संशोधन में कर बैठते हैं। कम-से-कम उस क्षेप से यह संस्करण तो मली भाँति बच गया है।

यह प्रति पश्चिमी क्षेत्र में लिखी गई और अपभ्रंश का विकास उस क्षेत्र में अधिक हुआ है, अतः इसमें उनका प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित है। महाराष्ट्री प्राकृत में न का ण हो जाता है (हेम० १।२२८)। तदनुसार, इन प्रति में न को प्रायः ण लिखा गया है। यथा—तिहुमण, सुमण, मण, दुज्जण, णामर इत्यादि। यह णकार का प्रयोग सभी प्रतिभों में नियमित नहीं है। नेपाली पोथी में नकार का अत्यधिक प्रयोग है; परन्तु इस प्रति में नकार का अभाव-सा ही है। यथा—‘काजि’ के स्थान पर ‘काइ’ (हेम० ४।३६७), ‘खमारभनों’ के स्थान पर ‘खमारभड’, ‘मोत्रे’ की जगह ‘मै’, ‘परबोपनो’ की जगह ‘परबोपड’—आदि। केवल एक स्थान पर ‘गणियो न गणिम’ में न का प्रयोग मिलता है। महाराष्ट्री में सानुनासिकता का अभाव है। ‘अ’ ‘अ’ रहता है ‘अ’ या नेपाली प्रति की तरह ‘अ’ नहीं हो जाता। ‘अचो’ पाठ नेपाली संस्करण का है; परन्तु ‘मचा’ स्तम्भतीर्थ प्रति का, जो पश्चिमी प्रभाव है (हेम० ४।३३०)। खड़ी बोली में ओकार अन्त में न रत्नकर आकार हो जाता है। अपभ्रंश की उकारबहुलता स्तम्भतीर्थ-प्रति में अधिक है। जैसे—‘भणड’, ‘पससड’, ‘अवसड’, ‘णिच्चड’ आदि, जब नेपाली प्रति में आनुषो में इकारान्त तथा अ यत्र ओकारान्त है। नेपाल-प्रति में कहीं-कहीं ‘ख’ को ‘प’ लिखा गया है, जो मिथिला के ‘प’ के ‘ख’ उच्चारणानुसार है। परन्तु, स्तम्भतीर्थ-प्रति में ‘ख’ को ‘ख’ ही लिखा गया है, यद्यपि कहीं-कहीं मारवाड़ी की तरह ‘ब’ भी लिखा गया है। जैसे—‘मिथ्यादि’ ‘मिथ्यादि’



के स्थान पर । संस्कृत वत्सम 'क्ष' का प्राकृत में 'ख' हो जाता है और तदनन्तर द्वित्व होकर मात्रापूर्ति होती है, इस प्रकार 'क्ष' को मूलतः 'ख' होना चाहिए । स्तम्भतीर्थ-प्रति में ऐसा ही पाठ है । यथा—'अखर', 'खखण', 'खखिग्रह', 'पख' इत्यादि । बिसनगर के गरुडस्तम्भ में इसी तरह का पाठ है । 'तखसिलाकेन' को 'तखसिलाकेन' टंकित किया गया है । नेपाली प्रति में पूर्व 'ख' को 'क्' कर दिया गया है । यथा—अखर, खखण, खखिग्रह, पख इत्यादि । 'भिगी पुछई भिग सुन' यह पाठ स्तम्भतीर्थ-प्रति का है; परन्तु नेपाली प्रति का पाठ 'भुङ्गी पुछइ भिग सुन' है । पहला पाठ प्राकृतानुसार है, जिसमें ऋ को इ हो जाता है, जैसा 'भिग' में है । नेपाली प्रति में प्रायः प्राकृत नियम 'ख घ ङ न भा ह', के अनुसार ख को ह कर दिया गया है । यथा—'सुहेन लिहिष' यादि पर स्तम्भतीर्थ-प्रति में 'ख' का परिवर्तन नहीं है । वह 'सुहेन लिखिष' ही है । इस प्रति में य-श्रुति का प्रायः कम प्रयोग है; परन्तु कुछ स्थलों पर वह प्राप्य है । जैसे—'पूरेयो' और 'करेयो' ।

### विशिष्ट पाठभेद

हम कुछ पूण विशिष्ट पाठभेदों को उद्धृत करते हैं, जिनसे दोनों प्रतियों का अन्तर और स्पष्ट हो जाता है : प्रथम दोहा ही अच्छा उदाहरण है—

तिहुग्रण खेतहि कांइ तसु कितिवलि पसरेइ ।

अखर खभारंभ जउ मचा बधि न बेइ ॥ (स्त० प्र०)

तिहुग्रन खेतहि कालि तसु कितिवलि पसरेइ ।

अखर खभारम्भओ सबो बधि न बेइ ॥ (ने० प्र०)

पहले पाठ और दूसरे पाठ में भेद ण—न, इ जि, ख—ख, पचमासरो का अनुस्वार—उसका अभाव, ओ—या, ब—व हैं । पहले में 'जउ' पाठ 'यदि अर्थ देकर सचित वाक्य-योजना कर देता है ।

दूसरे दोहे में और भी पार्थक्य है—

ते में भणउ निरुद्धि कई जइसउ तइसउ कवइ ।

खल खेलसर्णो दुसिहइ सुभन पससउ सबइ ॥ (स्त० प्र०)

ते भोले भलजो निरुद्धि गए जइसओ तइसओ कवइ ।

खल खेल छल दुसिहइ, सुभन पससइ सबइ ॥ (ने० प्र०)

हाँ सन्सेना ने अर्थ किया है—'मेरा जैसा-तैसा काव्य प्रसिद्धि कर ले, यही भला (बहुत) है । दुष्ट जन खेल कपट से बोध निकालेंगे, किन्तु सज्जन सबकी प्रशंसा करेंगे ।' स्तम्भतीर्थ-प्रति के अनुसार टीका है—ततोऽहं भषामि निश्चित कृत्वा यादृशं तादृशं काव्यम् । खलः खलत्वेन दूषयिष्यति सुजनः प्रशंसत्यु सर्वः ॥ लिपिकार ने 'खलत्वेन' को 'खलत्वेन' कर दिया है, यद्यपि खलत्वेन से भी अच्छा ही अर्थ निकलता है । हिन्दी में अर्थ हुआ—'तब मैं निश्चय करके जैसे-तैसे काव्य का भजन (कयन) ।

करता हूँ। खल अपनी खलता से या खल-क्रीड़ा से दोष लगायेगा ही; पर सब सुजन प्रशमा करेंगे।' पहला अर्थ मन मे रमता नहीं। दूसरे अर्थ मे स्पष्टता है। 'मण्ड विद्यापति' की तरह 'मणिति' का प्रयोग 'मणउ' मे बहुत उत्तम है। 'निखि करि' मे करि का अर्थ करके अपभ्रंश व्याकरण (हेम० ४।४३६) के अनुसार बहुत ठीक है। 'मोले' से 'मैं' पाठ ठीक अर्थ देता है। 'खलतण' मे तण प्रत्यय 'पुरिसत्तण' की तरह प्राकृत का तण (हेम० २।१५४) प्रत्यय है। खल के छल या बहाने का क्या मतलब है? यह तो खल-क्रीड़ा है और दुष्टता है कि खल दोष-प्रदर्शन करता ही है।

जीये दोहे मे ने० प्र० मे दूसरी पंक्ति है—

भेसक हन्ता मुक्कु जइ दुज्जन बेरि ण होइ ।

अर्थ किया गया है, 'यदि दुर्जन मुझे काट डाले तो भी बैरी नहीं।' या 'भेस कहन्ता' योजना कर 'यदि दुर्जन मेरा भेद कह दे'..., यह अर्थ जवता नहीं। सज्जन ऐसा क्यों सोचे कि दुर्जन भार भी डाले या भेद कह दे, तो भी बैरी नहीं? स्त० प्र० का पाठ है—

सज्जन चितह मनहि मणि मिस करिअ सब कोइ ।

भेस करता मय उ जइ दुज्जन बेरि ण होइ ।

अर्थ होता है, 'सज्जन मन-ही-मन सोचता है कि सबको मिस बना लिया जाय, यदि मुझमे भेद-भाव करता हुआ दुर्जन बैरी न हो जाय।'।

सकृष वाणी बहुभण मावइ स्त० प्र० का पाठ है। संस्कृत टीका का अनुसार 'बहुभण' की जगह 'बुहमण' होना चाहिये, जो 'बुषजव' का अर्थ देता है और सब 'संस्कृत बुषजनो को भाती है', बड़ा ही सुस्पष्ट अर्थ लगता है।

मानिनि जीवन मान छबो मे 'सत्ते' पाठ सह के अपभ्रष्ट 'सहुँ' (हेम० ४।४१६) के अधिक निकट है। ने० प्र० का हबो आकण्डन काम स्त० प्र० में हउ आकणन काम है। 'हउ' (हेम० ४।३७५) के अनुसार व्याकरणानुमोदित रूप है। 'आकणन काम' 'आकणन काम' का तद्भव रूप है। आकणन से 'आकण्डन' विकार दुरारूढ है।

पुरिसक्खेण पुरिसक्खो से ऊपर 'जदो' ने० प्र० का पाठ सर्वथा अस्पष्ट है। डॉ० सक्सेना ने उसे वैसा ही छोड़ दिया है। शिवप्रसाद सिंह ने 'यदुक्तम्' की कल्पना की है। स्त० टी० प्रति मे 'जदो' पाठ है। संस्कृत में 'यतः', अर्थात् 'क्योंकि' अर्थ दिया गया है। पुरुषलक्षणोपेत पुरुष की प्रशंसा होती है। प्रश्न होता है, क्यों? उसका उत्तर आगे दो छन्दो मे है। पुरुषलक्षण मे ने० प्र० का पाठ सत्तु सरुस सरीर है, अन्वय सत्तु सरुस सरीर है। पिछला 'मत्त्व स्वरूप शरीर' अर्थ देता है। और आगे कीर्त्तिसिंह के वर्णन मे प्रयुक्त सत्तु सगाम जुम्भइ 'सत्त्व से (बल से) शत्रु के साथ युद्ध मे जूझता है' इसके साथ सगति रखता है। प्रथम पल्लव मे गद्य में कीर्त्तिसिंह की प्रशंसा करते हुए नेमाजी प्रदि मे पितृ वर उद्धरि साहि करो मनोरथ पूरेओ, अर्थात् पिता के वर का उद्धार कर शाह का मनोरथ पूरा किया। स्त० प्र०

मे 'साही करि' की जगह 'माहि करि' पाठ है और अर्थ होता माई का (माताप्रो का) मनोरथ पूरा किया—मातृणां मनोरथः पूरितः। द्वितीय पल्लव की कहानी में माता की प्रेरणा से असलान को मारने की क्षम्य का वर्णन है, अतः माता का मनोरथ पिता के वीर को मारकर पूरा करना ही कीर्तिसिंह का ध्येय है। बादशाह का मनोरथ सहस्रपूर्ण नहीं है।

द्वितीय पल्लव में गणेश्वर के मरने पर राज्य की दुरवस्था का चित्रण करते हुए ने० प्र० में पंक्ति है—ठाकुर ठक भए गेल चोरें सप्परि घर लिज्जिअ, अर्थात् 'ठाकुर ठग हो गये, चोरों ने खबरदस्ती घर ले लिये।' स्त० प्र० में पाठ है—चाकुर चक भए गेल चारें सप्परि घर सज्जिअ, अर्थात् 'नौकक-चाकर वकिल या सबबके हो गये और चोरों ने सपर कर घर बना लिये।' संस्कृत टीका में प्रमुः ठकोऽभवत् चोरैस्परसा (ग्रहाः) सम्पादिता, अर्थ है और उससे 'ठाकुर ठक भए गेल' पाठ ठीक मालूम पड़ता है।

कीर्तिसिंह बादशाह के पास जा रहे हैं। उस प्रसंग में ने० प्र० में पंक्ति है—पामे बलु बुझओ कुमर; स्त० प्र० में 'बलु' की जगह 'बलिहउ' पाठ है। अर्थ ने० प्र० में पाठ है—बहुल छाडल पठि पातरे, बसन पामेल आतरे आतरे। स्त० प्र० का पाठ है—बहुल छाडल पाठि पातर, बसन पामल आतरे आतर। डॉ० समसेना का अर्थ है—'बहुत सी पट्टियाँ और आभूषण छोड़ दिये, बीच-बीच ठहरते गये।' संस्कृत में अर्थ दिया गया है—बहुनि त्यक्तानि वीर्यप्रान्तराणि, जनाकीर्णं प्राप्तमन्तराभरा। अर्थात् बहुत से लभ्ये उजाड़ प्रदेश छोड़ दिये और बीच-बीच में बसे (अन्तर) प्रदेश प्राप्त किये। 'बसन' का 'बसल' पाठ में अर्थ का अन्तर तो पड़ा ही, प्रकरणसंगतता भी आ गई। यो, 'न' को 'ल' को 'न' उच्चारणानुसार लिखने की परिपाटी अपभ्रंश काव्यों में और स्त० प्र० में भी है। लक्ष्मी के लिए ने० प्र० में लक्षि पाठ है; पर स्त० प्र० में लक्षि और लच्छी है। कीर्तिसिंह अपनी यात्रा में जिस नगर में सुलतान से मिलने जाते हैं, उसका, ने० प्र० में 'जोनापुर' और स्त० प्र० में 'जोगपुर' नाम है। इस नगर का बड़ा विस्तृत और रोचक वर्णन दिया गया है। उसकी स्थिति बताते हुए कवि लिखता है—येरिखअउ पट्टन चाह मेखल जजोन नीर पखारिया। डॉ० समसेना ने अर्थ किया—'यवनपुर देखने में सुन्दर था, नीर-प्रक्षालित सुन्दर मेखला से-विभूषित था।' उन्होंने 'जोनपुर' का ही पर्यायवाची 'जोन पट्टन' मानकर यवनपुर अर्थ किया है। यहाँ 'जजोन' पर विचार है। डॉ० सुभद्र आ ने जजोन का जजोन < जर्जना < जमुना < यमुना अर्थ किया है और उससे आवेष्टित 'जोनापुर' नगर का अर्थ जोनापुर < जोहनीपुर < जोगिनीपुर, अर्थात् प्राचीन दिल्ली किया है।

हम इस विवाद में यहाँ नहीं पहुँचें कि दिल्ली में कोई इब्राहीम शाह नाम का ऐसा सुलतान हुआ है कि नहीं, जो फिरोजशाह का वंशज हो और जिसने कभी

सहसा पश्चिम सेना भेजकर उसे फिर पूर्व की ओर विजय के लिए भेड़ दिया हो या कीर्तिलता का इब्राहीम शाह जीनपुर (उत्तरप्रदेश) का प्रसिद्ध सुलतान है। डॉ० सुभद्र झा को जोड़नीपुर का द्रविड़-प्राणायाम करने की आवश्यकता न थी। जोनापुर < जोणपुर < यवनपुर यह मापा-विज्ञान की दृष्टि से विकास का क्रम रखकर मुसलमानों की नगरी दिल्ली को कहा जा सकता था। जोनापुर < जोणापुर < जंजनापुर < जमुनापुर < यमुनापुर भी देतकर यमुना नदी-तटवर्ती नगर दिल्ली का निर्देश किया जा सकता था। संस्कृत टीकाकार ने जोणापुर नाम तस्य नगरं प्रक्षिप्त पट्टन चारुमेखल यमुनानोरपक्षालित् अर्थं देकर डॉ० सुभद्र झा की इस बात की पुष्टि कर दी है कि नगर की सुन्दर मेखला यमुना-जल से प्रक्षालित थी। टीकाकार ने यह अर्थ कीर्तिलता के स्त० शी० प्रति के इस पाठ के आधार पर दिया है—‘पेरिल्लमल पट्टन चारु मेखर जोण नीर पत्तारिया’। जोण < जमुना है जिसका रूप ‘जोणपुर’ में लक्षित है। हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण के (१।१७८) सूत्र से यमुना से जण्णा सिद्ध होता है; विवृति भी जयह सन्धि कर देने पर ‘जोणा’ या ‘जोणा’ और ‘जल’ का उच्चारण ‘ओ’ मानकर ‘जोणा’ या ‘जोमा’ बनेगा।

पट्टन के वर्णन में ने० प्र० का पाठ है—पासाण कुट्टिम भीति भीतर चूह उप्पर डारिया। ‘दीवार में पत्थर का फर्श, भीतर-भीतर जल के बाहर निकल जाने का रास्ता’ यह डॉ० सवसेना ने अर्थ किया है, जो अस्पष्ट है। श्री शिवप्रसाद सिंह ने अर्थ किया—पाषाण की फर्श थी और ऊपर का पानी दीवारों के भीतर से बू जाता था’। क्या दीवारों के भीतर से पानी बूना अच्छा है? स्त० प्र० का पाठ है—पासाण कुट्टिम भीति भीतर चूह उप्पर पत्तारिया, अर्थात् पाषाणकुट्टित कुदयान्तरित चूर्णैर्यदि प्रक्षालितम्। पाषाण का फर्श था, भीतर दीवारों थी और ऊपर बूने से प्रक्षालित था, यह अर्थ नगर के साथ ठीक बैठ जाता है।

ने० प्र० का पाठ है—सब्बस सराव पराम कह ततल कवावा दरम। अर्थ है—‘सर्वस्व धाराव में बरबाद कर गरमागरम कवाव खाता है।’ यहाँ दरम के अर्थ का कुछ पता नहीं लगता। शि० प्र० सिंह ने छन्द की पूर्ति ‘ततल कवावा (खा) दरम’ करके की है। दरम का अर्थ फिर भी नहीं हुआ। स्त० प्र० का पाठ भी मिलाकर जिज्ञा रहने से स्पष्ट नहीं होता। संस्कृत टीकाकार ने तरमावादरम इति जिज्ञास्यम्, कहकर अर्थ को जिज्ञास्य बना दिया है। पाठ है—सबे सरावे सराव कह तकइत रमा वादरम्। हूने जो मयं सूझा है, उसके अनुसार शब्दों को अलग कर दिया है। ‘सब कुछ धाराव में गँवाकर रमणी की ओर ताकता है और बाद में मजा लेता है’ और यही कारण है कि प्रयिवेक की बीबी कहूँ का पाछा पण्डा लेले भम। उस प्रयिवेकी की बीबी कहती है—मया पीछे प्यादे से ले घूमता है।

इस प्रकार के अन्य अनेक स्थल भी हैं; जिनमें स्वम्भवीर्य प्रति से बहुत अधिक पाठोद्यन की सुविधा मिलती है। विस्तार-भय से उन प्रसंगों के उद्धरण नहीं दिये जा रहे हैं।

संस्कृत टीका अर्थ के समझने में कुछ सहायता अवश्य देनी है, परन्तु अनेक स्थानों पर, विशेषतः फारसी के शब्द-प्रयोगों में 'इति जिज्ञास्यम्' कहकर चुप हो जाती है। टीकाकार ने अनेक शब्दों के अर्थ दिये हैं और वह फारसी शब्दों में सर्वथा अपरिचित है, ऐसी बात नहीं। कूजा, खोजा, मसीद आदि को वह जानता है, पर मकतूम जैसे शब्द से वह अनवगत है। उसने 'हेडा' शब्द का अर्थ भास देकर कई असर्गों को स्पष्टार्थक बना दिया है।

संस्कृत टीका की अपेक्षा इस स्तम्भतीर्थ की प्रति के अत्रहट् पाठ अधिक महत्वपूर्ण है। उन पाठों की अन्य प्रतियों के पाठों से तुलना कर कीर्तिलता का अच्छा प्रामाणिक संस्करण तैयार किया जा सकता है। संस्कृत टीका से उस कार्य में थोड़ी-सी सहायता अवश्य मिलेगी ही।

## परिशिष्ट-४

### कविराज विद्यापति का अपभ्रंश पाण्डित्य

प्रो० वीरेन्द्र श्रीवास्तव, एम० ए०, विद्यावाचस्पति

ईसा की छठी शताब्दी में आचार्य आमह ने अपने काव्यालङ्कार ग्रन्थ में काव्य के लक्षण को स्पष्ट करते हुए लिखा था—

शब्दार्थो सहितौ काव्यं, यत् पद्यं च तद्विधा ।

संस्कृत प्राकृत चान्यव्यञ्जन इति त्रिधा ॥

१. १६ २२.

उनकी सम्मति में काव्य का आपाक्षेत्रण केवल संस्कृत है, अपितु प्राकृत और अपभ्रंश भी हैं। कवि—‘कवियशः प्रार्थी’ होता है। यदि वह अपने समय में प्रचलित जनता की भाषा का तिरस्कार कर केवल शिष्टानुमत संस्कृत भाषा को स्वीकार करता है तो अपनी व्यपत्ति को सीमित करता है। जो संस्कृत भाषा किसी समय कानों में सुवाधारा बरसाती थी वही दशम शताब्दी में राजशेखर को कठोर लगने लगी। कविराज राजशेखर ने अपने सटुक कर्पूरमंजरी में कहा है—

पदसा सनिकमबन्धा पाउबबन्धो बि होई सुउमारी ।

पुवसमहिलाणं लेत्तिअमिहतर तेत्तिअमिमाणं ॥

अर्थात् ‘पदबन्ध है सत्कन प्रबन्ध प्राकृत प्रबन्ध भी होता है सुकुमार ।

पुरुष और महिला में जितना यहाँ अन्तर है उतना ही इनमें है ॥

पुरुष पदप होता है और नारी कोमल । राजशेखर ने संस्कृत की पुरुष से तुलना की और प्राकृत भाषा की नारी से । चौदहवीं शताब्दी के समाप्त होते होते महाकवि विद्यापति ने प्राकृत को भी अपदस्थ कर दिया और अपभ्रंश को ही नव शोभो के लिए मीठा बताया । उन्होंने कहा—

सकय वाणी बुझहन भावइ, पाउंअ रस को मम्म न पावइ ।

देसिल बसना सब जन मिट्ठा, तँ तेसन जम्जनी अवहट्ठा ॥

अर्थात्—

संस्कृतवाणी बुझनों को भाती है, प्राकृत के रस के मर्म का ज्ञान ही नहीं होता । देशी बचन सब जनो को मीठे हैं, तो मैंने ही अवहट्ट (अपभ्रंश) का कथन करता हूँ ।

महाभाष्यकार पतञ्जलि के काल से लेकर विद्यापति के काल तक १६ शताब्दी में भाषा की मायना के विषय में इतना परिवर्तन हुआ कि कवि संस्कृत से प्राकृत में और फिर प्राकृत से अपभ्रंश में जनभाषा की धारा का अनुसरण करते हुए अपनी कृतियों को भारतीय मन्दिर में समर्पित करते रहे ।

काव्यमीमांसाकार ने 'कविराज' का लक्षण दिया है—

‘योऽन्यतमे प्रबन्धे प्रविणः स महाकवि ।  
यस्तु तत्र भाषाविशेषेषु, तेषु तेषु प्रबन्धेषु,  
तस्मिन्स्तस्मिन् रते स्वतन्त्रः स कविराजः  
ते जगन्मयि कतिपये ।’

अर्थात् जो किसी एक प्रबन्ध में प्रवीण है वह महाकवि; जो उन भाषा-विशेषों में, उन सब प्रबन्धों में और उस उस रस में स्वतन्त्र है वह कविराज है। वे संसार में कुछ ही हैं।’ उन महाकवियों और कविराजों में विद्यापति का नाम किसी से कम नहीं है। काव्यप्रतिभा का निरूपण करते हुए गायान्धर्व राजशेखर कहते हैं कि ‘कवि पहले अपने विषय में पूरा आकलन कर ले। कितना मेरा सत्कार है, किस भाषा क्षेत्र में मैं समर्थ हूँ, लोक की या स्वामी की क्या शक्ति है, किस प्रकार की गोष्ठी में शिक्षा पाई है, या इसका चित्त कहाँ लगता है; यह सब समझकर भाषा विशेष का सहारा ले।’ तदनन्तर राजशेखर अपना मन्तव्य देते हैं—‘यह नियमशासन एकदेश कवि के लिए है, स्वतन्त्र कवि के लिए तो एक भाषा की तरह सभी भाषाएँ होनी चाहियें।’ विद्यापति एकदेशकवि नहीं है, वे स्वतन्त्र कविराज हैं और सर्वभाषावक्तृ हैं। अपनी सर्वभाषा-वक्षता को ही समर्पित करने के लिए उन्होंने राजसभा में सम्मानित संस्कृत भाषा में पुरुषपरीक्षा, भूपरिक्रमा, लिखनावली और अनेक धर्मशास्त्रसंबद्ध निबन्धों का प्रणयन किया। अपभ्रंसभाषा में उन्होंने कीर्तिलता और कीर्तिपताका की रचना की। जनता के आनन्द के लिए उन्होंने अपनी पदावली को मैथिली भाषा में लिखा जो उस काल में तीरभुक्ति प्रवेश में स्वीकृत थी।

उनके दो अपभ्रंश के काव्य हमारे विवेचन के विषय हैं। ‘अपभ्रंशो भव्यः’ यह सूक्ति इन दोनों काव्यों के लिए सर्वथा उपयुक्त है। स्वयं कवि भाषाप्रयोग में अपनी क्षमता से पूरी तरह अवगत हैं और कीर्तिलता में कहते हैं—

‘बालचन्द्र विष्णवावह भासा, ब्रुह नहिं लगइ दुज्जन हासा ।  
ओ परमेश्वर हर सिर सोहइ, ई बिष्णु नाछर मन मोहइ ॥

अर्थात् बालचन्द्र और विद्यापति को भाषा दोनों की दुर्बलों का हास नहीं लगता। वह परमेश्वर महादेव के सिर पर क्षोभित है और यह निष्कन्ध ही नागर मनों को मुग्ध करती है।

कीर्तिपताका में भी वे परिचय देते हैं—

‘कवि मह नव जयदेव कवि, रसो मह एहु सिहार ।  
जयतसिह रिपुराज मह, तीनि त्रिभुवन सार ॥

अर्थात् कवियों में नव जयदेव कवि, रसो में यह शृंगार, रिपुराजो में जयत-सिंह वे तीनों त्रिभुवन में सार हैं। जयदेव की पद्धति का अनुसरण करने के कारण अपनी ‘नव जयदेव’ संज्ञा रख कर विद्यापति अपभ्रंस के प्रसिद्ध छन्द दोहा में अपनी

गणना विभुवन सार में करते हैं। दोनों काव्यों में ही कवि की दर्पोक्ति नहीं है वस्तुस्थिति का निर्धारण है।

कीर्तिलता को आज तक उपलब्ध प्रतिलिपियों के अध्ययन से ज्ञात हो जाता है कि महाकवि के निबन्ध से डेढ़ सौ वर्षों के अन्दर ही मिथिला से सीराष्ट्र तक उस की ख्याति हो गई। उसकी एक प्रतिलिपि स्तम्भतीर्थ में जिसे आजकल खम्भात कहते हैं, १६७२ विक्रम संवत् में श्री श्रीमद्गोपाल शर्मा के अनुबन्ध श्री सूरभट्ट ने लिखाई थी।<sup>१</sup> दूसरी प्रतिलिपि उत्तर प्रदेश के फतहपुर जिले के असनी गांव में मिली थी। तीसरी प्रतिलिपि, जो प्रायः प्रकाशित संस्करणों का आधार है, नेपाल प्रदेश से आई गई थी। इस प्रकार प्राच्य अष्टांश के क्षेत्र मिथिला प्रदेश से प्रतीच्य अष्टांश के क्षेत्र सीराष्ट्र देश तक विद्यापति की कीर्ति कीर्ण फैल गई। सचमुच ही विद्यापति की कीर्ति राजबोखर के शब्दों में 'विष्णुतूहली' बन कर भ्रमण करने लगी।

कीर्तिलता का १६२४ ई० में बंगाली में बंगना अंग्रेजी अनुवाद के साथ प्रथम प्रकाशन महामहोपाध्याय पंडित हरप्रसाद शास्त्री के अध्यक्षता में श्री गम्भीर अभ्युदय का परिणाम था। उसका हिन्दी संस्करण आपाविज्ञान विचारद्वय डा० बाबूराम सक्सेना ने किया। तीसरा संस्करण 'कीर्तिलता और प्रबुद्ध भाषा' नाम से श्री धीरप्रसाद सिंह ने छन्दशास्त्र की दृष्टि से विशेष विवेचन कर प्रस्तुत किया। कीर्तिलता का नवीनतम संस्करण मैथिली भाषा में अनुवाद के साथ डा० श्री जमेश मिश्र ने संपादित किया है। संस्कृतविवृति में युक्त स्तम्भतीर्थ में लिखित प्रतिलिपि का संस्करण अभी छपने की प्रतीक्षा कर रहा है। सम्पूर्ण संस्करणों को पर्यालोचना से कीर्तिलता में प्रयुक्त अष्टांश भाषा के विषय में हमारे निम्नलिखित निष्कर्ष हैं—

(१) कीर्तिलता प्राच्य अष्टांश का, विशेषतः अवहट्ट का, रमणीय निदर्शन है। अष्टांश की सामान्यतः कालसीमा ईसा की पाँचवीं शताब्दी से चौदहवीं शताब्दी तक है। तेरहवीं शताब्दी में ही आधुनिक आर्यभाषाओं का पृथक् अस्तित्व देखने लगता है। १३वीं और १४वीं शताब्दी संक्रान्तिकाल है। इस काल में परिनिष्ठित अष्टांश का लौकिक भाषाओं के साथ सम्मिश्रण हुआ। इस मिश्रण को ही अवहट्ट कहा जाता है जैसा विद्यापति ने 'देसिल वचना' इस पद्य में निदिष्ट किया है। कीर्तिलता में प्रयुक्त अष्टांश भाषा की प्राकृत-अचानता का उदाहरण—

‘पुरिसत्तलेन पुरिसओ, नहि पुरिसओ जम्म भत्तेन।

जलदानेन हु जलओ नहु जलओ पुंजिओ भूम. ॥

सम्भवतः यह कहीं का उद्धरण ही है जिसे विद्यापति ने 'जदो' (यदुक्तम्= जो कहा है) कह कर दिया है या स्तम्भतीर्थ की प्रतिलिपि के अनुसार 'जदो' (यत—यद्यपि) कह कर।

१. देखिए लेखक का निबन्ध 'कीर्तिलता की स्तम्भतीर्थवाली प्रति'—पारशिष्ट ३, पृष्ठ २०१-२०८।



संस्कृत-सत्समानुप्राणित अपभ्रंश का प्रयोग प्रायः सर्वत्र मध्य में है जैसे प्रथम पल्लव की समाप्ति पर, 'प्रबलशत्रुबलसंबद्धसम्मिलनसम्मर्दसंज्ञात पक्षाघात...' है। परिनिष्ठित अपभ्रंश का मित्र उदाहरण है—

तिहुअण खेतहि काई तसु कितिवल्लि पसेइ ।

अदखरखमारभ जड मंचा बंवि न देइ ॥

(स्तं० प्र० पाठ)।

इसका संस्कृत रूपान्तर होगा—त्रिभुवन क्षेत्रे किमिति तस्य कीर्तिवल्ली प्रसरेत्, अक्षरस्क मारम्भे यदि मचो बद्ध्वा न वीयेत ।' इस बोहे में हेमचन्द्र के सूत्रों के अनुसार पूरी व्याख्या हो सकती है 'काइ' की सिद्धि किम्. काइ कवणो वा' (४।३६७) से, तसु की सिद्धि 'अत्तत्किंम्यो इतो बासुर्न वा' (४।३५८) से, मंचा में, दीर्घ 'स्यादौ दीर्घं लृत्सौ' (४।३३०) से बंवि में पूर्वकालिक 'इ' प्रत्यय में 'तन् इ इत्-इवि-अवय' (४।४२६) से होता है। 'खेतहि' को बहुवचन समझा जाय तो 'मिस्सुपीहिः' (८।४।३४७) से हि प्रत्यय है। हतने संस्कृत में जभा के लिए 'स्कम्भ' दिया है। स्कम्भ शब्द लौकिक संस्कृत में प्रयुक्त नहीं होता। अपभ्रंश में एक पुरा सूक्त स्कम्भ सूक्त है जिसमें अनेक बार इस शब्द की आवृत्ति है। यह वैदिक शब्द लोकभाषाओं में जीवित रहकर अपभ्रंश में समाविष्ट हो गया। संस्कृत में तो केवल 'स्तम्भ' शब्द है और अतएव वररक्षि जैसे वैयाकरण ने या हेमचन्द्र ने 'स्तम्भे स्तोत्रा' (२।८) सूत्र के द्वारा स्तम्भ के स्त को ल में परिणत किया है जो उच्चारणानुसार कभी सम्भव नहीं। 'अस्कसास्' इस सूत्र के अनुसार स्क को ल होता है। हिन्दी में स्कम्भ खंभा और स्तंभ से जभा शब्द बना है। 'जभा' शब्द इस बात की गवाही है कि वैदिक भाषा का भी अपभ्रंश प्रभाव अपभ्रंश पर है।

मैथिली मिश्रित अपभ्रंश का उदाहरण—तीनहु शक्ति का परीक्षा जानसि कसलि विभूति पलटाए आनसि ।...जनि दोसरी अमरावली क अनतार भा । आनक तिलक आन का लाय । सवे किछु किनइते पाववि ।... एक हाट करे, ओ ओल, ओकी हाट करे ओ कोल । काहु काहु अइसने जो संगत करे ।...इत्यादि ।

सात्कालिक प्रचलित विदेशी शब्द मिश्रित अपभ्रंश के उदाहरण जोनापुर के वर्णन में, सुलतान की सेना की तैयारी के वर्णन में, या इसी प्रकार के मुसलमानों के संबंध प्रसंगों में हैं। जैसे—

गीत गरवि जाघरी अस्त अए मतकफ गाइव, चरप नाच तुचकिनी आन किछु काहु न भावइ  
सअध सीरनी बिलह सव्व को भूठ सव्वे ला, दूआ वे दरवेश पाव नहि गारि परि जा

मवद्ध जवावे दोम जलो हृष दसस दस द्वारयो ।

(२) परिनिष्ठित अपभ्रंश से अवहेट्ट की पृथक् करने वाली विशेषताएँ

स्पष्ट दिखाई देती हैं। परसर्गों का पृथक् विभक्ति चिह्नों के रूप में प्रयोग कीर्तिलता में बहुत बढ़ गया है। हेमचन्द्र द्वारा उद्धृत अपभ्रंश पद्यों में पछी विभक्ति के लिए चार-पाँच स्थलों में ही 'केर' परसर्ग का प्रयोग है; अन्यत्र 'ह' अथवा 'स्स' (हेम० ४।३३८) का है। परन्तु कीर्तिलता में का, क, को, कर, करो, करेओ, करी, केरा, कइ, की इत्यादि विविध प्रचुर प्रयोग हैं। सर्वनाम प्रयोगों में ओ, ओहू, ओ, बाहि, तथा काहू, केहू इत्यादि रूप दर्शनीय हैं। अनेक बोलचाल की वातुप्रो और क्रियासूचों के नवीन प्रयोग हैं।

(३) शब्द-संग्रह के बारे में कीर्तिलता में पर्याप्त स्वतन्त्रता है। हेमचन्द्रप्रणीत देशी नाममाला में संगृहीत शब्दों का इसमें विरल ही प्रयोग है। वस्तुतः हेमचन्द्र का शब्दसंग्रह अपने क्षेत्र से सम्बद्ध था। परन्तु उत्तर भारत में प्रयुक्त देशी शब्दों का कीर्तिलता में बहुत उपयोग है जैसे—ठकुर, ठक (ठग), चप्परि, उपजु, जनेक, जरहरि इत्यादि; भुसलमानों के साथ सम्पर्क होने के कारण फारसी शब्दों के विकृत रूप मिलते हैं जैसे—कितेबा, कस्बक, कूजा, खोदाए, खोदासन्, गदवर, लकतान इत्यादि।

कीर्तिलताका का प्रकाशन मधुनिक ही है। इसका श्रेय महामहोपाध्याय बा० लमेश मिश्र को है। भगवती भूमिका और मैथिली अनुवाद के साथ संपादित यह संस्करण उनके परिश्रम और स्वाध्याय को प्रदर्शित करता है। यह पुस्तक मध्य में खण्डित और अत्यधिक भ्रष्ट प्रतिलिपि पर आधारित है; भ्रष्ट, अनेक स्थल सर्वथा भ्रष्ट और भ्रामक हैं। इसके उद्धार के लिए अन्य प्रतिलिपियों की प्राप्ति और छन्दशास्त्र के अनुसरण की आवश्यकता है। हम भी एतदर्थ प्रयत्नशील हैं। समय आने पर विद्वानों के समक्ष उसे उपस्थित करेंगे। उदाहरणार्थ कीर्तिलताका के छठे पृष्ठ पर मुद्रित पाठ निम्नलिखित है—

‘राऊ भञ्जून सु (सु) रतले बम्ममञ्जादा बस हिम...ए रसविवेक रमुदाने मण्डिम सू (सु) रतले जगदेव खगे खण्डि परि खण्डि खण्डिम

करणा बसइ विवेकसनी खेमा सतुए ओ संग ।

बम्मसहित सिंगार रस कञ्च कला बहु रग ॥

अत्यधिक विचारने के बाद छन्दशास्त्र का आश्रय लेने से तथा अन्य प्रतिलिपि की सहायता से हमने निम्न पाठ निश्चित किया—

राग भञ्जून गसगहू बम्म,

मञ्जादा बस हिमए, रस विवेक बसुदाने मण्डिम

सूरतले जगदेव, गोखण्डि परि पण्डिम मण्डिम

करणा बसइ विवेक सनी, खेमा सतुए ओ संग

बम्मसहित सिंगाररस, कञ्च कला बहु रग ॥

यहाँ रहूँ छन्द का राजसेनी मेव है जिसका कीर्तिलता में विद्यापति ने बहुधा प्रयोग किया है। इस छन्द का क्रम १५, १२+१५, ११+१५, और एक दोहा अर्थात् १३+११ और १३+११ है। यहाँ यह ख्यात रखना चाहिये कि विद्यापति ने ह्रस्व एकार और ह्रस्व ओकार का अपभ्रंशसम्मत प्रयोग प्रायः किया है। इस छन्द के अनुसार पाठ संशोधन करने से अर्थ में भी स्पष्टता आ गई—‘राजा अर्जुन धर्म में गुह (गौरवपूर्ण), मर्यादा में बसते हैं, हृदय में रमविवेक है, धनवान में मण्डित हैं, सूरतल में जगदेव हैं, गोखण्ड (पृथिवी खण्ड) के ऊपर पण्डितों में मण्डित हैं। करुणा विवेक के साथ बास करती है, खेमा (शिविर) सत्त्व (पराक्रम) के सज्ज है, धर्म सहित श्रुगार रस है और कच्छ कला (मल्लविद्या) के साथ अनेक नाट्य है।’ इसी प्रकार विद्यापति की प्रशंसा में पूर्वोद्धृत दोहा—

कवि मह नव जयदेव कवि,  
रस मह एह सिहार ।  
जगतसिंह रिपुराज मह,  
तीनि त्रिशुवन सार ॥

मुद्रित संस्करण की निम्न मध्यात्मक पंक्तियों का उद्धार है—  
(संघाच्छान्ति सन्ति रहू (ट) न्नी दिने दिने पहु गुणे रट्ठू ।)  
‘किती करि महनवज (य) ... देव कविरसमह एहू सिंगार ॥२  
जगत सिंह रिपुराज मह तीनि त्रिशुवनस्सर ।

प्रतीत होता है कि कीर्तिलता की तरह कीर्तिपताका में भी गद्य की प्रवेशा-पथ का प्रयोग अधिक है, परन्तु मुद्रित ग्रन्थ में प्रति-लिपिकार के अनुसार अधिकांशतः गद्य ही है, इसी दुरवस्था को दूर करने के लिए ही काव्यमीमांसाकार ने राजसभा में लेखक के विषय में प्रतिपादित किया कि ‘सभा के उत्कार के लिए सर्वभाषाकुशल; शीघ्रवाक् सुन्दराक्षरसम्पन्न, इज्जित और आकार को समझने वाला, नानालिपिज्ञाता, कवि और लक्षणवेत्ता लेखक होना चाहिये।’ अपभ्रंश ग्रन्थ के लेखक प्रायः अपना दोषपरिहार यही कहकर कर देते हैं कि—

यादृश पुस्तके दृष्ट तादृश लिखत मया ।  
यदि शुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न दीयते ॥

अर्थात् जैसा पुस्तक में देखा वैसा मैंने लिख दिया। यदि शुद्ध हो या अशुद्ध मुझे दोष मत दीजिये।

कीर्तिपताका में न केवल अवहट्ट भाषा में ही प्रतिपाद्य विषय का निरूपण किया गया है अपितु संस्कृत भाषा का भी उपयोग किया है। मुद्रित ग्रन्थ के आठवें और दसवें पृष्ठ एतदर्थवर्धनीय हैं। ‘सप्तस्कृतमपभ्रंशं सालित्यालिङ्गितं पठेत्’ इस सिद्धान्त का कीर्तिपताका अच्छा निदर्शन है। ज्योतिरीश्वर अपने घृतसमागम और उद्घापति अपने पारिजातहरण में संस्कृत और प्राकृत के साथ मैथिल अवहट्ट या

मैथिली का प्रयोग पहले कर ही चुके थे । विद्यापति ने भवहट्ट के साथ संस्कृत का मिला दिया ।

शृंगार का उपाभोग करने वाले राजा के युद्धवीर स्वरूप का वर्णन इस 'थ' में प्रदत्त है । अपने नायक के प्रति कविराज विद्यापति कहते हैं—

सीताविश्लेषदुःखादिव रघुतनयी लब्धकृष्णावतार\* ।

पूर्वं कृष्णो यथाभूदरि कुलदमनः साम्प्रत सावृणस्त्वम् ॥

तस्माद् भूपालमौले सुखमपिसु(र)ता (देव) देवानुभूयाः ।

ससारे भोगसारे स्फुटमवनि भुजा श्रीफलं वा किमन्यत्\* ॥

अर्थात्—सीता वियोग के दुःख के कारण से राम ने कृष्ण का अवतार लिखा कृष्ण पहले जैसे अरिकुलदमन थे वैसे अब तुम हो । इसलिये भूपाल श्रेष्ठ देव तुम सुरत से ही सुख का अनुभव करो । इस भोगवैशिष्ट्य ससार में स्पष्ट भूपतियों की लक्ष्मी का फल ही और क्या है ?

विद्यापति का कीर्त्तिपताका में निर्दिष्ट यह दृष्टिकोण उनकी पदावली में पल्लवित शृंगार का सुन्दर समाधान है । आवश्यक धार्मिक भावना का वहाँ प्राग्रह सर्वथा व्यर्थ है ।

कीर्त्तिपताका के अपभ्रंश में लोकभाषा (मैथिली) का सम्मिश्रण अत्यधिक दृष्टिगोचर होता है । वह अपभ्रंश देशीवचन की मिठास लिये हुए है । जैसे 'प्राणा मेल मेइसिमार थीर बहुत जनु बिचारहु बैरि नहि बिसरि सकी अधिक भवइते अपिधिहो ।' '—इत्यादि । संस्कृत उत्तम शब्दों का पर्याय प्रयोग है । विदेशी शब्दों का कीर्त्तिलता में जितना अधिक प्रयोग है उतना कीर्त्तिपताका में नहीं; फिर भी कूजा, भपद्म, सुरतान आदि गिने-चुने शब्द प्रा ही गये हैं । अधिक विस्तार फिर कभी किया जायगा ।

कविराज विद्यापति की कीर्त्ति सचमुच कीर्त्तिलता और कीर्त्तिपताका का आश्रय लेकर कवि के शब्दों में ही 'भावमार्त्तकं विराजित रहेगी और उनकी भवहट्ट भाषा 'भधुरमधुरावासि भणिति' कही जायगी ।



जा सकता है पर सूत्रों की स्वोपलब्धि में हेमचन्द्र ने जो दोहो उद्धृत किये हैं या प्राकृतपंजल में जो पद उदाहरणार्थ दिये गये हैं स्वाभाविक पुरानी हिन्दी की काव्याभाषा में हैं। अतः इस पुरानी हिन्दी के अध्ययन में प्राकृत पंजल का स्थाव महत्वपूर्ण है। हम आगे इसी ग्रन्थ में प्रयुक्त अवहट्ट भाषा का थोड़ा-सा काव्यात्मक परिचय दे रहे हैं।

ग्रन्थ की पद्धति पहले छन्द का ससण देकर तब उसके उदाहरणार्थ किसी पद्य को उद्धृत करना है। पद्य भी प्रायः बीरगाथाकाल की प्रवृत्ति के अनुसार या तो बीररसात्मक हैं या भृगुशरवर्णनमय हैं। कुछ छन्द नीतिपरक और भक्तिपरक भी हैं।

**छन्दलक्षण**

सद्यदीर्घ आदि का निर्णय करते हुए मात्रा वृत्तों की भूमिका दी गई है। सन्धारण की दृष्टि से अपभ्रंश का यह विषय ध्यान देने योग्य है—

अह दीहो विम्र वण्णो, सह जीहा पढइ होइ सो वि सहू ।

वण्णो वि तुरिअ पडिओ, दो तिणि वि एक जाणेहू ॥

‘यदि दीर्घ वर्ण भी बिह्वल से सद्य पढ़ा जाता है तो वह भी सहू है। शीघ्रता से पढ़े हुए दो तीन वर्ण भी एक ही जानो।’ अर्थात् छन्द में पढ़ने की पद्धति विशेष महत्वपूर्ण है, दीर्घ भी सहू हो सकता है और दो तीन वर्ण भी गणना में एक समझे जा सकते हैं, यदि तेजी से उन्हें मिलाकर एक कर दिया गया हो। इस नियम के आधार पर विद्यापति तथा सत कवियों के काव्य में छन्द का दोष दूर किया जा सकता है।

आगे ग्रन्थकार कहता है—‘जिस तरह कनकनुला तिल के भाँचे का भाँचा भी तोलने में नहीं सहन कर सकती इसी तरह अवगनुला छंद भंभ से छन्दलक्षणहीन काव्य को नहीं सहन कर सकती है।’ इसीलिये काव्य पढ़नेवाले को उसने आगाह किया—

अनुह नुहारणं मज्जे, कन्वं जो पढ़इ लखसनविहूणं ।

भूयस्य सग्य खगहि, सीस खेसिमं न जाणेहू ॥

‘जो अनुष दुषों (वृद्धिमानों) के मध्य लक्षणविहीन काव्य पढ़ता है वह भुला-भलन खडग से खण्डित सिर को नहीं जानता, अर्थात् लक्षणविहीन छंद पढ़कर अपने हाथों अपना सिर काटता है। ग्रन्थकार काव्यलक्षण का परिज्ञान और तदनुकूल पाठ-पद्धति पर बल देता है ताकि पाठक किसी का कान न दुसा सके और स्वयं उपहासास्पद न बन सके।

भाषा की दृष्टि से प्राकृत के विषय ‘ख व य व आं ह’ के अनुसार दीर्घ > दीह, सहू > सहू, अनुष > अनुह, दुष > दुह मे व व का ह रूप तो है ही पर अपभ्रंश का ‘सो पुंस्वीद् वा’ अर्थात् प्रथमा एकवचन में ओकार दीहो, वण्णो, सो, जो मे है; क्रिया में पठति के स्थान पर पढइ है; द्वितीय के स्थान पर दो तिनि (दो तीन); खज्जः के स्थान पर खगहि (हेम० ४।३४७) और विभक्ति-बिह्वल रहित सहू, एक,

सुंरिं (हेम० ४।३४४) इत्यादि प्रयोग हैं। लक्षण देने में संख्यावाचक शब्दों में एक, दो, तिलि, चारि, पंचा, छय, सत्ता, अठ्ठा, नव, दह, एगारह, बारह, तेरह, चौदह, बीस, बीस्रीस, पचीस, तीस आदि पुरानी हिन्दी के प्रयोग ही हैं।

बीररसात्मक

सुं'चहि सुंदरि पाय, अप्पहि हसिउण सुमुहि खम्मे मे ।

कम्पिय मेच्छ सरीरं, पेच्छइ बगनाइ तुमह घुम हम्मीरी ॥

हम्मीर युद्धार्थे प्रयाण कर रहे हैं। प्रियतमा पाँव पक रही है। हम्मीर कहते हैं:—‘सुंदरि पैर छोड़ दो, सुमुखि (प्रसन्नवदने) हँस कर खड़ग प्रापित करो। हम्मीर भ्रूव (निश्चय से) म्मेच्छ शरीर को खण्डित कर तुम्हारे वदन को देखेगा।’

विमुह चलिम रण भवहु, परिहरिम ह्य गम बहु,  
हलहलिम मसम गिवइ जसु जस, बनरसि नरवइ लुलिम  
समल उवरि जस फुरिम । ८७ ।

‘रण में भ्रमल (राज) विमुख हो चल पड़ा—भाव खड़ा हुआ, अपने हृय गम-बल को छोड़कर। जिसके यश से मलयमृपति हिल डुल गया—काँप उठा। बनारस का नरपति बूला हो गया और यश सबके ऊपर स्फुरित हो उठा।’

पममर दरमर बरणि तरणि रह बुलिम अपिम,  
कमठपिट्ट दरमरिम मेर मंदर सिर कपिम ।  
कोह चलिम हम्मीर बीर गमजुह संजुते,  
किमउ कट्ट हाकड मुच्छि मेच्छहुके पुते ॥६८॥

‘पदमार से बरणी दलमला उठी, तरणिरय (सूर्यरय) बूल से डक गया, कमठ (कछुआ) की पीठ दलमला गई, मेर और मंदराचल का सिर काँप गया, कोह से बीर हम्मीर जब चले गमजुष (कुण्ड) से युक्त म्मेच्छ पुष ने (मुसलमान ने) बड़े कष्ट से हाहाकार करन किया और वह युद्धित हो गया।

भाषा की दृष्टि से पहले श्लोक में अनुस्वारबहुलता, तुमह (हेम० ४।३४३) अपभ्रंश के चिह्न है। शेष दो श्लोक तो विशिष्टहीनता और क्रियाओं की नवीनता के कारण स्पष्ट पुरानी हिन्दी में हैं। संस्कृत और प्राकृत के विशिष्टचिह्न बीरे-बीरे अपभ्रंश में लुप्त हो गये और नवीन क्रियाओं के प्रयोग ‘हलहलिम’ ‘लुलिम’ ‘फुरिम’ ‘दरमर’ ‘अपिम’ ‘किमउ’ आदि चल पड़े। वाराणसी से विकृत ‘बनरसि’ (बनारस) शब्द चौदहवीं सदी के बनारस को स्मरण बिजाता है; अब उसे ही फिर संस्कृतमेयी होकर हम लोगो ने उसे वाराणसी बना दिया है।

शृंगारवर्णनमय

शृंगार के संयोग वियोग तथा अन्य भावसिक्त दशाओं के अनेक चित्रण हैं। मानिनी कठी है। सखी उसे दोहे में बसाती है—

माणिणि माणहिं काहँफल, एधो जे चरणो पडु कत ।

सहजे सुभंगम जइ णमइ, कि करिए मणिमन्त ॥६॥

‘मानिनि ! मान से क्या फल, यह जो चरणों मे कान्त पड़ा है । सहज ही सुभंगम (साँप) यदि नत हो जाय तो मणि मन्त्रो मे क्या करिए ।’

‘जेण विण ण निविज्जइ, अणुविज्जइ स कम्मावराहोवि ।

पत्ते वि णभरडाहे, मण कस्स ण वत्सहो मणी ॥५५॥

‘जिसके बिना लिया नहीं जाता वह कृतापराध भी (प्रियतम) अनुनय से अनाया हो जाता है । नगरबाह के प्राप्त होने पर भी बताओ किसको अग्नि प्यारी नहीं होती ।’ इसी भाव से मिलता जुलता हेमचन्द्र का उदाहरण है —

विप्पिमम्यारउ जइ वि पिठ, सोवि त माणहिं अज्जु ।

अग्निण दइडा जइ बि घर, तो तें अग्नि कज्जु ॥

‘विप्रियकारक है मद्यपि प्रिय तो भी उसको अग्नि लागो । अग्नि ने मद्यपि बर नला दिया है तो भी उस अग्नि से काम है ही ।’

परिहर मणिणि माणं, पेक्खहिं कुसुमाहँ णिवत्स ।

‘सुम्ह कए खरहिअयो, गँहूणइ गुडिआ धणु हिं किल कामो ॥६७॥

‘मानिनि मान छोड़ो, नींव के कुमुयो को देखो । सुम्हारे लिए तीक्ष्ण हृदय-जाला काम वनुही पर गोली ग्रहण कर रहा है—गुनेल पर डेला रख रहा है ।’

णच्चइ चच्चल विज्जुलिआ सहिं जाणए,

मम्मह खण्ह किणीसइ जलहर साणए ।

फुल्ल कम्भवम अवर डँवर दीसइ,

पाउस पाउ अणाघण सुमुहि बरीसए ॥१८८॥

सखि चच्चल विजली नाच रही है, ज्ञात होता है मग्गय (कामदेव) जलधर की सान पर खड्ग तेजकर रहा है । फूले कदम्बो का अम्बर (आकाश) मे डम्बर दीप्त रहा है, ऐ सुमुखि प्रावृष (बरसात) पाकर बनावन बरस रहा है ।

भाषा की दृष्टि से वर्ग के पंचमाक्षर के स्थान पर अनुस्वार, काहँ < किम् (हेम० ४। ३३७) अज्जु < अज, गुडिआ < गुलिका, विज्जुलिआ मे स्वायिक क लुक् और दुल्ल तथा आ प्रत्यय (हेम० ४। ४२६ ४३२); क्रियाप्रो मे पडु (पठ), उह, पेक्ख, गेह्ल णच्च (नाच), पाउ, बरीसए आदि प्रयोग ध्यान देने लायक हैं ।

नीतिपरक छन्द

चेठ सहज तुह चच्चल, सुन्दरिं ह्रदहिं बलंत ।

पथ उण घल्लसि सुल्लणा, कीलसि उण उल्लसंत ॥

‘चित्त सहज तू चच्चल, सुन्दरीहृद (सरोवर) मे पतित है । क्षुद्र एक पथ भी बाहर नहीं देता और उल्लासपूर्वक क्रीड़ा करता रहता है ।



सो मणिम्र पुणवन्त, जासु भत्त पंडिम्र तणम्र ।

जासु धरिणी गुणवन्ति, सो वि पुहुवि सग्गह णिलम्र ॥

‘जैसे मानिये पुण्यवान् जिसका भवज और पंडित तनय (पुत्र) है। जिसकी श्रद्धिणी गुणवती है उसकी भी पृथिवी स्वर्ग का विलय (स्थान) है।’ तुम्हें, धरिणी आदि शब्द; चलन्त चलसि, मणिम्र आदि क्रियाएँ दर्शनीय हैं।

भक्तिपरक छन्द

शिव की स्तुति में अनेक छन्द हैं। उसी के भास पास विद्यापति ने शिव की स्तुति में नाचारियाँ भी लिखी थी।

जा भद्वगे पब्बई सीसे गंगा जासु ।

जो जोभाण बल्लहो बदे पाभं तासु ॥

‘जिसके भर्षाङ्ग में पार्वती, जिसके शीर्ष पर गंगा है। जो लोकवल्लभ है उसके पादों की वन्दना करता हूँ।’

जसु सीसइ गंगा गोरि भगंगा, गिब परिहरिम्र फणि हारा ।

कंठट्टिम्र बीसा पिषण दीसा, सन्तारिम्र ससारा ॥

किरणावलिकन्दा बन्दिम्र चन्दा, णमणल फुरन्त ॥

सो संपम दिण्जठ बहु सुह किण्जठ तुम्हा भवाणीकन्ता ॥

‘जिनके सीस पर गंगा, गोरी भर्षाङ्ग में, शीबा में सपों का हार पहिरा हुआ है, कंठ में स्थित विष है, पिषाण (आच्छादन) दिखाएँ है, जो स सार से तराने वाले हैं; किरणावली कंद, बन्दिचन्द्र है और जिनके नयनों में मनल स्फुरित है। भवानी-कान्त तुम्हें सपत्ति दें और बहुत सुख करें।’

जासु कठा बीसा दीसा सीसा गगा

णाभाराभा किज्जे हारा गोरी भगा ।

गते चामा भारु कामा लिज्जे किती

सोई देऊ सुख देओ तुम्हा भत्ती ॥

‘जिसके कंठ में विष दिखाई देता है, शीष पर गंगा है, बागराज को हार कर लिया है, गोरी भंग में है, गात्र (शरीर) पर बाधचर्म है, काम को मार कर कीर्ति की है वह देव तुम्हें भक्ति से सुख दें।

कृष्ण का भी दोहे में अच्छा स्मरण है—

भरे रे बाहहि काह्लु पाव

छोड़ि डगमग कुगति ण देहि ।

‘तब हृत्प णहहि संतार देइ

जो चाहहि सो लेहि ॥

‘अरे रे कृष्ण बहन करो, नाव छोटी और दृगडगम हैं, हमें गति (तही) न दो। तुम इस नदी में सतार देकर (तराकर) जो चाहते हो सो ले लो।’ इस छन्द की भाषा पुरानी हिन्दी का अच्छा नमूना है। उपर्युक्त श्लोको की भाषा भी सरल अपभ्रंश है।

संक्षेप में हमने देखा कि प्राकृतपैङ्गल जहाँ भाषा-छन्द-विवान के ज्ञान में सहायक है वहाँ पुरानी हिन्दी की काव्यभाषा का रूप, जो तेरहवीं-चौदहवीं सदी में था, हमारे समक्ष उपस्थित करता है।





